



Číslo: 2069/2021-2022

SPRÁVA
o výsledkoch školskej inšpekcie
vykonanej dňa 25. 03. 2022

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola – Óvoda, Lehnice 119	
Sídlo	Lehnice 119
Zriaďovateľ	Obec Lehnice

Vedúci zamestnanec kontrolovaného subjektu:

Eva Moroviková, riaditeľka školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 2069/2021 - 2022 zo dňa 15. 03. 2022
inšpekciu vykonali:

PaedDr. Jana Hlavačková, školská inšpektorka, ŠIC
Trnava
Mgr. Elena Wittenbergerová, školská inšpektorka, ŠIC
Trnava

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa	obecná		
Forma výchovy a vzdelávania	celodenná		
Počet tried	4	Vyučovací jazyk	slovenský/maďarský
Počet detí	95	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	8	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov	0		

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Škola realizovala predprimárne vzdelávanie detí podľa školského vzdelávacieho programu (ŠkVP) „V krajine Rozprávko“. V rámci deklarovanej profilácie sa orientovala na dopravnú výchovu. Podmienky pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí vytvárala prostredníctvom učebných osnov, ktorými boli vzdelávacie štandardy štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách (ŠVP). Stanovené interné východiská plánovania výchovno-vzdelávacej činnosti, ktoré boli včlenené do učebných osnov, definovali všeobecné podmienky a postupy, uplatniteľné v rámci celého predprimárneho vzdelávania detí v škole.

Z informácií, ktoré boli obsiahnuté v predložených interných dokumentoch a ktoré v rozhovore potvrdila aj riaditeľka školy vyplynulo, že hudobná výchova nebola predmetom špecifického ani zvýšeného záujmu školy. V aktuálnej dokumentácii (zápisnice z rokovania pedagogických rád, osvedčenia o absolvovaní vzdelávania pedagogickými zamestnancami, záznamy z kontrolnej činnosti) nebola zaznamenaná.

Hodnotenie pokrokov detí v oblasti rozvoja a preukázania hudobnej gramotnosti, ktoré väčšina učiteliek (75 %) deklarovala v dotazníku zadanom školskou inšpekciou, nebolo v pedagogickej diagnostike zaznamenané. Deťmi nadobudnuté štandardné hudobné schopnosti/zručnosti škola využívala pri realizovaní kultúrno-spoločenských aktivít pre rodičov alebo širšiu verejnosť v obci. Tie sa však z dôvodu obmedzení v čase pandémie Covid-u uskutočňovali sporadicky.

V škole zabezpečovalo predprimárne vzdelávanie detí 8 učiteliek vrátane riaditeľky. Všetky spĺňali požadované kvalifikačné predpoklady. Odbornosť predprimárneho vzdelávania bola 100 %-ná. V oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí si učiteľky profesijné kompetencie v posledných dvoch rokoch cielene nerozvíjali, čo potvrdili aj v zadanom dotazníku.

Pri príprave a realizovaní činností s hudobným zameraním bolo pre väčšinu z nich (75 % učiteliek) najčastejším problémom zohľadňovanie individuálnych výchovno-vzdelávacích potrieb a momentálnych dispozícií detí. Polovica oslovených učiteliek (50 %) za problém označila nedostatok odbornej literatúry v škole, štvrtina učiteliek (25 %) považovala za úskalie nedostatok metodických materiálov k hudobnej výchove a obmedzený prístup k informáciám. Bezproblémovo nevnímali ani stanovenie cieľa/zámeru hudobných činností a výber vhodných učebných stratégií (25 % učiteliek). Ojedinele (25 % učiteliek) bol pre nich bariérou aj nedostatočný vzťah k hudobnej výchove a vnímaný vysoký počet detí v triede. Za problém nepovažovali organizačnú náročnosť činností s hudobným zameraním vrátane ich obsahového naplnenia. Výhrady nemali k priestorovým podmienkam a vybaveniu školy hudobnými nástrojmi.

V triedach mali deti k dispozícii rytmické hudobné nástroje Orffovho inštrumentára, ktoré mali možnosť priebežne používať. Dostupnú audiovizuálnu techniku a hudobné nahrávky využívali učiteľky, a to najmä na vytváranie hudobnej kulisy pri rôznych činnostiach počas dňa. Klavír, ktorý bol súčasťou vybavenia školy, používala v realizovaných hudobných aktivitách podľa odpovedí uvedených v zadanom dotazníku iba 1 učiteľka. Ostatné učiteľky hru na hudobných nástrojoch nepraktizovali.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Preukázanie elementárnych hudobných schopností, zručností, návykov a napomáhanie k ich získavaniu, upevňovaniu a preukázaniu deťmi sa zisťovalo v dvoch triedach, a to v triede

5 - 6-ročných detí s vyučovacím jazykom slovenským (VJS) a v triede 4 - 6-ročných detí s vyučovacím jazykom maďarským (VJM), prostredníctvom hospitácií vo všetkých organizačných formách denného poriadku počas dopoludnia.

Rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí bolo počas školskej inšpekcie cielene a účelne podporované v rámci vzdelávacej aktivity v triede 4 - 6-ročných detí s VJM. V triede 5 - 6-ročných detí s VJS bola venovaná minimálna pozornosť priebežnému, zmysluplnému integrovaniu hudobnej výchovy alebo jej prvkov do výchovno-vzdelávacích činností, a to napriek tomu, že všetky učiteľky (100 %) v zadanom dotazníku uviedli, že činnosti s hudobným zameraním priebežne zaraďujú. Podľa zaznamenaných vyjadrení učiteľky preferovali (75 %) vokálne a hudobno-pohybové činnosti. Vzdelávacie aktivity z oblasti hudobnej výchovy realizovali 1-krát do týždňa všetky učiteľky (100 %), a to spravidla v rozsahu 30 minút (75 % učiteliek), ojedinele im venovalo viac ako 1 hodinu v širšom rozsahu 25 % učiteliek. Prezentovanú frekvenciu ich zaraďovania preukázali aj záznamy v triednych knihách. Vo vzdelávacej aktivite, realizovanej počas školskej inšpekcie, deti porozumeli zámerom aj požiadavkám, ktoré im učiteľka primerane a zrozumiteľne sprostredkovala, v súlade s naplánovaným výchovno-vzdelávacím cieľom. Jeho dosahovanie podporovala vhodne zvolenými stratégiami a implementovanými metodickými odporúčaniami. Požiadavky prispôbovala individuálnym rozvojovým potrebám detí. Na účinnú motiváciu a s ňou súvisiace podnety podporujúce citovú zaangažovanosť deti reagovali bezprostredne a do činností sa zapájali s radosťou. Pred nácvikom piesne si prostredníctvom účelných prípravných cvičení precvičili hlasový aparát a správne dýchanie, ktoré následne, podľa vzoru učiteľky zväčša uplatňovali aj pri speve. Melodickou oporou im bola učiteľkina dobre zvládnutá hra na hudobnom nástroji (keyboard) a jej intonačne čistý hudobný prejav. V dôsledku zrealizovania prípravných cvičení, uplatňovania primeraných požiadaviek a nastolenia prirodzenej hlasovej polohy boli deti pri speve dostatočne odvážne. S dirigentskými gestami, predhrou/dohrou alebo hudobnou terminológiou neboli konfrontované.

Aktívne sa zapájali do zaradených percepčných činností. Po vypočutí učiteľkou interpretovaných skladieb (Pre Elišku, pieseň O mačke) vedeli podľa výrazových prostriedkov rozlíšiť a určiť, či ide o veselú/smutnú melódiu, rýchle/pomalé tempo alebo výraznú/nevýraznú dynamiku. Podľa charakteru melódie vedeli určiť, aký druh piesne počúvali.

K precíteniu hudby a vyjadreniu jej nálady boli stimulované pri jej spájaní s pohybom. Uplatňovanými improvizovanými pohybovými kreáciami reagovali na zmenu rytmu, výšky alebo intenzity veselo ladenej piesne. V zaradenej hudobno-pohybovej hre využívali už známe, osvojené prvky a choreografie.

Inštrumentálne zručnosti a schopnosti si rozvíjali prostredníctvom manipulácie s rytmickými hudobnými nástrojmi. Pod vedením učiteľky dokázali vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod k piesni a vyjadriť aj jej náladu. Pri používaní ozvučných drievok, triangu a činela boli spravidla samostatné, v prípade nesprávnej manipulácie reagovali na intervenciu učiteľky. Vedeli ich správne pomenovať.

V oboch triedach deti objavovali súvislosti rytmu a reči. V triede 5 - 6-ročných detí (VJS) si rozvíjali rytmické čítanie v hrách so slovami alebo slovnými spojeniami. Chápanie rytmu preukazovali vytlieskavaním alebo vyťukávaním fonicko-rytmických jednotiek. V triede 4 - 6-ročných detí (VJM) vyjadrovali rytmus hrou na telo v 2/4 takte, pri speve piesne využili ostinato. Prepájanie činností zameraných na rozvíjanie hudobnej a predčitateľskej gramotnosti potvrdili v zadanom dotazníku všetky učiteľky (100 %).

V rámci realizovanej vzdelávacej aktivity deti získavali priebežnú spätnú väzbu k uplatňovaným postupom alebo odpovediam, či reakciám na verbálne alebo neverbálne podnety. V jej závere

dokázali reagovať a odpovedať na otázky, ktoré súviseli so zámerom a obsahom činností. Vlastné konanie alebo konanie iných detí v triede nehodnotili.

1.3 INÉ ZISTENIA

V štvortriednej materskej škole nebola zriadená funkcia zástupcu riaditeľa školy, na čo bol upozornený zriaďovateľ.

2 ZÁVERY

Predpoklady pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí vytvárala škola v rámci bežného štandardu určeného štátnym vzdelávacím programom. V predloženej internej dokumentácii hudobná výchova alebo s ňou súvisiace rozvíjanie hudobných schopností, zručností a návykov detí nebolo zapracované. Predprimárne vzdelávanie zabezpečovali kvalifikované učiteľky, ktoré sa v oblasti hudobnej výchovy v posledných dvoch rokoch nevzdelávali. Za problém pri príprave a realizovaní činností s hudobným zameraním považovali zohľadňovanie individuálnych výchovno-vzdelávacích potrieb a momentálnych dispozícií detí. Organizačnú a obsahovú náročnosť činností s hudobným zameraním pokladali za bezproblémovú. Spokojné boli s priestorovými podmienkami a vybavením školy hudobnými nástrojmi. Klavír využívala iba 1 učiteľka.

Účelne a zmysluplne si rozvíjali hudobnú gramotnosť detí v triede 4 - 6-ročných detí s VJM. Nadobudnuté elementárne hudobné schopnosti, zručnosti, návyky preukázali alebo si upevňovali vo vokálnych, inštrumentálnych a hudobno-pohybových činnostiach. Aktívne sa angažovali v perцепčných činnostiach. Rozumeli sprostredkovaným zámerom a požiadavkám a spravidla na ne adekvátne reagovali, čo bol dôsledok účelne využívaných primeraných stratégií a postupov. V oboch triedach objavovali súvislosti rytmu s rečou prostredníctvom vokálnej rytmizácie alebo hry na telo. V rámci realizovanej vzdelávacej aktivity získavali priebežnú spätnú väzbu. V jej závere dokázali reagovať na verbálne podnety, ktoré súviseli so zámerom a obsahom činností. K hodnoteniu vlastného konania alebo konania iných detí v triede podnecované neboli.

SILNÉ STRÁNKY

- Priebežná podpora objavovania súvislostí rytmu s rečou.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- Chýbajúca priebežná podpora rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v triede 5 – 6-ročných detí s VJS.
- Nestimulovanie detí k hodnoteniu vlastného konania alebo konania iných detí v triede.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča

- Podporovať rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí priebežným zaraďovaním hudobných činností alebo prvkov hudobnej výchovy vo všetkých triedach.

- Stimulovať deti k hodnoteniu vlastného konania a konania iných detí v triede.

PÍŠOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. školský vzdelávací program V krajine Rozprávkovo
2. zápisnice z rokovania pedagogickej rady
3. osvedčenia o absolvovaní vzdelávania pedagogickými zamestnancami
4. doklady o vzdelaní učiteliek
5. záznamy z kontrolnej činnosti
6. záznamy z pedagogickej diagnostiky
7. triedne knihy

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: PaedDr. Jana Hlavačková

Dňa: 26. 04. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trnava:

PaedDr. Jana Hlavačková

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Eva Moroviková

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 29. 04. 2022

v Lehniciach:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trnava:

PaedDr. Jana Hlavačková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Eva Moroviková

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Eva Moroviková, riaditeľka školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

PaedDr. Jana Hlavačková, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti