



Číslo: 3084/2021-2022

## SPRÁVA

### o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch **od 20. 04. 2022 do 21. 04. 2022**

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Materská škola, Nimnica 114	
<b>Zriaďovateľ</b>	Obec Nimnica

#### Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Vlasta Riečičiarová, riaditeľka materskej školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 3084/2021-2022 zo dňa 12. 04. 2022 **inšpekciu vykonala:**

Mgr. Adriana Čemešová, školská inšpektorka, ŠIC  
Trenčín .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa	verejná/štátna/obecná		
Forma výchovy a vzdelávania	celodenná		
Počet tried	<b>1</b>	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	<b>18</b>	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0/0
Počet pedagogických zamestnancov	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	2/1	
Počet pedagogických asistentov	0		

### 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

#### Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Materská škola (MŠ) poskytovala predprimárne vzdelávanie prostredníctvom školského vzdelávacieho programu (ŠkVP) „Pramienok“. V uplatňovanom ŠkVP bolo zameranie školy prioritne orientované na environmentálnu výchovu a ochranu prírody. Vo vlastných cieľoch MŠ konkrétne zadefinovala podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti (HG) detí a pozitívneho

vzťahu k hudbe aktívnym spoznávaním ľudových a folklórnych zvykov, vychádzajúc z tradícií obce, prostredia v ktorom sa MŠ nachádzala a z výsledkov spolupráce s inými inštitúciami<sup>1</sup>. Učebnými osnovami ŠkVP boli vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v MŠ. V nich škola zadefinovala stratégie vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu (HV) a integrovala ich do obsahu výchovno-vzdelávacej činnosti (VVČ), spracovaného vo forme mesačných tém a týždňových podtém<sup>2</sup>. VVČ obohatila o regionálne prvky s využitím stratégií na spoznávanie ľudových tradícií. Konkrétna realizácia podporných aktivít, cieľov, zámerov, osvetovej činnosti v oblasti podporovania HG bola vypracovaná v ostatnej dokumentácii<sup>3</sup>. Školský poriadok obsahoval podrobnosti organizácie výchovy a vzdelávania, realizácie podporných aktivít vzhľadom na podmienky a možnosti školy. Z predloženej dokumentácie vyplynulo, že škola napomáhala rozvíjaniu HG detí plánovaním a organizovaním osláv sviatkov, miestnych ľudových tradícií, besiedok, vystúpení detí v MŠ aj pre verejnosť<sup>4</sup>. Podľa vyjadrenia riaditeľky školy v aktuálnom školskom roku pre pandemickú situáciu boli aktivity realizované iba interne. Z analýzy záznamov v triednej knihe vyplynulo, že učiteľky plnili obsah vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV priebežne vo všetkých formách denných činností. Častejšie boli zaraďované spevácke, rytmické a hudobno-pohybové činnosti, menej preferovali inštrumentálne a hudobno-dramatické činnosti. Hudobné činnosti využívali ako prostriedok na rozvíjanie detí v psychomotorickej a emocionálnej oblasti. Vzdelávaciu aktivitu hudobného charakteru realizovali spravidla viackrát do mesiaca a činnostiam s hudobným zameraním sa venovali počas jedného týždňa viac ako pol hodinu. Učiteľky preferovali vo VVČ činnosti s hudobným zameraním najmä vokálne, percepčné, rytmické a hudobno-pohybové. Menej realizovali inštrumentálne a hudobno-dramatické činnosti, čo korešpondovalo s vyjadrením učiteľky v zadanom Dotazníku pre učiteľov MŠ.

V rozhovore riaditeľka MŠ uviedla, že sa na zasadaní pedagogickej rady nezaoberali interným vzdelávaním v oblasti HV, čo uviedla aj v Informačnom dotazníku pre riaditeľa MŠ. Ďalej sa vyjadrila, že v pláne kontroly sa zamerala na oblasť HV, definovala ciele, formy a spôsob kontroly a do času školskej inšpekcie zrealizovala jednu hospitáciu v tejto oblasti. Na rokovaní pedagogickej rady prezentovala všeobecné poznatky z kontroly, didaktickými otázkami z HV sa nezaoberali. Zistenia z vykonanej hospitácie zameranej na túto oblasť komunikovali len v rámci pohospitačného rozhovoru. Realizáciu podporných aktivít nehodnotili na zasadaniach pedagogickej rady, ich prínos v oblasti formovania vzťahu detí k hudbe hodnotili všeobecne formou každoročného hodnotenia činnosti školy v Správe o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach. Z rozhovoru s riaditeľkou školy a z predloženej dokumentácie<sup>5</sup> ďalej vyplynulo, že v ŠkVP určili systém monitorovania napredovania detí vo VVČ (vo forme pozorovacích a záznamových hárkov), avšak oblasť HG nebola súčasťou záznamov

---

<sup>1</sup> Základná umelecká škola, folklórny súbor Nimničanka, Centrum voľného času Včielka.

<sup>2</sup> Témy – Vianoce, Vianočné zvyky a prípravy, Karnevalová veselica, Tradície prežívania fašiangov v obci, Sviatky jari, Veľká noc - ľudové tradície, Srdiečko pre mamičku, vystúpenie ku Dňu matiek.

<sup>3</sup> Plán práce materskej školy, školský poriadok, triedna kniha, prevádzkový poriadok, dokumentácia o aktivitách.

<sup>4</sup> Prezentácia detí pri príležitosti mesiaca úcty k starším, Mikulášska besiedka, vianočné dielne, Karneval, veľkonočné dielne, vystúpenie detí pri príležitosti Dňa matiek, koncoročná rozlúčka detí.

<sup>5</sup> Plán kontrolnej činnosti, pedagogická diagnostika, zápisnica z rokovania pedagogickej rady.

individuálnych pokrokov detí. Učiteľky si vytvorili vlastné metodické materiály, portfólio<sup>6</sup>, ktoré aktívne využívali, uplatňovali pri plánovaní a prakticky aplikovali vo VVČ.

Predprimárne vzdelávanie zabezpečovali 2 pedagogické zamestnankyne, spĺňajúce kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti. Z predloženého Plánu profesijného rozvoja vyplynulo, že učiteľky si plánovali rozširovanie profesijných kompetencií v oblasti HV prostredníctvom externých poskytovateľov vzdelávania. V ostatných dvoch rokoch neabsolvovali vzdelávanie s dôrazom na podporu rozvíjania HG detí, ale v aktuálnom školskom roku sú prihlásené na základe vzdelávacej ponuky, čo vyplynulo z dotazníkov<sup>7</sup> a potvrdili obe učiteľky v rozhovore.

Pre uskutočňovanie činností s hudobným zameraním škola zabezpečila materiálno-technické podmienky. Pre deti bol v triede vytvorený hudobný kútik<sup>8</sup>, v ktorom mali možnosť autonómneho seberealizovania sa s možnosťou využitia melodických a rytmických hudobných nástrojov<sup>9</sup>. Škola disponovala klávesovými hudobnými nástrojmi<sup>10</sup> a dychovým hudobným nástrojom<sup>11</sup>. Učiteľka v dotazníku uviedla a v rozhovore potvrdila, že hudobné nástroje na vytváranie hudobných sprievodov k piesňam vo VVČ skôr nevyužívala. Zároveň sa vyjadrila, že pri príprave a realizácii činností s hudobným zameraním jej spôsobuje problém náročnosť týchto činností vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí v heterogénnom zložení triedy. Súčasťou materiálneho vybavenia školy bola didaktická technika<sup>12</sup> na sprostredkovávanie rôznorodých nahrávok slovesného a hudobného umenia<sup>13</sup>, knižnica s novšími i staršími titulmi detskej literatúry. Námety na realizáciu činností hudobného charakteru učiteľky čerpali z metodík a kníh s hudobným zameraním<sup>14</sup>. MŠ disponovala učebnými pomôckami, ľudovými krojmi pre deti k rôznym hudobno-pohybovým, tanečným a hudobno-dramatickým činnostiam.

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Dosahovanie výsledkov deťmi a vytváranie podmienok na ich vzdelávanie v oblasti rozvíjania HG bolo pozorované v jednej triede 2-6-ročných detí (z evidovaných 18 detí bolo prítomných 7). Hospitácia bola uskutočnená v dopoludňajšom čase vo všetkých organizačných formách. HV bola integrovanou súčasťou zdravotného cvičenia, vzdelávacej aktivity, pobytu

---

<sup>6</sup> Metodický zásobník hier, piesní, riekaniek, básní, notové záznamy k piesňam, riekankám, CD a DVD nosiče, prezentácie s využitím počítača a interaktívnej tabule.

<sup>7</sup> Informačný dotazník pre riaditeľa materskej školy, Dotazník pre učiteľov MŠ.

<sup>8</sup> Priestor v triede vybavený nábytkom s detskými hudobnými nástrojmi, audiovizuálnou technikou, zvonkohrou, detskými hračkami - mikrofónmi, reakčnými zvončekmi.

<sup>9</sup> Orffov inštrumentár – bubienok, tamburína, ozvučné drievka, triangel, činely, zvončeky - hríbiky.

<sup>10</sup> Miniharmónium, akordeón.

<sup>11</sup> Flauta.

<sup>12</sup> CD prehrávač, interaktívna tabuľa, počítač, notebook, internet.

<sup>13</sup> Detské pesničky – spieva Vaneska, Vianočná škola hrou, Spievankovo – Podhradská, Čanaky, Výletnícké pesničky, Pesničky a uspávanky pre deti, relaxačná hudba, hlasy zvierat.

<sup>14</sup> Piesne, hry a riekanky pre deti, Veľký spevník najznámejších ľudových piesní, Slovenské pesničky 2, Ľudové tance, Veľký spevník, Spievaj si, vtáčatko, Mlad sa hrá, Pesničková rozcvička jazýčka, Riekanky - Jeseň, Riekanky - Pec nám spadla.

vonku a realizovania činností súvisiacich so životosprávou a sebaobsluhou. Učiteľka integrovala obsah vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV v prepojení so vzdelávacou oblasťou Človek a príroda. Porozumeniu zámerov činnosti napomáhala zrozumiteľnou komunikáciou, rozhovorom s deťmi o prírode na jar v rámci mesiaca ochrany prírody a Dňa Zeme. Na podporu zmyslového vnímania detí, porozumenia informáciám a na sprostredkovanie zvuku využila audiovizuálnu techniku. Zmysluplne zadávala deťom otázky s ohľadom na ich intelektové schopnosti, čo súhlasilo s vyjadrením učiteľky v dotazníku, kde uviedla, že sa s deťmi rozprávala o myšlienke piesne, hudobno-pohybovej hry, o tom, či porozumeli slovám a obsahu (pieseň Hotel mama). Vo VVČ využívala činnosti s rytmom a rečou. Riekanky a básne<sup>15</sup> uplatňovala pri motivácii a zmene činnosti, zaraďovala ich počas zdravotného cvičenia. Prepájala činnosti s hudobným a predčitateľským zameraním (vytlieskanie rytmu slov, hra na tele). V dotazníku ďalej uviedla, že v činnostiach s hudobným zameraním rozhodne realizuje s deťmi prípravné cvičenia. V čase hospitovanej VVČ zaraďovala dychové rozcvičky v zdravotnom cvičení. Učiteľka dávala deťom možnosť spájania hudby so spevom, rytmizáciou a hrou na tele. Deti identifikovali rytmický nástroj podľa vzhľadu<sup>16</sup>, identifikovali intenzitu a tempo zvuku. Chápali význam a používanie hudobnej terminológie vo vzťahu k rytmickým, speváckym a hudobno-pohybovým činnostiam. V úvode zdravotného cvičenia s využitím pohybovej hry s pravidlami (Na sovy) reagovali na zvuk bubienka, rytmizovanú riekanku so sprievodnými pohybmi tela a na dohovorenú zmenu signálu. Percepčné schopnosti detí boli podporované počúvaním zvuku bubienka. Najmä staršie deti dýchali počas zdravotného cvičenia a spevu piesní pomerne správne celým dychovým aparátom. Učiteľka zaradila dychové cvičenia zamerané na plynulé, rovnomerné a hospodárne dýchanie. Zvolenú pieseň (Hotel mama) deti poznali, spočiatku spievali s oporou o hlas učiteľky, pomerne intonačne čisto a dynamicky priaznivo. Učiteľka podporila vnímanie melódie a hudobnú pamäť detí reprodukovanou hudbou danej piesne z CD prehrávača. V medzihre vytvárali k piesni rytmický sprievod hrou na tele, dopĺňali tleskaním dlaní pred sebou a plieskaním rukami o stehná súčasne oboma rukami v sede na zemi. Pri interpretácii piesne, dýchaní pri speve, bola učiteľka svojim vokálnym prejavom ako aj pohybom pre deti vzorom. Spievala intonačne čisto, v hlasovej polohe detí. Deti kultivovaným pohybom, chôdzou v kruhu vo dvojiciach, realizovali jednoduchú choreografiu tanca so spevom piesne (Šošovička, hrášok, fazuľka). V danej piesni porovnávali tempo (rýchle, pomalé), identifikovali kedy nastala zmena (v medzihre) a pohybom v tanci na ňu reagovali. Prostriedkami hudobnej dramatiky vyjadrovali a znázornili myšlienku a obsah piesne. Pri uplatňovaní pohybov a tanečných prvkov napodobňovali učiteľku, samostatne dokázali udržať chôdzu a točenie sa v kruhoch vo dvojiciach. V rámci objavovania súvislostí rytmu s rečou udržiavali rytmus rozhovoru, textu riekanky, básne. V hovorenej reči chápali význam spojenia rytmu a obsahu slov (pri prednese riekaniek a básní), synchronne rytmizovali hrou na tele. Učiteľka realizovala činnosti s hudobným zameraním vo VVČ integrovane. Účinne motivovala deti do činností súvisiacich s aplikovaním ich hudobných schopností. Podporovala záujem detí o tieto činnosti prostredníctvom vnemov a citového zážitku. Učiteľkou predložené informácie ako aj obsah, spev a dramatizácia piesne podporili deti k aplikovaniu získaných vedomostí a zručností v ďalších činnostiach (vypracovali pracovný list, kreslili na základe

---

<sup>15</sup> Za ruky, za ruky, poďte všetci k nám, V našej triede tak to je, Keď sovičky húkali, Ľavá nôžka - pravá nôžka, Zažmurte si deti očká, Do kruhu sa posadíme a iné.

<sup>16</sup> Bubienok.

citového zaangažovania mamičku, samostatne sa zahrali hudobno-pohybovú hru počas pobytu vonku). Učiteľka v dotazníku uviedla, že deťom umožňuje vyjadrovať vlastné myšlienky a pocity z činnosti, hodnotí pokroky detí v oblasti rozvoja a preukázania HG, čo v čase hospitácie neuplatnila. Absentovalo záverečné hodnotenie výkonov detí a podporovanie ich sebareflexie.

## **2 ZÁVERY**

---

V ŠkVP konkrétne zadefinované ciele na podporu pozitívneho vzťahu detí k hudbe boli orientované na utváranie vzťahu detí k regionálnym folklórnym a ľudovým tradíciám. Škola určila v učebných osnovách stratégie VVČ vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, obohatené o aktivity zamerané na spoznávanie regionálnych ľudových zvykov, ich osvojovanie a prezentovanie s ohľadom na miestne podmienky. Podporné aktivity týkajúce sa rozvíjania HG detí boli deklarované v dokumentácii školy a realizované interne. Stanovené postupy, pravidlá podpory HG deklarovali začleňovanie hudobných činností do VVČ. Pandemická situácia obmedzila v prvom polroku aktuálneho školského roka možnosti prezentácie vystúpení detí pre verejnosť. Prínos podporných aktivít v oblasti formovania vzťahu detí k hudobnému umeniu nebol hodnotený na pedagogickej rade, ale vyhodnocovaný koncoročne v Správe o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach. Slabou stránkou formálnych predpokladov na plnenie zámerov HV bola nečinnosť pedagogickej rady v oblasti interného vzdelávania učiteľiek zameraného na HV. Inšpirácie k témam zameraným na rozvíjanie HG detí nadobúdali vytváraním vlastných metodických materiálov na HV a portfólia. MŠ mala zavedený systém monitorovania napredovania detí vo VVČ, avšak oblasť HG nebola súčasťou záznamov individuálnych pokrokov detí. Riaditeľka školy plánuje kontrolu a ciele hospitácií zamerala na rozvíjanie HG detí. Do času školskej inšpekcie uskutočnila 1 hospitáciu vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra zameranú na oblasť HV. Svoje zistenia konzultovala s učiteľkou len v rámci pohospitačného rozhovoru, nie na rokovaní pedagogickej rady. Predprimárne vzdelávanie zabezpečovali učiteľky, spĺňajúce kvalifikačné predpoklady v zmysle platných právnych predpisov. Obidve do času školskej inšpekcie neabsolvovali aktualizáciu vzdelávania na rozširovanie profesijných kompetencií v oblasti HV, v pláne profesijného rozvoja si ich naplánovali a aktuálne sú prihlásené na vzdelávanie podľa ponuky externých poskytovateľov vzdelávania. Vybavenie školy detskými hudobnými nástrojmi, didaktickými pomôckami, audiovizuálnou technikou, hudobnými nahrávkami, interným metodickým materiálom na HV, zriadenie hudobného kútika, deťom voľný prístup k rytmickým nástrojom, vytváralo pozitívne predpoklady na podporu vzťahu detí k hudbe a hudobným činnostiam.

V čase školskej inšpekcie bola HG detí podporovaná v dopoludňajšom čase vo všetkých organizačných formách. HV bola integrovanou súčasťou zdravotného cvičenia, vzdelávacej aktivity, pobytu vonku a realizovania činností súvisiacich so životosprávou a sebaobsluhou detí. Učiteľka integrovala obsah vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV so vzdelávacou oblasťou Človek a príroda. Porozumeniu zámerov činnosti napomáhala zrozumiteľnou komunikáciou, rozhovorom s deťmi. Deti mali možnosť vyjadrovať sa pohybom, hrou na tele, spevom a hudobno-dramaticky. V rámci objavovania súvislostí rytmu s rečou dokázali udržiavať rytmus rozhovoru, textu riekanky, básne, chápali význam spojenia rytmu a obsahu slov, synchronne rytmizovali hrou na tele. V hudobno-pohybovej činnosti koordinovanými pohybmi s uplatnením tanečných prvkov vyjadrovali obsah a charakter piesne. Učiteľka vytvorila deťom učebné situácie činnostného charakteru, o ktoré prejavovali záujem. Spev piesní spájali s pohybom, hrou na tele a tancom. Spievali v optimálnej hlasovej polohe,

primerane intonačne čisto, rytmicky a dynamicky priaznivo. Učiteľka spievala v hlasovej polohe detí, čím pozitívne ovplyvnila vokálny prejav detí pri interpretácii piesní. Spev detí podporila reprodukovanou hudbou a pri speve a pohybovej improvizácii bola deťom vzorom. Aplikovala metodické usmernenia v dychových cvičeniach pri vykonávaní zdravotných cvikov, pri prednese riekaniek a speve piesní. Nedostatkom bola absencia záverečného hodnotenia detí učiteľkou a nevytváranie priestoru deťom na hodnotenie činnosti.

### **SILNÉ STRÁNKY**

- Vlastné ciele školy orientované na utváranie predstáv detí o tradíciách a zvykoch v regióne, na ich rozvíjanie v hudobnej oblasti.
- Integrovanie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV do všetkých organizačných foriem denných činností.

### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- Zefektívnenie činnosti poradných orgánov v oblasti interného vzdelávania pedagogických zamestnancov.
- Prezentovanie zistení vedúceho pedagogického zamestnanca z kontrolnej činnosti a hospitácií v oblasti HV na zasadaniach pedagogickej rady.
- Podporovanie rozvíjania hodnotiacich a sebahodnotiacich spôsobilostí detí.
- Monitorovanie a hodnotenie pokrokov detí v oblasti rozvoja a preukazovania hudobnej gramotnosti.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

### **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

#### **1. odporúča**

- Zamerať činnosť poradných orgánov na interné vzdelávanie pedagogických zamestnancov v oblasti HV, do obsahu rokovaní pedagogickej rady zaradiť odborné témy súvisiace s rozvíjaním HG detí.
- Overovať podporu rozvíjania sebareflexie a hodnotenia detí v rámci hospitačnej kontroly.
- Prezentovať výsledky z kontrolnej a hospitačnej činnosti na pedagogickej rade.
- Zamerať pedagogickú diagnostiku na pokroky detí v oblasti HG.

### **PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. ŠkVP – „Pramienok“;
2. Plán práce materskej školy;
3. Školský poriadok materskej školy;
4. triedna kniha;
5. Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach materskej školy za školský rok 2020/2021;

6. Prevádzkový poriadok;
7. týždenné plány výchovno-vzdelávacej činnosti;
8. denný poriadok MŠ;
9. zápisnice z rokovania pedagogickej rady;
10. Plán profesijného rozvoja;
11. Plán vnútornej kontroly školy 2021/2022;
12. Plán hospitácií 2021/2022;
13. pedagogická diagnostika;
14. dokumentácia o aktivitách školy.

**Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: Mgr. Adriana Čemešová

Dňa: 06. 05. 2022

**PREROKOVANIE SPRÁVY**

**Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:  
Mgr. Adriana Čemešová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:  
Vlasta Riečičiarová

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 19. 05. 2022 v Trenčíne:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:

Mgr. Adriana Čemešová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Vlasta Riečičiarová

.....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú (vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):**

Vlasta Riečičiarová

.....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

Mgr. Adriana Čemešová, školská inšpektorka

.....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti