



Číslo: 8041/2021-2022

## SPRÁVA

### o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch **od 02. 03. 2022 do 03. 03. 2022**

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Cirkevná materská škola sv. Bernadety, Krosnianska 6, Košice	
<b>Zriaďovateľ</b>	Košická arcidiecéza

#### Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Mgr. Jana Kavaschová, riaditeľka školy

Monika Pitoňáková, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 8041/2021-2022 zo dňa 24. 02. 2022 **inšpekciu vykonali:**

PaedDr. Iveta Feketeová, školská inšpektorka – ŠIC Košice .....

Mgr. Viera Kaščáková, školská inšpektorka – ŠIC Košice .....

PaedDr. Erika Turáková, školská inšpektorka – ŠIC Košice .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		cirkevná	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	<b>4</b>	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	<b>84</b>	z nich počet detí so ŠVVP	0
		z nich počet detí zo SZP/MRK	0/0
Počet pedagogických zamestnancov	<b>8</b>	z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ	2
Počet pedagogických asistentov		0	

### 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

**Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí**

V Školskom vzdelávacom programe „Predškolačik“ (ŠkVP) deklarované zameranie vychádzajúce z kresťanských hodnôt a v nadväznosti naň stanovené ciele výchovy

a vzdelávania boli orientované na formovanie pozitívneho vzťahu detí k hudbe i rozvíjanie ich hudobnej gramotnosti. Smerovali k podpore ich nadania a záujmov cez krúžkovú činnosť speváckeho i tanečného zamerania, rozvoju ich zručností a umeleckého cítenia prostredníctvom tvorivých aktivít umožňujúcich hudobné sebavyjadrenie detí aj prezentovanie dosiahnutých výsledkov na kultúrnych vystúpeniach pre partnerov školy (rodičia, verejnosť, farské spoločenstvo). V učebných osnovách (vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách) škola konkretizovala interné projektové aktivity (napr. Jedna druhej riekla, Karneval, Narodeninové dni). Tie svojím zameraním a k nemu určenými stratégiami edukačných činností vytvárali predpoklady pre cielené plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. V prepojení na obsah predprimárneho vzdelávania boli súčasťou učebných osnov výkonové štandardy duchovného rozmeru, z ktorých viaceré smerovali k rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí (napr. ovláda modlitby a náboženské piesne).

Zámery a pravidlá zdokonaľovania základov hudobných schopností, zručností a návykov detí boli rozpracované v dokumentácii školy. Analýza záznamov v triednych knihách preukázala integrovanie obsahu predmetnej vzdelávacej oblasti do všetkých organizačných foriem denného poriadku, jeho prepájanie so vzdelávacou oblasťou Jazyk a komunikácia (fonologické procesy a fonologické uvedomovanie) i pravidelné striedanie hudobno-výchovných činností. Bolo to v zhode s vyjadrením 4 respondentiek (100 %), ktoré v administrovanom dotazníku potvrdili využívanie aktivít na zdokonaľovanie elementárnych hudobných schopností detí. Všetky uviedli, že sa hudobnej výchove venovali viac ako 1 hodinu týždenne. Jej obsah podľa zápisov v triednych knihách plnili prostredníctvom vzdelávacej aktivity zaradenej raz týždenne, čo bolo v zhode s odpoveďou 75 % respondentiek, resp. viackrát do mesiaca (25 %). Pri príprave a realizácii aktivít s hudobným zameraním najčastejšie spôsoboval problémy (25 % oslovených) vysoký počet detí v triede. Ďalšie učiteľky neuviedli žiadne ťažkosti. Počas hospitovaných činností neboli pozorované javy negatívne vplyvajúce na učenie sa detí a rozvíjanie ich hudobnej gramotnosti. Školský poriadok predložený ku kontrole určoval realizáciu krúžkových aktivít v popoludňajších hodinách (od 15.00 – 16.00 h.). Nezodpovedalo to v plnom rozsahu pravidlám ich organizácie uvedeným v zápisnici z rokovania pedagogickej rady (konaná na začiatku školského roka) ani v dokumentoch zverejnených na webovom sídle školy. Riaditeľka školy potvrdila, že krúžok s tanečným zameraním Zumba vedený externým lektorom<sup>1</sup> organizovali v škole v dopoludňajších hodinách (počas pobytu vonku), čo bolo v rozpore s príslušnými ustanoveniami platného právneho predpisu. Spevácky krúžok (Detský spevácky zbor Zvonček) vedený kmeňovými učiteľkami bol uskutočňovaný podľa určených pravidiel v popoludňajších hodinách. Riaditeľka v informačnom dotazníku okrem krúžkovej činnosti deklarovala aj uskutočňovanie ďalších podporných aktivít zabezpečujúcich osvetu v hudobnej oblasti i podporu rozvoja detí v emocionálnej oblasti. Plánovanie a realizáciu aktivít, niektorých z nich aj v kooperácii so vzdelávacími inštitúciami<sup>2</sup> či miestnou farnosťou, preukázali informácie získané rozhovormi s učiteľkami a kontrolou príslušnej dokumentácie<sup>3</sup>. Boli to školské súťaže

---

<sup>1</sup> Centrum voľného času, Orgovánová 5, Košice

<sup>2</sup> základná umelecká škola, základná škola, školská knižnica

<sup>3</sup> Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach za školský rok 2020/2021, Plán práce v školskom roku 2021/2022

v prednese piesní, poézie a prózy, vystúpenia detí k sviatkom<sup>4</sup> (napr. Deň so starými rodičmi, Svätomartinské svetielko, Mikuláš, Deň sv. Bernadety, a iné), hudobné rozprávky<sup>5</sup>, otvorené hodiny.

Analýza príslušnej dokumentácie, vyjadrenie riaditeľky školy v informačnom dotazníku i neformálnom rozhovore potvrdili participáciu poradných orgánov na cielenom internom vzdelávaní učiteľiek v problematike hudobnej výchovy. V aktuálnom školskom roku v zmysle plánu profesijného rozvoja prebiehalo aktualizčné vzdelávanie<sup>6</sup> lektorsky zabezpečené učiteľkou školy. Zúčastňovali sa ho všetky učiteľky a jeho výstupom bude otvorená hodina. Prezentovanie získaných praktických profesijných kompetencií v oblasti podpory rozvoja hudobnej gramotnosti detí bolo naplánované v spojení s odborným metodickým seminárom<sup>7</sup> (apríl 2022). V rámci zasadnutí metodického združenia sa učiteľky venovali metodickej príprave vzdelávacej aktivity hudobného zamerania, boli oboznamované s technikou hry na moderných hudobných nástrojoch a ich využitím v práci s deťmi. Zistenia z plánovanej kontroly výchovno-vzdelávacích činností (využívanie metód hudobnej výchovy v edukácii, stav realizácie vzdelávacích aktivít hudobného zamerania) boli učiteľkám prezentované pravidelne na rokovaní pedagogickej rady, vyhodnocované a zovšeobecňované s následným vyvodením záverov. Riaditeľka v informačnom dotazníku aj všetky oslovené respondentky (100 %) svojimi odpoveďami v dotazníku potvrdili priebežné monitorovanie a hodnotenie pokrokov detí v hudobnej oblasti, k čomu mali v záznamoch pedagogického diagnostikovania konkretizované indikátory. Ich vyhodnocovanie preukázali zápisnice z rokovaní poradných orgánov. Tie sa svojou činnosťou podieľali aj na hodnotení realizovaných podporných aktivít a ich dopade na úroveň elementárnych hudobných schopností detí, tvorbe portfólií a metodických materiálov<sup>8</sup> so zámerom zvyšovania účinnosti plnenia obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova.

Edukačný proces zabezpečovalo 8 učiteľiek (vrátane vedúcich pedagogických zamestnankýň), ktoré spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pracovnej činnosti v príslušnej pedagogickej kategórii a podkategórii. V súlade s plánom profesijného rozvoja boli 3 učiteľky prihlásené na aktualizčné vzdelávanie<sup>9</sup> v hudobnej oblasti prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja a 2 učiteľky absolvovali v uplynulých 2 rokoch webinár<sup>10</sup> so zameraním na túto oblasť výchovy.

Škola nemala zriadenú hudobnú miestnosť ani centrum. Na podporu hudobnej gramotnosti a sebarealizácie detí boli v každej triede vytvorené hudobné kútiky. V ich vybavení boli rytmické a melodické nástroje Orffovho inštrumentára, hudobné hračky<sup>11</sup>, svojpomocne zhotovené rytmické nástroje, zvukové knihy<sup>12</sup>, detská poézia a veršovaná próza v knižnej podobe, mediálne nosiče s nahrávkami slovesného a hudobného umenia pre deti

---

<sup>4</sup> napr. vianočný program, Deň matiek, sprostredkovanie vystúpení detí cez videozáznamy z dôvodu epidemiologickej situácie súvisiacej s ochorením COVID-19

<sup>5</sup> divadelné predstavenia – Divadlo ujo Ľubo, Divadlo Slniečko

<sup>6</sup> Hudobná výchova vo formách denných činností materskej školy (pokračovanie vzdelávania plánované v školskom roku 2022/2023)

<sup>7</sup> Hudobná výchova a hudobná gramotnosť detí v materskej škole

<sup>8</sup> obrazové materiály a notové zápisy k piesňam, prednášky o hudbe

<sup>9</sup> 2 učiteľky – Hudobné zázraky pre deti; Hudba, rytmus, emócie, poskytovateľ: Vnímové deti; 1 učiteľka – Hudobná výchova v materskej škole, poskytovateľ: Inšpirácie, s. r. o.

<sup>10</sup> Tanec v materskej škole, poskytovateľ: Vedomosti do vrecka

<sup>11</sup> pexeso pre uši, hudobné domino, zvukové vkladačky, detské mikrofóny, hovoriace štipce

<sup>12</sup> Moje prvé uspávanky, Moje prvé klasické rozprávky, Zahraj si pesničku s Otíkom

aj náboženského charakteru<sup>13</sup>. Ich reprodukovanie umožňovala funkčná audiovizuálna technika<sup>14</sup>. Učiteľky mali k dispozícii klávesové, strunové, dychové i bicie nástroje<sup>15</sup>. Aplikovanie hry na niektorých z nich v hudobných činnostiach potvrdilo 75 % respondentiek. Na melodický sprievod k piesňam najviac využívali hru na zobcovej flaute (75 %), v menšom podiele (25 %) hru na klavíri alebo inom hudobnom nástroji (violončelo). Škola mala vo vybavení detský elektronický klavír a gitaru, moderné hudobné nástroje boomwhacker a podlahový farebný klavír. V každej triede mali učiteľky tematicky (napr. ročné obdobia, kresťanské sviatky) zostavené portfóliá piesní, riekaniek, hudobno-pohybových hier s notovým zápisom a vlastné metodické materiály (napr. vzorové postupy hudobných činností, programy pre rodičov – Deň so starými rodičmi, Deň matiek, Vianoce). Námety k činnostiam hudobného i predčitateľského zamerania učiteľky čerpali z odborných publikácií (Kafomet, Raabe), spevníkov<sup>16</sup> i detských časopisov (Rebrík, Vrabček, Šikovniček).

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Výchovno-vzdelávacie činnosti dopoludňajšieho vzdelávacieho bloku boli hospitované vo všetkých 4 triedach. Učiteľky priebežným začleňovaním aktivít hudobného zamerania do jednotlivých organizačných foriem dňa (hry a hrové činnosti podľa výberu detí, zdravotné cvičenie, vzdelávacia aktivita v 1 triede s dôrazom na inštrumentálne činnosti, pobyt vonku) podporovali rozvoj hudobnej gramotnosti detí. V činnostiach súbežne implementovali obsah viacerých podoblastí vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. Podporovali spevácke, sluchové, rytmické, inštrumentálne, hudobno-pohybové i hudobno-dramatické realizovanie sa detí. Ich pozitívne neverbálne preukazované emocionálne naladenie a aktivitu učiteľky znásobovali zaradením hudobnému potenciálu prispôsobených aktivít i motivujúcou spätnou väzbou uplatňovanou vo väčšine činností. V rámci denných rituálov (modlitby pred a po jedení), na obohatenie bežných denných situácií a tematických rozhovorov (napr. o krížovej ceste) často využívali spev detských aj náboženských piesní v spojení s pohybom. Deti porozumeli zámerom ponúkaných hudobných činností, ku ktorým ich učiteľky evokovali vhodnými podnetmi, zvlášť otvorenými otázkami. Viaceré to preukazovali svojimi odpoveďami a aplikovaním poznatkov pri plnení zadaných úloh v sluchových hrách, pri pohybovom vyjadrovaní, rytmizácii, vokálnom prednese piesní a vytváraní inštrumentálneho sprievodu k nim. Chápali význam uplatnenej hudobnej terminológie na označenie tempa (pomaly/rýchlo), intenzity (ticho/hlasno), hudobných činností (spievanie, rytmizovanie). Rozlišovali kto je muzikant, kedy ide o orchester či kapelu. Deti dýchali pri spievaní celým dychovým aparátom s plynulým výdychom, k čomu boli vo vzdelávacej aktivite (1 trieda) podporované motivovaným dychovým cvičením (fúkание vetra). Piesne interpretovali zväčša intonačne čisto, niektoré s oporou o hlas učiteľky (vekovo mladšie deti), zriedkavo aj o hlas vokálne vyspelého rovesníka. Spievali rytmicky i dynamicky priaznivo, v celom hlasovom rozsahu a optimálnej hlasovej polohe, ktorá im bola v jednej zo sledovaných činností udaná hudobným nástrojom (elektronický klavír). Niektoré deti sa prejavili spontánnou interpretáciou piesní najmä s náboženskou tematikou, výnimočne dvojhlasným spevom, speváckymi návykmi a intonačnými spôsobilosťami získanými z pôsobenia v speváckom krúžku. Rozvoj vokálnych zručností detí bol vo vzdelávacej aktivite

---

<sup>13</sup> súbory Spieva celá škôlka a Spievankovo, Poznáte z TV Lux, Vianočné pesničky pre detičky, Mária Podhradská a Richard Čanaky deťom, zvuky hudobných nástrojov, ľudová slovesnosť, umelá literatúra, biblické príbehy

<sup>14</sup> CD a DVD prehrávače, televízory, notebooky, interaktívne tabule

<sup>15</sup> elektronický klavír (2), akordeón, gitara, violončelo, zobcová flauta, bubny

<sup>16</sup> spevník ľudových piesní, spevník náboženských piesní

hudobného zamerania podporovaný hlasovou rozcvičkou v podobe imitovania nehudobných zvukov, hraných aj spievaných melodických motívov či spevu deťom známej piesne, ktorý učiteľka sprevádzala technicky zvládnutou hrou na klavíri. Viaceré deti v sluchovej hre (pexeso pre uši) i na pobyte vonku diferencovali nehudobné zvuky (hlasy vtákov, zvuky prírody) a identifikovali ich zdroje. Zvládali hru na rytmických nástrojoch (ozvučné drievka, bubienok, zvonček, woodblock, činely, rumbagule, boomwhackers), ktoré poznali a viaceré si ich vybrali na základe vlastných preferencií. Vytvárali nimi rytmicky sprievod ku kolektívne prednášaným piesňam. U vekovo mladších detí učiteľka využívala rytmické nástroje na znásobenie ich pozornosti či vytváranie efektov pri dramatizácii rozprávky (napr. čarovanie), čím posilňovala ich sluchové vnímanie. Deti vo všetkých pozorovaných aktivitách preukazovali schopnosť adekvátnej motorickej reakcie na hudobný podnet zmenou tempa, rytmu a výšky spevu. Ojedinele podľa pokynov pohybom ukazovali stúpajúci rad tónov. Podľa vzoru učiteľky uplatňovali tanečné prvky (napr. prísunový krok do strán – jednokročka, otočka) v niektorých hudobno-pohybových hrách, sporadicky vyjadrovali charakter a obsah piesní prostriedkami hudobnej dramatiky (zvieratká – žabky). Pri rytmickom deklamovaní riekaníek či synchronnej rytmizácii piesní (prevažne v 2/4 takte) prostredníctvom hry na tele (tlieskanie, plieskanie) deti objavovali súvislosť medzi rytmom a rečou a preukázali počiatočnú čitateľskú gramotnosť. Uvedomovali si rytmickú pravidelnosť úkonov podporovaných v pohybových hrách (loptičková naháňačka) aj v zdravotných cvičeniach vytváraním rytmického sprievodu s využitím technicky správnej hry na hudobných nástrojoch (bubienok, tamburína). Deti na výzvu k sebareflexii uplatnenú učiteľkami v polovici sledovaných aktivít (vrátane vzdelávacej aktivity) sporadicky reagovali vyslovením hodnotiacich výrokov k hudobným zručnostiam (inštrumentálne, spevácke) vlastným aj iných.

### 1.3 INÉ ZISTENIA

-žiadne.

## 2 ZÁVERY

---

V ŠkVP deklarované zameranie a z neho vyplývajúce ciele výchovy a vzdelávania implementované v učebných osnovách aj v obsahu vzdelávania s duchovným zameraním smerovali k podporovaniu rozvoja hudobnej gramotnosti detí, ich nadania a záujmov. K ich dosiahnutiu škola určila interné projektové aktivity, konkretizovala podporné činnosti i špecifické stratégie edukácie, čím vytvárala predpoklady pre intenzívny rozvoj hudobných spôsobilostí detí a ich prezentovanie. V dokumentácii rozpracovala pravidlá začleňovania obsahu hudobnej výchovy do edukačného procesu a realizácie podporných aktivít, ktoré boli prevažne rešpektované. Nedostatky sa týkali organizovania tanečného krúžku v rozpore s ustanoveniami platných právnych predpisov v dopoludňajšom čase. Poradné orgány sa systematicky podieľali na internom vzdelávaní učiteliek. Jeho zameranie reflektovalo na zistenia riaditeľkou pravidelne vyhodnocovanej kontroly edukačných činností s hudobným zameraním. Učiteľky vytvárali portfólia a metodické materiály k hudobnej výchove, priebežne v zmysle určených kritérií hodnotili napredovanie detí i dopad realizovaných podporných aktivít na úroveň ich elementárnych hudobných schopností, zručností a návykov. Všetky učiteľky zabezpečujúce predprimárne vzdelávanie detí spĺňali kvalifikačné predpoklady v zmysle platných právnych predpisov. Väčšina z nich si rozširovala profesijné kompetencie vzdelávaním v oblasti podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí prostredníctvom externých poskytovateľov. Vo všetkých triedach boli pre realizáciu hudobno-výchovných činností v kontinuite s podporou predčitateľskej gramotnosti vytvorené hudobné kútiky. Ich

materiálno-technické vybavenie vytváralo predpoklady pre plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova.

V hospitovaných edukačných činnostiach učiteľky cielene aj integráciou obsahu všetkých vzdelávacích podoblastí hudobnej výchovy do denných aktivít podporovali rozvoj hudobnej gramotnosti detí. Aplikovanie efektívnych stratégií zodpovedajúcich výchovno-vzdelávacím potrebám detí podporilo ich spevacke, sluchové, rytmické, inštrumentálne, hudobno-pohybové i hudobno-dramatické realizovanie sa. Emocionálne uspokojenie a aktivitu detí, ich úspešnosť pri riešení úloh, objavovaní súvislostí rytmu a reči učiteľky zaistili vhodným výberom hudobných i literárnych žánrov, často aj náboženského charakteru. Frontálny učiteľkami evokovaný aj spontánny vokálny prejav detí bol prirodzený. Ovládali texty piesní v spojení s melódiou za podpory spevu učiteliek i rovesníkov niekedy aj hry na hudobných nástrojoch. Adekvátnym pohybom reagovali na zmenu tempa a výšky interpretovaných piesní, ich rytmus vyjadrovali hrou na tele či technicky správnou hrou na rytmických nástrojoch. V hudobno-pohybových hrách podľa vzoru učiteľky využívali tanečné kroky, vyjadrovali charakter a obsah piesní sporadicky aj prostriedkami hudobnej dramatiky.

### **SILNÉ STRÁNKY**

- systematická podpora pozitívneho vzťahu detí k hudbe a rozvíjanie ich hudobnej gramotnosti prostredníctvom rozmanitých zámerom edukačných činností zodpovedajúcich stratégií a podporných aktivít deklarovaných v ŠkVP,
- cielené rozvíjanie profesijných kompetencií učiteliek s rešpektovaním ich potrieb v hudobnej oblasti formou interného vzdelávania, podporovaním externého vzdelávania i sebazvedávania.

### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- dodržiavanie ustanovení príslušných právnych predpisov pri organizovaní krúžkovej činnosti.

#### **Zistilo sa porušenie všeobecne záväzných právnych a interných predpisov:**

- § 6 ods. 3 vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 541/2021 Z. z. o materskej škole (*organizovanie tanečného krúžku v dopoludňajších hodinách v rozpore s časom určeným právnym predpisom pre jeho možné organizovanie po 12.00 hodine po odpočinku*).

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

### **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

#### **1. odporúča**

- pravidelne aktualizovať dokumenty a informácie týkajúce sa výchovy a vzdelávania detí zverejnené na webovom sídle školy.

- 2. ukladá kontrolovanému subjektu v lehote do 07. 04. 2022 prijať konkrétne opatrenia** na odstránenie zistených nedostatkov týkajúcich sa *organizovania krúžkovej činnosti v dopoludňajších hodinách* a predložiť ich Školskému inšpekčnému centru Košice s uvedenými termínmi splnenia a menami zodpovedných zamestnancov.

Správu o splnení prijatých opatrení na odstránenie nedostatkov a ich príčin predložiť Školskému inšpekčnému centru Košice v termíne do 31. 08. 2022.

### **PÍŠOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. ŠkVP „Predškoláčik“;
2. školský poriadok;
3. doklady o vzdelaní pedagogických zamestnancov;
4. zápisnice z rokovaní pedagogickej rady a metodického združenia;
5. plán rokovaní pedagogickej rady a metodického združenia na školský rok 2021/2022;
6. plán práce v školskom roku 2021/2022;
7. triedne knihy;
8. správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach v školskom roku 2020/2021;
9. prevádzkový poriadok;
10. záznamy z pedagogickej diagnostiky;
11. dokumentácia o aktivitách školy;
11. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti;
12. plán profesijného rozvoja.

### **Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: PaedDr. Iveta Feketeová

Dňa: 29. 03. 2022

### **PREROKOVANIE SPRÁVY**

#### **Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice

PaedDr. Iveta Feketeová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Jana Kavaschová

#### **Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 30. 03. 2022 v Košiciach:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:

PaedDr. Iveta Feketeová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Jana Kavaschová

.....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):*

Mgr. Jana Kavaschová, riaditeľka školy

.....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

PaedDr. Iveta Feketeová, školská inšpektorka

.....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti