



Číslo: 3038/2021-2022

SPRÁVA

o výsledkoch školskej inšpekcie
vykonanej dňa 10. 02. 2022 a dňa 04. 03. 2022

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola, Poriadie 113	
Zriaďovateľ	Obec Poriadie

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Bc. Viera Klasovitá

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 3038/2021 – 2022 zo dňa 07. 02. 2022
inšpekciu vykonala:

Mgr. Daniela Hanzlíková, školská inšpektorka,
ŠIC Trenčín

.....

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa	obecná		
Forma výchovy a vzdelávania	celodenná		
Počet tried	1	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	21	z nich počet detí so ŠVVP	0
		z nich počet detí zo SZP/MRK	0
Počet pedagogických zamestnancov	z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ		2/1
Počet pedagogických asistentov	0		

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Výchovu a vzdelávanie zabezpečovali v materskej škole (MŠ) podľa Školského vzdelávacieho programu (ŠkVP) s názvom „Zvedavček“. Stanovené ciele výchovy a vzdelávania súviseli so zameraním školy a orientovali sa aj na podporu pozitívneho vzťahu detí k hudbe. Konkrétne sa týkali utvárania a rozvíjania vzťahu k ľudovým tradíciám a zvykom typickým pre daný región

na základe vlastného prežívania. Zameriavali sa na podporu detí k sebvýjadrovaniu a osobnej tvorivosti dramatickým, hudobným, tanečným a pohybovým prejavom. Stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti (VVČ) vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra podporujúce hudobnú gramotnosť (HG) detí boli súčasťou východísk interného plánovania¹. Podporné aktivity, týkajúce sa podpory rozvíjania HG detí vzhľadom na lokálne podmienky a možnosti školy, boli zadefinované². Vzťahovali sa na spoluprácu s verejnosťou a inými blízkymi inštitúciami³. Zámery, postupy a podmienky súvisiace s osvetovou činnosťou v oblasti hudobnej výchovy (HV) mali vypracované v školskom poriadku MŠ a internej dokumentácii školy (Plán práce školy v školskom roku 2021/2022). Elementárne hudobné návyky a zručnosti zdokonaľovali v rámci naplánovaných kultúrnych aktivít. Osvetovú činnosť realizovali so zameraním sa na ľudové tradície. Zabezpečovali krúžkovú činnosť (tanečný krúžok)⁴ podporujúcu HG detí. Z rozhovoru s riaditeľkou MŠ vyplynulo, že nerealizovali naplánované aktivity a krúžkovú činnosť vzhľadom k pretrvávajúcej pandemickej situácii. V triednej knihe boli zaznamenané zrealizované aktivity zamerané na HV v rámci VVČ, ktoré boli predpokladom rozvíjania osobnosti dieťaťa po hudobnej a emocionálnej stránke.

Riaditeľka MŠ vypracovala Plán profesijného rozvoja⁵, v ktorom bolo uvedené, že na vzdelávanie reflektovali najmä podľa ponúk metodicko-pedagogického centra. V rozhovore ďalej uviedla, že počas interného vzdelávania formou samoštúdia⁶ sa zaoberali rozvojom HG detí, čo sa v čase pozorovania VVČ školskou inšpekciou potvrdilo⁷. Z predloženej zápisnice⁸ z rokovania pedagogickej rady vyplynulo, že na jej zasadnutí prezentovali získané poznatky z osobného vzdelávania. Zamerali sa na rôzne oblasti výchovy a vzdelávania (aj HV). Z predložených záznamov⁹ kontrolnej činnosti riaditeľky MŠ (kontrola VVČ) vzišlo, že sa v rámci kontroly výchovy a vzdelávania detí nezameriavala na podporu ich HG. V rozhovore riaditeľka školy a učiteľka uviedli, že pedagogickú diagnostiku¹⁰ detí viedli

¹ Interná dokumentácia školy - týždenné tematické plánovanie. Každá učiteľka si volila aktivity, formy, metódy a prostriedky svojej VVČ.

² V ŠkVP – časť zameranie školy; interná dokumentácia – Plán práce školy v školskom roku 2021/2022.

³ Kultúrne programy, besiedky k sviatkom v rámci spolupráce s obcou; účasť na absolventskom koncerte Základnej umeleckej školy na Myjave; exkurzia do Centra tradičnej kultúry – Gazdovský dvor Tura Lúka (zvyklosti a tradície regiónu); realizácia tanečného krúžku – ľudový tanec.

⁴ Ľudový tanec pod vedením externého lektora s informovaným súhlasom zákonných zástupcov detí, realizovaného v popoludňajšom čase. V dotazníku pre učiteľov MŠ uviedla učiteľka skutočnosť, že nevedie v MŠ krúžok zameraný na rozvoj HG detí.

⁵ Súčasťou bolo aj samoštúdium metodických materiálov k jednotlivým oblastiam ŠVP.

⁶ Hudobná výchova – metodická príručka k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra ŠVP pre predprimárne vzdelávanie v MŠ.

⁷ Aktivity zamerané na rozvoj HG detí, uplatňovanie a dodržiavanie správnych metodických postupov HV.

⁸ Zo dňa 16. 11. 2021.

⁹ Október 2021 (adaptácia detí); január 2022 (grafomotorika).

¹⁰ Využívajú pedagogické záznamy diagnostiky z Nomilandu a vlastné vytvorené diagnostické záznamy (najmä u detí plniacich si povinné predprimárne vzdelávanie).

štvrtročne¹¹, čo je predpoklad pozitívneho vplyvu na zisťovanie a monitorovanie napredovania detí aj v oblasti HV. Ďalej sa riaditeľka školy vyjadrila, že naplánované aktivity a ich realizáciu hodnotia v rámci rokovania pedagogickej rady¹². Učiteľka s riaditeľkou školy v rozhovore uviedli, že si tvoria vlastný metodický materiál tematicky a podľa vzdelávacích oblastí¹³, čo sa v čase školskej inšpekcie potvrdilo¹⁴.

Predprimárne vzdelávanie zabezpečovali dve pedagogické zamestnankyne¹⁵ spĺňajúce kvalifikačné predpoklady. Riaditeľka školy spĺňala podmienky profesijných kompetencií potrebných na výkon činnosti vedúceho pedagogického zamestnanca¹⁶. V informačnom dotazníku pre riaditeľa MŠ a v rozhovore uviedla, že za ostatné dva roky nerozširovali svoje profesijné kompetencie v oblasti HV prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja¹⁷. Počas spontánnych aktivít¹⁸ využívali deti hudobný kútik zriadený v priestore triedy¹⁹. Mali vytvorený priestor pre autonómne realizovanie sa v oblasti HG s dostatkom detských hudobných a rytmických nástrojov (Orffov inštrumentár), pomôcok na tvorivú dramatikú (maňušky, čiapky), detských tlačovín a kresliaceho materiálu. Podnetnosť herného a učebného prostredia by mohla mať pozitívny vplyv na stimulovanie schopností, zručností a návykov detí v oblasti HV.

MŠ bola vybavená rôznorodými didaktickými a učebnými pomôckami podporujúcimi HG detí. Učiteľka v dotazníku pre učiteľov MŠ uviedla, že pri príprave činností s hudobným zameraním nemá problémy s vybavením MŠ hudobnými nástrojmi, metodickým materiálom s námetmi aktivít na rozvíjanie HG detí a nedostatok odbornej literatúry. Klavír²⁰ umiestnili v priestore triedy, Orffov inštrumentár bol deťom voľne dostupný vo vytvorenom hudobno-dramatickom

¹¹ Súčasťou diagnostických záznamov je aj diagnostikovanie hudobného prejavu detí. V dotazníku pre učiteľov MŠ sa učiteľka vyjadrila, že hodnotí pokroky detí v oblasti rozvoja HG.

¹² Do času školskej inšpekcie nebola zrealizovaná žiadna aktivita súvisiaca s podporou HG detí vzhľadom k pretrvávajúcej situácii spojenej s ochorením Covid-19.

¹³ Oblasť Umenie a kultúra: Hudobná výchova – piesne s notovým záznamom, pracovné listy k HG, obrázkový materiál, vlastné prezentácie v programe PowerPoint k HV, hudobné záznamy a odkazy s využitím voľne dostupného internetu.

¹⁴ Učiteľka využila počas VVČ vlastný metodický materiál podporujúci HG detí.

¹⁵ Jedna z nich bola riaditeľkou MŠ.

¹⁶ Rozširujúci modul funkčného vzdelávania – Projektový manažment.

¹⁷ Danú skutočnosť potvrdila v rozhovore a v dotazníku pre učiteľov MŠ učiteľka. Uviedla, že HV sa zaoberala len v rámci samoštúdia – Metodika hudobnej výchovy.

¹⁸ V čase hier a činností podľa výberu detí.

¹⁹ Hudobno-dramatický kútik.

²⁰ Učiteľka využila klavír (hru na ňom) počas aktivity zameranej na spievanie piesne „Žienilo sa motovidlo“ a aj počas prípravných cvičení pred spevom.

kútiku²¹. Jeho súčasťou boli rytmické²² a melodické²³ hudobné nástroje. V triede sa nachádzala audiovizuálna technika²⁴. V čase školskej inšpekcie učiteľka využila najmä CD-prehrávač a CD-nosič s nahrávkami detských ľudových piesní počas niektorých²⁵ organizačných foriem dňa. Ďalej MŠ disponovala vlastnými metodickými materiálmi²⁶ zameranými na podporu a rozvoj hudobnosti detí. Učiteľka počas naplánovanej činnosti využila vlastný metodický materiál²⁷ pri plnení úloh a stanovených zámerov. MŠ disponovala CD-nosičmi s rôznym druhom hudby²⁸, tlačovinami²⁹ a dostupnými nahrávkami s využitím internetu³⁰. Podnetnosť prostredia a voľná dostupnosť k učebným pomôckam podporujúcich HG detí pozitívne vplývala na rozvoj ich hudobnosti a postoju k hudbe.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Vykonaná hospitácia sa uskutočnila v dopoludňajšom čase vo všetkých organizačných formách v jednej heterogénnej triede 2-6-ročných detí. V čase školskej inšpekcie bolo prítomných 15 detí z 21 zaradených.

Naplánované činnosti a aktivity boli zamerané na rozvoj HG detí, konkrétne sa týkali vokálnych činností³¹. Zvolené a vhodne uplatnené postupy, metódy a stratégie, prelínanie rytmických, vokálnych, hudobno-dramatických a inštrumentálnych činností nielen počas vzdelávacej aktivity³² podnecovali a stimulovali spôsobilosti detí v oblasti HV³³. Deti porozumeli obsahu

²¹ Deti počas hier a činností podľa vlastného výberu uplatňovali zručnosti a schopnosti pri hre na detských rytmických a melodických nástrojoch podľa vlastnej kreativity a predstavivosti. Dané hudobné nástroje dokázali správne ovládať (hrať na nich).

²² Ozvučné drierka, tamburína, bubienok, kastanety, činely, rumba gule, triangel.

²³ Xylofón.

²⁴ CD-prehrávač, DVD-prehrávač, videoprehrávač, interaktívna tabuľa, notebook s reproduktorom, dostupné internetové pripojenie, detské mikrofóny na baterky.

²⁵ Hry a činnosti podľa výberu detí; zdravotné cvičenie; vzdelávacia aktivita – jej záverečná časť.

²⁶ Zoznamy piesní s notovým a textovým záznamom; power-pointové prezentácie so zameraním na HG detí; obrázkový materiál hudobných nástrojov; pracovné listy – druhy hudobných nástrojov v obrázkovej forme a ich písomným záznamom (podpora rozvoja predčitateľskej gramotnosti detí); internetové odkazy na piesne a skladby.

²⁷ Reálne pomôcky – šidlo, motovidlo (mini krosná, forma vyšívania) k názornej ukážke a vysvetleniu zastaraných slov a ich významu; notový záznam piesne s textom piesne; pracovné listy s obrázkom jednotlivých druhov hudobných nástrojov; obrázkový materiál hudobných nástrojov; slovné hádanky hudobných nástrojov.

²⁸ Detské piesne ľudové, moderné, inštrumentálne skladby.

²⁹ Detská literatúra – knihy s riekankami, detskými ľudovými piesňami.

³⁰ Uložené internetové odkazy k rôznym typom hudby – na tanec, počúvanie, rozlišovanie hudobných nástrojov.

³¹ Vzdelávacia oblasť Umenie a kultúra: Hudobná výchova, výkonový štandard – spieva piesne a riekanky.

³² Vytvorené príjemne učebné prostredie detskými ľudovými piesňami z CD prehrávača. Pri činnostiach zabezpečujúcich životosprávu a pred pobytom vonku (v šatni) deti spievali známe pesničky a riekanky (Do mestečka Poriadkova, Pec nám spadla), rytmizovali ich text hrou na telo.

³³ Učiteľka v dotazníku pre učiteľov MŠ uviedla, že pri realizácii činností s hudobným zameraním nemá problémy so stanovením cieľa, naplnením obsahu, výberu učebných stratégií a neistoty z chýbajúceho prístupu k informáciám.

ľudovej piesne „Ženilo sa motovidlo“ a spoznali význam zastaraných slov³⁴ v jej obsahu³⁵. Poznali a vedeli definovať notovú osnovu, husľový kľúč, hudobný nástroj³⁶. Dokázali rozlíšiť riekanku od piesne. Primerane uplatnenými metodickými postupmi súvisiacimi so stanoveným cieľom a pútavou motiváciou podporovala učiteľka záujem o hudobné činnosti³⁷. Zmysluplne položené otázky, týkajúce sa porozumenia plnenia zvolenej úlohy, vplývali na podporu detských predstáv a názorov³⁸. Deti poznali hudobné nástroje (rytmické, melodické), v rozhovore ich identifikovali podľa obrázkov a reálnych predmetov. Určovali materiál³⁹ a druh niektorých hudobných nástrojov⁴⁰ (vzájomné prepájania jednotlivých vzdelávacích oblastí)⁴¹, vedeli ako sa ovládajú. Pri nácviku⁴² spevu a následnom samotnom speve detskej ľudovej piesne „Ženilo sa motovidlo“ dýchali deti celým dychovým aparátom. Adekvátne reagovali na udanie speváckej polohy hudobným nástrojom a dokázali primerane spievať v sprievode hry na klavír⁴³. Spievali odvážne a rytmicky priaznivo v optimálnej hlasovej polohe. Učiteľka spievala intonačne čisto v hlasovej polohe detí. Počas spievania piesne „Ženilo sa motovidlo“ sprevádzala spev detí hrou na klavír, udávala im správny tón. Hru na klavíri využívala na sústredené vnímanie melódie detskej ľudovej piesne. Bola pre deti vzorom správnou aplikáciou dýchania. V rámci hlasového a rytmického cvičenia zaspievali deti známu melódiu, ktorú určila učiteľka hrou na klavír na zvukomalebné slabiky⁴⁴. Učiteľka zvolila postupy, formy a stratégie činnosti⁴⁵ s rešpektovaním aktuálnych potrieb detí. Primerane aplikovala metodické odporúčania pri činnostiach s hudobným zameraním (spev, hra na detské hudobné nástroje, hudobno-dramatické činnosti, tanečné prvky). Poskytovaním pravidelnej spätnej väzby (usmerňovanie k správnym výkonom, pochvala, povzbudenie) rozvíjala u detí uplatňovanie náležitých postupov a úkonov. V dotazníku pre učiteľa MŠ sa učiteľka vyjadrila, že najčastejšie problémy pri príprave a realizácii činnosti s hudobným zameraním jej spôsobuje

³⁴ Motovidlo, staré šidlo.

³⁵ Názorná ukážka reálnych predmetov a slovné vysvetlenie významu zastaraných názvov/slov v piesni učiteľkou.

³⁶ V rozhovore s učiteľkou v rámci motivačnej a záverečnej časti vzdelávacej aktivity.

³⁷ V dotazníku pre učiteľov MŠ sa učiteľka vyjadrila, že sa s deťmi rozpráva o tom, či porozumeli obsahu piesne, realizuje s deťmi prípravné cvičenia, umožňuje deťom vyjadriť vlastné pocity a zážitky hrou na rytmických nástrojoch, čo sa potvrdilo v čase školskej inšpekcie.

³⁸ Podpora detských prekonceptov pri zisťovaní ich názorov s nepoužívanými, zastaranými pojmami/slovami, ktoré sa vyskytli v obsahu ľudovej piesne.

³⁹ Drevo – ozvučné drievka, kov – triangel.

⁴⁰ Strunové, elektronické.

⁴¹ Učiteľka v dotazníku pre učiteľov MŠ uviedla, že integruje činnosti s hudobným zameraním počas VVČ.

⁴² So správnym metodickým postupom – prípravné cvičenia pred spevom – oboznámenie s novou piesňou (učiteľka pieseň deťom zaspievala a súčasne zahrála na klavíri), jej obsahom; rozhovor o obsahu piesne a jednotlivých výrazov/slov; zopakovanie slov piesne; hlasové, dychové, rytmické cvičenie; spoločný spev piesne.

⁴³ Učiteľka v dotazníku pre učiteľov MŠ uviedla, že pri VVČ hrá na hudobný nástroj, konkrétne klavír a flautu, čo sa v čase školskej inšpekcie potvrdilo.

⁴⁴ Lala-lala; ťuki-ťuki; bim-bam – hra na ozvenu.

⁴⁵ Striedanie statických činností s dynamickými; speváckych s hudobno-dramatickými a inštrumentálnymi činnosťami; frontálnu formu so skupinovú formou a aktivitami vo dvojiciach.

veľký počet detí. Pri činnosti súvisiacej so spevom a poznávaní melódie piesne „Ženilo sa motovidlo“ nemali deti možnosť reagovať na dirigentské gestá, čo by mohlo mať vplyv na získavanie zručností HG s intenzitou hlasu (počas spevu). Deti porovnávali a rozlišovali dynamiku vzniknutého zvuku aktívnou hrou zameranou na skúmanie zvukov⁴⁶. Zvuk porovnávali pri aplikovaní správnej/nesprávnej techniky hry na triangel. Vyjadrovali svoje zistenia, názory a pocity. Deti hádali hudobné hádanky (podľa zvuku identifikovali typ hudobného nástroja, intenzitu jeho zvuku a materiál výroby). Obsah piesne „Ženilo sa motovidlo“ dokázali vyjadriť kultivovaným pohybom aplikovaním prvkov hudobnej dramatiky. Uplatňovali tanečné kroky⁴⁷ vo dvojiciach v rámci dramatizácie piesne⁴⁸. Počas rytmických činností pred spevom piesne (aj počas spevu) deti dokázali ovládať detské hudobné nástroje⁴⁹ podľa pokynov a názornej ukážky učiteľky. Niektoré staršie deti dokázali samostatne vo dvojiciach zahrať na ozvučných drievkach pieseň „Pec nám spadla“ (spojili hru na detský hudobný nástroj so spevom). Správne manipulovali s hudobnými nástrojmi a vytvárali rytmický sprievod k známej piesni. Svoje zážitky a nálady vyjadrovali hrou na Orffov inštrumentár⁵⁰. Pohybom vyjadrovali charakter piesne „Šila som, šila som“, Klope, klope dáždik“ s využitím masážnej loptičky podľa vzoru učiteľky počas zdravotného cvičenia. Dokázali reagovať pohybom na zmenu tempa v hudobno-pohybovej hre „My sme sestry veselé“. Pred nácvikom piesne sa deti oboznámili s jej melódiou a textom v rámci prípravných cvičení⁵¹ pred spevom. V čase rytmických cvičení hrou na telo (tlieskanie, plieskanie, dupanie) a využitím detských rytmických nástrojov dokázali deti synchronne rytmizovať známe melódie, vyčítanky a riekanky. Pri hlasovej rozcvičke sa zapájali do rytmického rozhovoru (rapovanie), udržali rytmus rozhovoru. Svoje predstavy a zážitky zo spevu piesne, jej dramatického stvárnenia s využitím tanečných krokov/choreografie, hrou na detských hudobných nástrojoch vyjadrovali v záverečnom rozhovore uskutočnenej aktivity. Počas činností a plnení úloh s hudobným zameraním boli deti aktívne, dokázali sa naučiť detskú ľudovú pieseň „Ženilo sa motovidlo“ (niektoré deti poznali text piesne), zvládli rytmizovať jej obsah hrou na telo i hrou na detských ľahko ovládateľných hudobných nástrojoch. V rozhovore o hudobných nástrojoch deti poznali ich názov, vedeli z čoho sú zhotovené, o aký typ nástroja ide (strunové, elektronické, dychový). Jednotlivé hudobné nástroje pomenúvali podľa obrázka a reálnych predmetov. Pri vizuomotorickom cvičení dokázali riešiť stanovené úlohy⁵². Zvládli reflektovať na otázky týkajúce sa obsahu piesne, v rozhovore o hudobných nástrojoch, ich využití, materiálovom zložení, typovom zaradení. Poznali a rozumeli hudobnej terminológii. Učiteľka nevytvorila deťom možnosť a priestor na vyjadrenie sa k svojmu konaniu k jednotlivým

⁴⁶ Hra na ozvučné drievka Orffovho inštrumentára, drevené tenké paličky, veľký triangel, malý triangel.

⁴⁷ Otočky, prísunový krok do strán, vytáčanie v bok – podľa názornej ukážky, vzoru a pokynov učiteľky.

⁴⁸ Určenie členov tanca podľa obsahu piesne, využitie vlastnoručne zhotovených čeleniek postáv piesne z papiera.

⁴⁹ Ozvučné drievka, triangel.

⁵⁰ Počas hier a činností podľa výberu detí.

⁵¹ Pieseň zobrazená v písomnej forme s využitím notovej osnovy a písomného záznamu jej slov. Učiteľka deťom vysvetlila a názorne predviedla spojenie slov s rytmom.

⁵² Pomenovali zobrazený hudobný nástroj na pracovnom liste, dokázali prekresliť/prepísať jeho písomný záznam do predpripravených štvorcíkov na papieri a následne obrázok vyfarbiť. Poznali, ako sa zobrazený hudobný nástroj ovláda a z čoho je vyrobený.

činnosti⁵³, čo by mohlo vplývať na rozvoj ich sebareflexie. Hodnotila všeobecne všetky deti, bez konkretizovania plnenia stanovených úloh spojených s rozvojom ich HG.

1.3 INÉ ZISTENIA

Štátna školská inšpekcia zistila, že riaditeľka MŠ zaradila 21 detí do heterogénnej triedy 2-6-ročných, čo nebolo v súlade s rozhodnutím príslušného regionálneho úradu verejného zdravotníctva (RÚVZ)⁵⁴, ktorý stanovil najvyšší počet 20 detí.

2 ZÁVERY

Výchovu a vzdelávanie zabezpečovali podľa ŠkVP s názvom „Zvedavček“, ktorý bol v súlade so ŠVP. Vlastné ciele a zameranie školy boli stanovené smerom na podporu ľudových tradícií a zvykov v danom regióne, čo by mohlo pozitívne napomáhať k rozvoju hudobnosti a záujmu o HV u detí. V rámci podporných aktivít súvisiacich s realizáciou HV a osvetovou činnosťou spolupracovali s blízkym okolím a verejnosťou. Do času školskej inšpekcie nezrealizovali žiadnu naplánovanú aktivitu podnecujúcu HG detí vzhľadom k pretrvávajúcej situácii súvisiacej s ochorením Covid-19. Interné vzdelávanie realizovali formou sebvzdelávania, ktoré bolo orientované aj na realizáciu HV, čo sa v čase pozorovania VVČ školskou inšpekciou potvrdilo. V rámci rokovania pedagogickej rady prezentovali navzájom získané poznatky zo samoštúdia zameraného aj na podporu HG detí. Kontrolná činnosť riaditeľky školy nebola priamo orientovaná na realizáciu HV v procese učenia detí, čo by mohlo mať dopad na získavanie zručností a ďalšie napredovanie detí v tejto oblasti. Pozitívom bola skutočnosť, že pedagógovia vykonávali pravidelnú pedagogickú diagnostiku detí aj smerom k pokrokom v oblasti hudobného prejavu. Tvorba a využitie vlastného metodického materiálu stimulujúceho hudobnosť detí počas výchovy a vzdelávania by mohli pozitívne vplývať na rozvoj ich zručností a schopností v oblasti HV. Dve kvalifikované pedagogické zamestnankyne zabezpečovali výchovno-vzdelávací proces, riaditeľka školy spĺňala podmienky na výkon vedúcej funkcie v MŠ. Školská inšpekcia zistila, že obe pedagogičky sa v oblasti HV za ostatné dva roky v rámci ich profesijného rastu nezúčastňovali vzdelávania realizovaného externými poskytovateľmi. Zamerali sa len na formu sebvzdelávania v tejto oblasti, čo by mohlo mať dopad na aktuálnosť a správnosť aplikovania postupov podporujúcich hudobnosť detí. Podnetné herné a učebné prostredie, dostatok primeraných pomôcok voľne dostupných deťom pozitívne vplývali na rozvoj ich HG a postoju k hudbe. Negatívnym zistením bola skutočnosť, že riaditeľka MŠ nerešpektovala najvyšší počet detí stanovený príslušným RÚVZ.

Pozitívum VVČ bolo, že HG detí podporovala učiteľka vhodne a primerane naplánovanými aktivitami a činnosťami. Správne zvolené stratégie, prelínanie jednotlivých činností HV a integrovanie osobitných vzdelávacích oblastí malo vplyv na získavanie adekvátnych spôsobilostí a hudobnosť detí. Deti rozumeli hudobnej terminológii, vedeli ju primerane používať počas plnenia úloh. Poznali a ovládali detské hudobné nástroje prevažne samostatne podľa pokynov a vzoru učiteľky. Vhodne zvolenou a pútavou motiváciou učiteľka vzbudila záujem detí o hudobné činnosti prostredníctvom citového zážitku. Deti dokázali intonačne čisto spievať pieseň „Ženilo sa motovidlo“ v sprievode hry na klavír, pri spievaní dýchali

⁵³ Čo sa podarilo/nepodarilo; čo bolo jednoduché/náročné.

⁵⁴ Vyplývalo z predloženého prevádzkového poriadku materskej školy schváleného RÚVZ so sídlom v Trenčíne zo dňa 21. 11. 2019.

správne celým dychovým aparátom. Učiteľka vedela správne uplatniť praktické hudobné zručnosti, spievala intonačne správne v hlasovom rozsahu detí s primeraným hudobným sprievodom (hra na klavír). Pri speve neuplatnila/nepoužila dirigentské gestá, čo by mohlo ovplyvňovať nadobúdanie schopností detí s intenzitou hlasu počas spevu. V rámci prípravných cvičení dokázali deti rytmizovať melódiu s využitím zvukomalebých slabík hrou na telo i rytmickými nástrojmi Orffovho inštrumentára. Učiteľka zvolila postupy a formy činnosti podporujúce rozvoj HG detí s rešpektovaním ich aktuálnych potrieb. Poskytovala adekvátnu spätnú väzbu pri plnení stanovených zámerov činností. Deti zvládli identifikovať zdroj zvuku, rozlišovali tempo a dynamiku piesne/skladby. Jej obsah a charakter vedeli vyjadriť kultivovaným pohybom s využitím prvkov hudobnej dramatiky a tanečných krokov vo dvojiciach. Samostatne manipulovali detskými hudobnými nástrojmi a staršie deti dokázali vytvoriť hudobný sprievod k detskej ľudovej piesni „Pec nám spadla“. Pohybom vedeli reagovať na zmenu tempa počas zdravotných cvičení, hrou na telo rytmizovali synchronne známe melódie. Zapájali sa do hudobného rozhovoru formou rapovania a dokázali samostatne udržať rytmus rozhovoru. Svoje poznatky získané z hudobných činností zvládli aplikovať pri riešení úloh vo vizuomotorickom cvičení, rozhovore a rytmických aktivitách. Slabšou stránkou bol zistenie, že deti nemali možnosť a vytvorený priestor na sebareflexiu a hodnotenie svojho konania (vlastných výkonov) pri napĺňaní stanovených úloh. Učiteľka hodnotila vo všeobecnosti všetky deti bez konkretizovania plnenia zámerov činností spojených s rozvojom hudobnej gramotnosti detí.

SILNÉ STRÁNKY

- Podnetnosť prostredia podporujúceho rozvoj HG detí.
- Aplikovanie správnych metodických postupov hudobnej HV.
- Podporovanie HG detí v rámci prelínania jednotlivých vzdelávacích oblastí počas VVČ.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- Uplatňovanie dirigentského gesta pri speve.
- Podporovanie sebareflexie detí a umožnenie hodnotenia ich vlastného konania.

Zistilo sa porušenie všeobecne záväzných právnych a interných predpisov:

1. § 152 písm. c) zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov (riaditeľka školy nezaistila vo výchove a vzdelávaní bezpečnosť a ochranu zdravia detí v triede 2-6-ročných detí prekročením určeného maximálneho počtu zaradených detí);

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča

- Používať dirigentské gestá pri speve detí.

- V rámci VVČ uplatňovať záverečné hodnotenie plnenia stanovených zámerov a úloh smerom na konanie a výkony detí a podporovať ich sebareflexiu.

2. **ukladá kontrolovanému** subjektu v lehote do **30. 06. 2022** **prijatť konkrétne opatrenia** na odstránenie zisteného nedostatku týkajúceho sa nezaistenia bezpečnosti a ochrany zdravia detí vo výchove a vzdelávaní v triede 2-6 ročných detí prekročením určeného maximálneho počtu zaradených detí a predložiť ho Školskému inšpekčnému centru Trenčín s uvedeným termínom splnenia a menom zodpovedného zamestnanca.
Správu o splnení prijatého opatrenia na odstránenie nedostatku a jeho príčin predložiť Školskému inšpekčnému centru Trenčín v termíne do **31. 08. 2022**.

PÍ SOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. Školský vzdelávací program „Zvedavček“;
2. Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy za školský rok 2020/2021;
3. Školský poriadok materskej školy;
4. plány výchovno-vzdelávacej činnosti;
5. Plán práce školy v školskom roku 2021/2022;
6. Prevádzkový poriadok;
7. doklady o vzdelaní pedagogických zamestnancov;
8. osvedčenie o absolvovaní funkčného vzdelávania;
9. zápisnica z rokovania pedagogickej rady;
10. denný poriadok MŠ;
11. Ročný plán vnútornej kontroly školy na školský rok 2021/2022;
12. zoznamy detí;
13. evidencia dochádzky detí;
14. triedna kniha;
15. pedagogická diagnostika;
16. dokumentácia o aktivitách s informovaným súhlasom zákonných zástupcov detí;
17. metodický materiál k hudobnej gramotnosti detí.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školský inšpektorka: Mgr. Daniela Hanzlíková

Dňa: 21. 03. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:

Mgr. Daniela Hanzlíková

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Bc. Viera Klasovitá

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 24. 03. 2022 v Trenčíne:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:

Mgr. Daniela Hanzlíková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Bc. Viera Klasovitá

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Bc. Viera Klasovitá

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

Mgr. Daniela Hanzlíková, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti