



Číslo: 5105/2021-2022

SPRÁVA

o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 07. 04. 2022 do 08. 04. 2022 a od 11. 04. 2022 do 12. 04. 2022

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola, Agátova 637, Liptovský Mikuláš	
Zriaďovateľ	Mesto Liptovský Mikuláš

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Mária Adlerová, riaditeľka školy

Erika Štricová, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 5105/2021-2022 zo dňa 01. 04. 2022 inšpekciu vykonala:

Mgr. Eva Pazúriková, školská inšpektorka, ŠIC Žilina

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKcie

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	7	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	148	z nich počet detí so ŠVVP	0
		z nich počet detí zo SZP/MRK	0
Počet pedagogických zamestnancov	15	z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ	2
Počet pedagogických asistentov			0

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Výchovu a vzdelávanie (ďalej len V a V) materská škola (ďalej len MŠ) uskutočňovala prostredníctvom Školského vzdelávacieho programu „Agátik s kamarátmi spoznáva svet“ (ďalej len ŠkVP), ktorý svojím obsahom smeroval k utváraniu a prehlbovaniu úcty

ku kultúrnym a ľudovým tradíciám a tiež k posilňovaniu tvorivých a umeleckých schopností a záujmov detí. S cieľom prehĺbovať hudobnú gramotnosť (ďalej len HG) detí škola rozšírila svoje zameranie v ŠkVP o projekt „Regionálna výchova v podmienkach MŠ Agátik“, prostredníctvom ktorého boli deťom zážitkovým učením sprostredkované prvky folklóru a regionálnej ľudovej kultúry. V predloženej projekte boli zakomponované stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti (ďalej len VVČ) vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu (ďalej len Hv) a podporu rozvíjania HG detí. Obsahoval aj podporné aktivity¹ týkajúce sa rozvíjania HG detí.

Pedagogickí zamestnanci sa počas rokovaní v rámci pedagogickej rady a metodického združenia cielene na oblasť súvisiacu s Hv² nezameriavali, čo preukázali predložené zápisnice a tiež to riaditeľka MŠ v rozhovoroch potvrdila. Na zasadnutiach absentovalo prezentovanie zistení riaditeľky školy z kontroly VVČ. V rámci metodického združenia si učiteľky vzájomne odovzdávali poznatky z externého vzdelávania³ týkajúceho sa oblasti Hv a podpory rozvíjania HG detí.

Z informačného dotazníka pre riaditeľku školy, ako aj z dokladov o ďalšom vzdelávaní pedagogických zamestnancov vyplynulo, že v ostatných dvoch rokoch päť učiteľiek absolvovalo vzdelávanie so zameraním na Hv a podporu rozvíjania HG detí, čím si v uvedenej oblasti rozširovali svoje profesijné kompetencie. Uvedené zistenie korešpondovalo s vyjadrením pedagogických zamestnancov v zadaných dotazníkoch.

Pre uskutočňovanie činností s hudobným zameraním mala škola v každej triede zriadený hudobný kútik, ktorého súčasťou bol Orffov inštrumentár, audiovizuálna technika, hudobné nahrávky a rôznorodá detská literatúra. MŠ disponovala dostatočným materiálno-technickým vybavením⁴ zameraným na Hv, čo potvrdili všetky učiteľky svojimi odpoveďami v dotazníku. Uvedli, že pri príprave a realizácii činností na rozvíjanie HG detí im vybavenie hudobnými nástrojmi nespôsobuje problémy.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Stav realizácie Hv a podpory rozvíjania HG detí v MŠ bol sledovaný v dvoch triedach pre deti vo veku päť rokov až šesť rokov v čase všetkých dopoludňajších činností.

V oboch triedach učiteľky v rámci plnenia zámeru vzdelávacej aktivity s hudobným zameraním cielene podporovali HG detí. Taktiež v priebehu ostatných foriem⁵ denných činností využívali integrované prelínanie činností s hudobným zameraním. Z odpovedí učiteľiek v zadanom dotazníku vyplynulo, že Hv počas VVČ integrujú (75 % rozhodne áno, 25 % skôr áno).

Deti o aktivity rozvíjajúce ich HG prejavili záujem, aktívne sa do nich zapájali. Porozumeli stanovenému zámeru, obsahu zaradených piesní a neznámym slovám, ktorých význam im učiteľky podľa potreby vysvetlili. Uvedené zistenie sa zhodovalo s odpoveďami učiteľiek v dotazníku, v ktorom vyjadrili, že sa s deťmi rozprávajú o myšlienke piesne a význame neznámych slov (83,3 % rozhodne áno, 16,7 % skôr áno).

¹ Divadelné interaktívne predstavenia; vynášanie Moreny; fašiangový sprievod; verejná prezentácia detí na kultúrnych a spoločenských podujatiach; tematické dni a iné

² Interné vzdelávanie; monitorovanie napredovania detí; hodnotenie realizovaných podporných aktivít; tvorba portfólia

³ Hudobná výchova hravo a zábavne; Folklór v edukačnom procese; O dvanástich mesiačikoch - muzikál

⁴ Klavír; prenosný elektronický keyboard (4 ks); gitara; zobcová flauta; akordeón; fúkacia harmonika; Orffov inštrumentár

⁵ Hry a činnosti podľa výberu detí; zdravotné cvičenie; činnosti zabezpečujúce životosprávu – osobná hygiena; pobyť vonku

Učiteľky uskutočňovali aktivity súvisiace so zámerom činnosti, vo vzťahu k učebnej téme kládli zmysluplné otázky. Aplikovali efektívne stratégie podporujúce HG detí a tiež prípravné cvičenia⁶ pred spevom, čím akceptovali metodické usmernenia. Realizáciu prípravných cvičení pred spevom v dotazníku potvrdili všetky učiteľky (75 % rozhodne áno, 25 % skôr áno).

Deti poznali texty aj melódiu zaradených piesní⁷ a hudobno-pohybových hier. Často, s radosťou a primerane nahlas spievali. Pri speve uplatňovali správne dýchanie. Ich spev, ako aj spev učiteľiek, bol intonačne čistý, prispôsobený optimálnej hlasovej polohe a hlasovému rozsahu detí. V jednej triede učiteľka efektívne využívala dirigentské gestá, na ktoré deti adekvátne reagovali. Usmerňovala nimi spev detí, hru na rytmických nástrojoch a tiež určovala tempo piesne. Pre sústredené počúvanie a vnímanie melódie deťmi využila hru na flaute. Zadávala im hudobné hádanky, pričom deti na základe sústredeného vnímania počúvanej melódie dokázali určiť názov detskej piesne.

V tanečných a hudobno-pohybových hrách a tiež pri tvorivom pohybovom stvárnením podľa rytmu reprodukovanej skladby na interaktívnej tabuli deti uplatňovali tanečné prvky⁸. Pohybom reagovali na zmenu tempa, rytmu a intenzity hudobného sprievodu. Text, charakter piesne a jej melódiu vyjadrovali kultivovaným pohybom tela, vhodne aplikovali hudobno-dramatické prvky.

Učiteľka v jednej triede umožnila deťom manipulovať s rytmickými⁹, melodickými¹⁰ a prostredníctvom interaktívnej tabule aj virtuálnymi¹¹ hudobnými nástrojmi. Deti rozoznávali jednotlivé hudobné nástroje, vedeli ich identifikovať a pomenovať. Pri uplatňovaní praktických hudobných zručností učiteľka viedla deti k správne držaniu hudobných nástrojov. Deti vedeli rozlišovať a porovnávať ich zvuk pri správnom a nesprávnom držaní a počas vytvárania rytmického aj melodického sprievodu k piesni ich vedeli správne používať.

Rytmizáciou slov v spojení s hrou na telo¹² učiteľky napomáhali deťom porozumieť spojeniu rytmu a obsahu slov, čo sa zhodovalo s odpoveďami z dotazníkov, v ktorých uviedli, že v priebehu V a V prepájajú činnosti s rytmom a rečou (75 % rozhodne áno, 25 % skôr áno). Deti vokálne, synchronne, ostinátne hrou na tele alebo s využitím rytmických nástrojov rytmizovali slová, riekanky, piesne a tiež melódie.

Počas VVČ deti aplikovali poznatky z činnosti s hudobným zameraním, riešili úlohy súvisiace s ich obsahom. Svojimi odpoveďami reflektovali na otázky učiteľiek vo vzťahu k zámeru činnosti. K obsahu a vlastným pocitom z piesne alebo hudobno-pohybovej i hudobno-dramatickej činnosti, ako ani k hodnoteniu vlastného konania sa nevyjadrovali, pretože ich učiteľky k tomu nevedli. Aktivity s hudobným zameraním učiteľky však monitorovali a poskytovali deťom spätnú väzbu, čo sa zhodovalo s ich odpoveďami v dotazníkoch, v ktorých sa vyjadrili, že hodnotia pokroky detí v oblasti HG (58,3 % rozhodne áno, 41,7 % skôr áno).

Pri činnostiach s hudobným zameraním učiteľky efektívne podporovali spevácke, hudobné, rytmické, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické realizovanie sa detí počas VVČ.

V zadanom dotazníku učiteľky uviedli, že pri činnostiach s hudobným zameraním preferujú a realizujú vokálne a hudobno-pohybové činnosti (91,7 % rozhodne áno, 8,3 % skôr áno).

⁶ Rytmické, artikulačné, dychové a sluchové

⁷ Detských aj ľudových

⁸ Pohupy; úklony; prísunové kroky do strán, dopredu; dozadu; otočky

⁹ Stojanový činel; prstové činelky; ozvučné drievka; triangel; zvonček

¹⁰ Flauta; xylofón

¹¹ Gitara, bicie nástroje

¹² Tlieskanie; plieskanie

Ďalej sa vyjadrili, že pri príprave a realizácii činností s hudobným zameraním im najčastejšie spôsobuje problémy veľký počet detí v triede (16,7 % rozhodne áno, 50 % skôr áno, 25 % skôr nie, 8,3 % rozhodne nie) a tiež náročnosť činností s hudobným zameraním vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby detí a ich momentálne dispozície (50 % skôr áno, 33,3 % skôr nie, 16,7 % rozhodne nie). Tri učiteľky sa vyjadrili, že pri príprave a realizácii hudobných činností pociťujú neistotu, ktorá vyplýva z obmedzeného prístupu k informáciám a problémy im spôsobuje aj stanovenie zámeru činnosti.

2 ZÁVERY

ŠkVP svojím obsahom smeroval k utváraniu a prehlbovaniu úcty ku kultúrnym a ľudovým tradíciám a tiež k posilňovaniu tvorivých a umeleckých schopností a záujmov detí. S cieľom prehlbovať HG detí škola rozšírila svoje zameranie v ŠkVP o projekt, prostredníctvom ktorého boli deťom zážitkovým učením sprostredkované prvky folklóru a regionálnej ľudovej kultúry.

Personálne podmienky, účasť učiteliek na vzdelávaní so zameraním na oblasť Hv, vzájomné odovzdávanie poznatkov z externého vzdelávania na zasadaniach metodického združenia a tiež priaznivé materiálno-technické podmienky vytvárali predpoklad na plnenie zámerov V a V.

Realizovanými aktivitami v riadených i integrovaných hudobných činnostiach vytvárali učiteľky vhodné podmienky pre dosahovanie stanovených zámerov V a V. O ponúkané aktivity rozvíjajúce HG deti prejavili záujem, aktívne sa do činností zapájali. Spievali primerane nahlas, intonačne čisto, uplatňovali správne dýchanie. V jednej triede učiteľka efektívne využívala dirigentské gestá. Pre sústredené počúvanie a vnímanie melódie deťmi využila hru na flaute. V oboch triedach deti hrou na telo a v jednej aj s využitím rytmických a melodických nástrojov tvorili rytmický sprievod k piesni. Rytmizovali slová, vedeli zladíť pohyb s hudbou, uplatňovali tanečné a hudobno-dramatické prvky.

Počas VVČ deti aplikovali poznatky z hudobných činností, svojimi odpoveďami reflektovali na otázky učiteliek vo vzťahu k zámeru činnosti. K obsahu a vlastným pocitom z piesne, alebo hudobno-pohybovej i hudobno-dramatickej činnosti, ako ani k hodnoteniu vlastného konania sa nevyjadrovali.

SILNÉ STRÁNKY

- podpora HG detí realizáciou projektu „Regionálna výchova v podmienkach MŠ Agátik“;
- využívanie poznatkov z absolvovaných vzdelávaní pedagogických zamestnancov v oblasti Hv a podpory rozvíjania HG detí;
- vybavenie MŠ učebnými pomôckami hudobného charakteru.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- činnosť poradných orgánov riaditeľky školy v oblasti Hv a podpory rozvíjania HG detí.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. Odporúča

- zamerať činnosť poradných orgánov riaditeľky školy na oblasť Hv a podpory rozvíjania HG detí;
- zamerať kontrolnú a hospitačnú činnosť vedenia školy na podporovanie hodnotiacich a sebahodnotiacich spôsobilosti detí.

PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. Školský vzdelávací program;
2. projekt „Regionálna výchova v podmienkach MŠ Agátik“;
3. školský poriadok; plán práce MŠ na školský rok 2021/2022;
4. triedne knihy;
5. plán profesijného rozvoja; ročný plán vzdelávania pedagogických a odborných zamestnancov;
6. doklady o vzdelaní a ďalšom vzdelávaní pedagogických zamestnancov;
7. zápisnice z rokovania pedagogickej rady a metodického združenia; plán metodického združenia na školský rok 2021/2022
8. plán kontroly VVČ; hospitačné záznamy;
9. záznamy z pedagogickej diagnostiky.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: Mgr. Eva Pazúriková

Dňa: 02. 05. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina:

Mgr. Eva Pazúriková, školská inšpektorka

b) za kontrolovaný subjekt zodpovední vedúci zamestnanci:

Mária Adlerová, riaditeľka školy

Erika Štricová, zástupkyňa riaditeľky školy

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 05. 05. 2022 v Liptovskom Mikuláši:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina:

Mgr. Eva Pazúriková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mária Adlerová

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 pracovných dní od prerokovania):

Mária Adlerová, riaditeľka školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

Mgr. Eva Pazúriková, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti