



Číslo: 4031/2021-2022

SPRÁVA
o výsledkoch školskej inšpekcie
vykonanej v dňoch od 14. 02. 2022 do 16. 02. 2022

Názov kontrolovaného subjektu	
Spojená katolícka škola Farská 19, Nitra	
Zriaďovateľ	Rímskokatolícka Cirkev, Biskupstvo Nitra

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Mgr. Radoslav Rusňák, riaditeľ spojenej školy
PaedDr. Mgr. Iveta Matejková, zástupkyňa riaditeľa pre materskú školu
Mgr. Stanislava Porhajašová, zástupkyňa riaditeľa pre základnú
Mgr. Margaréta Bírošová, zástupkyňa riaditeľa pre základnú školu
Mgr. Mária Šperková, zástupkyňa riaditeľa pre gymnázium

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 4031/2021-2022 zo dňa 10. 02. 2022 **inšpekciu vykonali:**

PhDr. Kvetoslava Mikulová, školská inšpektorka – ŠIC Nitra

Mgr. Anna Dluhošová, školská inšpektorka – ŠIC Nitra

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

Kontrolovaným subjektom bola Materská škola sv. anjelov strážcov, Farská 43, Nitra, organizačná zložka Spojenej školy, Farská 19, Nitra.

Materská škola (ďalej MŠ) podľa zriaďovateľa	cirkevná		
Forma výchovy a vzdelávania	celodenná		
Počet tried	2	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	44	<i>z nich počet detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej ŠVVP)</i>	0
		<i>z nich počet detí zo sociálne znevýhodneného prostredia (ďalej SZP)/marginalizovanej rómskej komunity (ďalej MRK)</i>	0

Počet pedagogických zamestnancov	4	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov	0		

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Školský vzdelávací program

Školský vzdelávací program (ďalej ŠkVP) Poznávaj srdcom napomáhal rozvíjaniu detí vo všetkých vzdelávacích oblastiach vrátane hudobnej výchovy v súlade s princípmi a cieľmi výchovy a vzdelávania školského zákona a štátneho vzdelávacieho programu (ďalej ŠVP). Vlastné ciele vychádzali z kresťanského zamerania školy, orientovali sa na duchovné, mravné, citové hodnoty, podporovanie poznávania a učenia prostredníctvom hry, rozvíjanie predčitateľskej a matematickej gramotnosti, tvorivosti i objavovanie nadania a talentu. *Podporovanie hudobnej gramotnosti* (ďalej HG) detí sa premietlo do vlastných cieľov utváraním vzťahu k hudbe, zmyslu pre rytmiku, príprave hudobne bohatého prostredia a podľa vyjadrenia riaditeľky a učiteľiek aj integrovaním hudobných činností do všetkých organizačných foriem denného poriadku a prípravou vystúpení pre verejnosť. *Stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti* (ďalej VVČ) (rytmické, spevácke, inštrumentálne, hudobno-pohybové, dramatické činnosti a počúvanie hudby) vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra ŠVP so zameraním na hudobnú výchovu (ďalej HV) a podporu rozvíjania HG detí projektovala škola v rámci plnenia učebných osnov v týždennom plánovaní. Učebnými osnovami vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra boli vzdelávacie štandardy ŠVP rozpracované do tém obsahovo rozšírené o duchovnú zložku zohľadňujúcu základy viery a aktuálny liturgický kalendár doplnené navrhovanými metódami a činnosťami na plnenie cieľov formálnej a neformálnej HV. Vzdelávacia aktivita s hudobným zameraním bola plánovaná minimálne jedenkrát do týždňa i viackrát do mesiaca, čo potvrdili všetky učiteľky v dotazníku zadanom školskou inšpekciou. Učiteľky uviedli, že činnostiam s hudobným zameraním sa počas jedného týždňa venovali rozdielne, jedna do 30 minút a dve viac ako 1 hodinu. ŠkVP zverejnený vo vstupných priestoroch bol prerokovaný v pedagogickej rade (27. 08. 2021) a rade školy (23. 06. 2021). Zadefinované *podporné aktivity* smerom k plneniu vlastných cieľov objavovanie nadania a talentu formou tanečného krúžku zameraného na aplikovanie regionálnych prvkov pod vedením externého lektora z dôvodu pandemickej situácie súvisiacej so šírením ochorenia COVID-19 škola v aktuálnom školskom roku nerealizovala. Škola plnila projekt *Mladosť a múdrosť* sa vedľa obohatiť podporovaný nadáciou Západoslavskej energetiky s cieľom rozvíjať prosociálne správanie detí, uvedomenie si dôležitosti prítomnosti seniorov, vzájomné obohatenie spoločenského života spoločnými aktivitami a hudobno-dramatickými pásmami v Domove seniorov Zobor. Kultúrne podujatia na obohatenie výchovno-vzdelávacích činností a rozvíjanie hudobného cítenia, kultúrnych a spoločenských hodnôt (spoločné vystúpenia s folklórnou skupinou Tradícia, Sväté omše, Mikulášska slávnosť, Betlehemské svetlo) boli pre protipandemické opatrenia organizované bez účasti verejnosti, zdokumentované boli na webovej stránke školy. Tradičné vystúpenia (Vianoce Deň detí, Fašiangy –Turíce, Krížová cesta, pásmo s hudbou – Vzkriesenie, Pre naše mamičky) škola

pre rodičov zabezpečila prostredníctvom kanálu MŠ v systéme na zdieľanie video súborov na internete YouTube, jeho záznam bol vytvorený s informovaným súhlasom zákonných zástupcov. Vychádzajúc z kresťanského zamerania školy a orientovaním sa na duchovné hodnoty sa pravidelne zúčastňovali na svätých omšiach organizovaných pre všetky deti a žiakov Spojenej katolíckej školy.

Dokumentácia školy

Školský poriadok vypracovaný v súlade so zákonom upravoval práva a povinnosti detí a ich zákonných zástupcov i konkrétne pravidlá vzájomných vzťahov s pedagogickými a ďalšími zamestnancami, podrobnosti o prevádzke a vnútornom režime MŠ¹. Bol prerokovaný v pedagogickej rade a zverejnený na informačnej tabuli vo vstupných priestoroch školy, podľa vyjadrenia zástupkyne riaditeľa pre MŠ rodičov s ním oboznámili na prvom stretnutí v školskom roku.

Psychohygienické požiadavky striedania organizovaných a relaxačných činností i vymedzený čas na životosprávu a odpočinok boli dôsledne uplatňované v *dennom poriadku*. *Prevádzkový poriadok* obsahoval podrobnosti o organizácii denných činností, požiadavkách na priestory a určenie kapacity prihliadal na vekové, fyzické a psychické osobitosti detí. Obsah zápisov v *triednej knihe* preukázal rovnovážne obmieňanie hudobných oblastí (spevacke, inštrumentálne, rytmické, hudobno-pohybové, dramatické) vo vzdelávacích činnostiach zameraných na HV, čo bolo v súlade s vyjadrením učiteliek v dotazníku o integrovaní činnosti s hudobným zameraním do všetkých denných činností. Všetky uviedli, že počas edukačného procesu preferovali spevacke a hudobno-pohybové činnosti, rytmické, inštrumentálne, percepčné a hudobno-dramatické činnosti. Doplnkové aktivity boli zakomponované v pláne práce školy, s konkrétnym termínom plnenia a určením zodpovednosti za prípravu, ich realizáciu a vyhodnotenie. Rodičia boli o ich plánovaní priebehu, organizácii a možných rizikách oboznámení a o účasti svojho dieťaťa na nich rozhodli podpísaním *informovaného súhlasu*. *Pedagogická diagnostika* bola vykonávaná priebežne počas celého školského roka. Smerom k HV sledovala škálovaním jej obľúbenosť u detí, dosahovanú úroveň hudobného prejavu, nadania, inštrumentálne činnosti.

Činnosť poradných orgánov riaditeľa

Zástupkyňa riaditeľa školy pre MŠ v dotazníku uviedla, že realizovali jedno *interné vzdelávanie* spojené s *prezentáciou poznatkov* z externého vzdelávania a metodických materiálov z webinára Pravidlá cvičenia s prvkami hudby a hudobnej dramatiky, čo bolo uvedené aj v zápisnici z pedagogickej rady konanej dňa 27.8.2021, ale v dotazníku potvrdila len jedna učiteľka. Poznatky zo sebazvdelávania sa premietli do tvorby odborného portfólia, ktoré bolo učiteľkám prístupné. *Kontrolnú činnosť* z oblasti rozvíjania HV zástupkyňa riaditeľa školy plánovala zamerať na uplatňovanie progresívnych a nových foriem práce s deťmi, zapracovanie inovatívnych prvkov, efektívny spôsob vedenia výuky, motiváciu detí k pozitívnym emóciám, pozorovanie osvojenie si spevu, rytmizácie a úchopu hudobných nástrojov detí. Výsledky hospitácií prezentovala na zasadnutiach a boli prínosom k poskytnutiu spätnej väzby o úrovni profesijných zručností učiteliek a dosiahnutých hudobných spôsobilostí detí. Zo záznamov pedagogickej diagnostiky a zasadnutí poradných orgánov vyplynulo *monitorovanie a hodnotenie napredovania detí*, zástupkyňa riaditeľky a učiteľky v dotazníkoch uviedli, že získané poznatky využili pri plánovaní pedagogickej činnosti. Riešenie pedagogických a didaktických problémov z oblasti HV na zasadnutiach

¹ prijímanie detí, styk s rodičmi, podmienky prerušenia prevádzky MŠ, preberanie detí, organizácia v jedálni, na pobyte vonku, v telocvični, počas popoludňajšieho odpočinku, doplnkových aktivít školy, prevádzka počas letných prázdnin;

poradných orgánov iniciovalo učiteľky k sebareflexii a hľadaniu nových prístupov v činnostiach s deťmi i stanoveniu prognóz ich ďalšieho vývinu. Vyhodnocovacia správa obsahovala informácie z *hodnotenia podporných aktivít* a akcií MŠ, čo potvrdili učiteľky i zástupkyňa v dotazníku. *Portfólio* na ktorom ako uviedla zástupkyňa v dotazníku sa podieľali všetky učiteľky, tvorili hudobné materiály (notové zápisy piesní, súbory hudobno-pohybových hier) podľa týždenných tém, CD s detskými piesňami, rozprávky so spevom, klasickou hudbou na percepčné činnosti. Akordy pre gitaru s textami (vianočné, náboženské, ľudové a umelé piesne), videonahrávky vystúpení a aktivít v triede, na ich praktické prezentovanie bol v procese vytvorený priestor, čo komplexne podporovalo rozvoj HG a prezentácie MŠ pre verejnosť. Učiteľky v dotazníku uviedli, že nepociťovali nedostatok metodických materiálov s námetmi aktivít a ani obmedzenie prístupu k informáciám.

Personálne podmienky

Učiteľky *spĺňali kvalifikačné predpoklady i osobitné kvalifikačné požiadavky* na zabezpečenie odbornosti vyučovacieho procesu, všetky ovládali hru na hudobnom nástroji, využili ju pri výchovno-vzdelávacích činnostiach (melodický sprievod k piesňam, hudobno-pohybovým hrám), v dotazníku jednoznačne odmietli obavy z realizácie hudobnej výchovy, čo preukázali pri priamom pozorovaní vyučovacieho procesu. V ostatných dvoch rokoch jedna učiteľka získala certifikát zo vzdelávania zameraného na HV realizovaného externým poskytovateľom. Učiteľky nepociťovali problémy pri príprave alebo realizácii činností s hudobným zameraním pri stanovení cieľa, naplnení obsahu, výbere učebných stratégií, čo sa prejavilo v stanovení cieľa v aktuálnom školskom roku na rozšírenie si hudobných kompetencií a rozvíjania HG detí v Pláne profesijného rozvoja a ročnom pláne vzdelávania. Neistotu vyplývajúcu z organizačnej náročnosti aktivít napomáhajúcich rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí a náročnosť činností s hudobným zameraním vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí označila jedna z nich.

Priestorové podmienky

Veľkosť a dispozičné usporiadanie nábytku v triedach, priestor na pohybové aktivity podporovali rozvíjanie hudobno-pohybových spôsobilostí. Vytvorený stály hudobný kútik s voľným prístupom detí k detským rytmickým nástrojom, hudobným nahrávkam inicioval rozvíjanie ich sluchovo-percepčných schopností, inštrumentálnych zručností, rytmické a tonálne cítenie. Priestorové podmienky na realizáciu hudobných činností podľa dotazníka považovali učiteľky za dostatočné, v čase inšpekcie boli primerane využité. Počet detí v triede dve považovali za menej obmedzujúci, jednej spôsobilosť pri príprave alebo realizácii činností s hudobným zameraním problémy.

Materiálno-technické podmienky

Vybavenie hudobnými nástrojmi (elektrický klavír, husle, gitara, zobcová flauta, fúkacia harmonika, Orffov inštrumentál, detské tympany a svojpomocne zhotovené rytmické hračky - brnkátka, bubienky zo škrupiniek, hrebeň), repertoár detskej literatúry (básne, riekanky, piesne, hry), notové záznamy a hudobné nahrávky, umožňovali plniť cielené zámery vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. Podľa odpovedí v dotazníku vybavenie MŠ hudobnými nástrojmi učiteľky považovali za dostatočné, ako melodický sprievod k piesňam, hudobno-pohybovým hrám, hudobno-dramatickým aktivitám využívali najčastejšie elektronický klavír, gitaru a flautu, menej husle, čo bolo pozorované i v procese učenia s prínosom k osvojeniu si správneho tvorenia tónu, nácviu čistej intonácie i zvládnutia rytmu deťmi.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Preukázanie elementárnych hudobných schopností, zručností, návykov a napomáhanie k ich získavaniu sa zisťovalo v 2 triedach. Rozvíjanie HG bolo v oboch triedach v edukačnej aktivite so zameraním na HV čiastočne implementované aj do organizačnej formy hry a činnosti podľa výberu detí, zdravotného cvičenia a pobytu vonku.

V edukačnej aktivite v oblasti Umenie a kultúra, v ktorej deti spievali piesne a riekanky v rozsahu d1 – h1 v primeranej intenzite so zreteľom na kolektívny spev, osvojili si správne držanie tela pri speve, tvorili tón a spievali v požadovanom hlasovom rozsahu podporené piesňami Dobrý deň a Ty a ja my dvaja. Učiteľky **vytvorili podmienky** pre činnosti s hudobným zameraním navodením príjemnej atmosféry, premyslenou ponukou činností vzájomne sa prelínajúcimi s témou týždňa Rozprávково a Kráľovstvo hudby a pútavou motiváciou (mladšie deti maľuška kráľa Muzikusa a víly), **podporovali záujem** detí o činnosť prostredníctvom citového zážitku. Kládli **zmysluplné otázky** na porozumenie zámeru činnosti v nadväznosti na obsah piesne tak, ako tvrdili v dotazníku. Deti **porozumeli zámeru** činnosti, mladšie počas počúvania hudby muzikálu Ľadové kráľovstvo spoločne maľovali kulisy kráľovstva, písmená jeho názvu, vykonávali sebaobslužné činnosti (piesne Vedie, vedie cesta nová do mestečka Poriadkova, Šuchy šuchy), staršie pri piesni Dobré ráno vstávame, v zdravotnom cvičení a hre na sochy. Modlitby pred stravovaním vedeli zaspievať intonačne čisto, mladšie za sprievodu gitary. Porozumenie úkonov v texte piesne Dobrý deň vyjadrili hrou na telo (tlieskanie, dupanie). Chápali **význam hudobnej terminológie** (pieseň, hudobný sprievod, predohra, tón, slák, názvy hudobných nástrojov, noty, rytmus, spevácke držanie tela), **pomenovali** melodické, strunové a rytmické **nástroje**. Všetky deti **sa zapájali do aktivít** a cvičení s hudobným zameraním (imitácia pohybu, spev, hra na telo). Prispôbovaním **stratégií, metód a foriem** VVČ aktuálnym potrebám detí vzbudzovali ich záujem a aktívnosť v hudobných činnostiach. Spievali podľa vzoru učiteľiek prirodzene, **zapamätali si text a melódiu piesne**. **Správne dýchanie** bolo precvičované počas relaxácie v zdravotnom cvičení a v prípravnom pred spevom. Deti spievali v sede na päťach, stojí, využili celý dychový aparát plynule a rovnomerne. Reagovali adekvátne na **udanie speváckej polohy** hudobným nástrojom i hlasom učiteľky, pri spievaní na **sprievod hudobného nástroja** (dokázali spievať s hudobným sprievodom) bol využitý elektronický klavír a gitara. Väčšina detí **spievala samostatne, intonačne čisto, rytmicky a dynamicky** priaznivo, v optimálnej hlasovej polohe. Učiteľky, realizovali prípravné cvičenia, čo uviedli aj v dotazníku, v hre na ozvenu pri hlasovej rozcvičke zaspievali hudobnú frázu, **vedeli si predstaviť** časť melódie a uplatniť ju pri spievanej odpovedi. Vnímali pri speve dirigentské gestá, **kývnutie hlavou** učiteľky (kedy začať, skončiť), menili intenzitu hlasu zmenou intenzity spevu učiteľky. **Reagovali na zvuky** (prerušenie hudby) pohybom počas zdravotného cvičenia (sochy). **Rozlišovali zvuk** klavíra, gitary, tympanu, bubienka, triangla; farbu hlasu chlapcov, dievčat pri speve, zvuk vlaku, spontánne upozornili na hlas sýkorky vo vonkajšom prostredí. Mladšie deti v cielenej edukačnej aktivite **rozoznávali hudbu** (veselú, smutnú). **Identifikovali** pri nácviku novej piesne a speve predohru i medzihru. Spevom mimikou a pohybovým vyjadrením pri cvičení a edukačnej aktivite aplikovali **prostriedky hudobnej dramatiky**. Starším deťom učiteľka neumožnila využiť hudobné nástroje na **rytmický sprievod** k vyjadreniu pocitov, nálad a zážitkov pri príbehu o hudobných nástrojoch, čím nepotvrdila odpoveď v dotazníku. Mladšie deti **uplatnili tanečné prvky** (krok, jednokročky) v jednoduchých tanečných choreografiách. Všetky deti reagovali pohybom na zmenu tempa pri cvičení, hlasovej rozcvičke. Podľa dotazníka učiteľky prepájali činnosti s hudobným a predčitateľským zameraním, čo sa preukázalo i počas hospitácie u detí chápaním vzťahu **spojenia rytmu a obsahu slov** a slovných spojení, textu piesne s hudbou a jeho vyjadrením pohybom. Staršie sa zapájali do **rytmického rozhovoru**, udržiavali rytmus

a melódiu otázky a odpovede. **Rytmizovali** synchronne hrou na tele (tlieskanie dupanie), vokálne v 2/4 takte. **Využívali poznatky** z činnosti s hudobným zameraním, staršie, výtvarne **vyjadrovali pocity** z počúvanej skladby (Let čmeliaka), mladšie strihaním, lepením a dokresľovaním zastavili kráľa Muzikusa. **Reflektovali odpoveďami** na otázky súvisiace so zámerom činnosti s hudobným zameraním. Vedeli vymenovať hudobné nástroje, ktoré podľa príbehu našli deti v opustenom dome a videli v obchode s hudobnými nástrojmi počas exkurzie na pobyte vonku. Deti **prejavili radosť** zo spevu, rytmizovania, angažovali sa pri všetkých činnostiach, vcítovali sa do pocitov opustených hudobných nástrojov a postáv v rozprávke a vyjadrovali sa o nich. Zvládnutie zadaných úloh deťmi obidve učiteľky hodnotili často pochvalou, **poskytovali spätnú väzbu** o ich priebežnom plnení. Na **výzvy** k sebahodnoteniu reagovali (mne to bolo ťažké, podarilo sa mi) viaceré deti. Uplatnené záverečné hodnotenie a príležitosti **hodnotiť konanie vlastné, spoluhráčov** malo pozitívny dopad na rozvoj ich argumentačných schopností a hodnotiacich spôsobilostí. **Efektívne využitie** prostredia MŠ pri činnostiach s hudobným zameraním, **podporovanie** speváckeho, sluchového, hudobného, rytmického, hudobno-pohybového, hudobno-dramatického realizovania sa detí malo pozitívny dopad na rozvíjanie ich hudobnosti a hudobnej gramotnosti.

2 ZÁVERY

Školský vzdelávací program Poznávaj srdcom v súlade s princípmi a cieľmi výchovy a vzdelávania školského zákona a štátneho vzdelávacieho programu a vlastné ciele vychádzajúce z kresťanského zamerania školy, integrovanie hudobných činností do organizačných všetkých foriem denného poriadku podporovali rozvíjanie hudobnej výchovy a hudobnej gramotnosti detí utváraním vzťahu k hudbe, spevu, rytmike. Premyslené stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti v učebných osnovách a v plánovaní, účinné metodické postupy a aktivity, plnenie projektu i bohaté podporné aktivity umocňujúce kultúrno-spoločenský život detí v materskej škole napomáhali plneniu cieľov formálnej a neformálnej hudobnej výchovy. Školský poriadok zohľadňoval špecifické podmienky MŠ, denný poriadok rešpektoval psychohygienické požiadavky, prevádzkový poriadok prihliadal na vekové, fyzické a psychické osobitosti detí, čím uvedená dokumentácia vytvárala podmienky pre priaznivú klímu školy, zabezpečenie zdravého vývinu detí počas školských a mimoškolských aktivít. Zápisy v triednej knihe poskytovali prehľad o obmieňaní hudobných aktivít, integrovaní činnosti s hudobným zameraním do všetkých denných činností. Pedagogická diagnostika bola realizovaná posudzovaním čiastkových oblastí hudobných schopností. Odovzdávanie si poznatkov z externého webinára a sebavzdelávania v poradných orgánoch sa premietlo do tvorby odborného portfólia a metodických materiálov. Plánovanie kontrolnej činnosti z oblasti plnenia vzdelávacích štandardov hudobnej výchovy, hodnotenie podporných aktivít zástupkyňou i monitorovanie výsledkov detí prezentované na zasadnutiach poskytovali spätnú väzbu o úrovni profesijných zručností učiteliek a dosiahnutých hudobných spôsobilostiach detí. Prínosom pre prezentáciu a komplexný rozvoj hudobnej gramotnosti bolo učiteľkami vytvorené portfólio. Zabezpečenie odbornosti vyučovacieho procesu, ovládanie a využívanie hry na hudobnom nástroji vytváralo predpoklady na podnecovanie emočného prežívania pri výchovno-vzdelávacích činnostiach. Priestorové a materiálne podmienky, vytvorený stály hudobný kútik prístupný deťom iniciovali rozvíjanie hudobných spôsobilostí.

Na preukázanie elementárnych hudobných schopností, zručností, návykov a napomáhaniu k ich získaniu v edukačných aktivitách so zameraním na hudobnú výchovu v organizačných

formách dňa učiteľky ponukou činnosti vytvorili príjemnú aktivizujúcu atmosféru. Deti porozumeli zámeru činnosti, úkonom, ktoré vyjadrili hrou na telo, reagovaním na zvuky a ich rozlišovaním, rozpoznávaním hudby, identifikovaním predohry i medzihry podporovali rozvoj hudobného sluchu, sluchovo-analytických schopností, orientáciu v tónovom svete. Stratégie prispôbené potrebám detí a zážitkové učenie ich povzbudzovali k osvojeniu si správnych speváckych návykov spojených s dýchaním, intonáciou, rytmickým cítením a aktívne zapájanie sa do cvičenia. Prepájanie činnosti s hudobným a predčitateľským zameraním vplývalo na rozvoj predčitateľskej a hudobnej gramotnosti. Prepojenie hudobných činností s pracovnými, výtvarnými a pohybovými aktivitami rozvíjalo zmyslové vnímanie, predstavivosť, fantáziu a obrazotvornosť, podnecovalo deti k originalite, tvorivosti a nezávislosti. Priebežné hodnotenie a poskytovanie spätnej väzby učiteľkami podporovalo sebareflexiu detí, uplatnené záverečné hodnotenie rozvíjalo ich argumentačné schopnosti a hodnotiace spôsobilosti. Efektívne využitie prostredia školy, podporovanie najrozmanitejších foriem kontaktu s hudbou tvorilo základný prostriedok na rozvíjanie ich všeobecných a hudobných schopností, zručností a návykov.

SILNÉ STRÁNKY

- zaradenie vokálnych a hudobných činností vo výchovno-vzdelávacom procese účinnými stratégiami podporovanými hrou učiteliek na hudobné nástroje,
- prezentovanie sa vystúpeniami na verejnosti, nahrávkami cez youtube kanály MŠ, na webovej stránke školy a plnením projektu,
- priestorové a materiálne podmienky účelne využívané na vzdelávacie aktivity s hudobným zameraním.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

PÍSOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. Školský vzdelávací program Poznávaj srdcom,
2. školský poriadok,
3. denný poriadok,
4. prevádzkový poriadok,
5. triedna kniha,
6. plán profesionálneho rozvoja a ročný plán vzdelávania pedagogických zamestnancov,
7. zápisnica z rokovania pedagogickej rady,
8. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti,
9. záznam z pedagogickej diagnostiky,
10. odborné portfólio,
11. doklady o kvalifikovanosti učiteliek,
12. informačný dotazník pre riaditeľa materskej školy,
13. dotazník pre učiteľov materskej školy.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: PhDr. Kvetoslava Mikulová

Dňa: 07. 03. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

PhDr. Kvetoslava Mikulová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Radoslav Rusňák, riaditeľ spojenej školy

PaedDr. Mgr. Iveta Matejková, zástupkyňa riaditeľa pre materskú školu

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 17. 03. 2022 v Nitre:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

PhDr. Kvetoslava Mikulová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Radoslav Rusňák

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Mgr. Radoslav Rusňák, riaditeľ školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

PhDr. Kvetoslava Mikulová, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Štátna školská inšpekcia Bratislava, úsek inšpekčnej činnosti