



Číslo: 8067/2021-2022

SPRÁVA

o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 17. 03. 2022 do 18. 03. 2022

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola, Leningradská 1, Michalovce	
Zriaďovateľ	Mesto Michalovce

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Daniela Ľochová, riaditeľka školy

Mgr. Dana Lukčová, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 8067/2021-2022 zo dňa 11. 03. 2022
inšpekciu vykonali:

PaedDr. Erika Turáková, školská inšpektorka, ŠIC Košice

PaedDr. Iveta Feketeová, školská inšpektorka, ŠIC Košice

Mgr. Viera Kaščáková, školská inšpektorka, ŠIC Košice

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí
v materských školách

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	6	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	133	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	13	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	2
Počet pedagogických asistentov		0	

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Škola uskutočňovala výchovu a vzdelávanie podľa školského vzdelávacieho programu „Domček veselých detí“ (ŠkVP). V prepojení na vlastné zameranie v ňom koncipovala ciele výchovy a vzdelávania na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí či formovanie ich pozitívneho vzťahu k hudbe. Orientovala ich na utváranie národného povedomia detí cez regionálne tradície, ľudové tance a piesne, posilňovanie úcty ku kultúre a regionálnemu folklóru i na podporu tvorivého sebavyjadrenia. Pre dosiahnutie edukačných cieľov určila v ŠkVP realizáciu aktivít (súťaže, verejná prezentácia) i krúžkovú činnosť zameranú na podporu hudobno-pohybového rozvoja detí. Tá nebola v aktuálnom školskom roku realizovaná (vzhľadom na pandémiu COVID-19), čo potvrdilo 91,7 % z celkového počtu učiteliek (12) v dotazníku zadanom počas výkonu školskej inšpekcie. V nadväznosti na zameranie v predmetnej oblasti škola stanovila v učebných osnovách¹ pre rozpracovanie vzdelávacieho obsahu témy a podtémy² vychádzajúce z regionálnych tradícií, ročných období a interných aktivít. Vo východiskách plánovania výchovno-vzdelávacej činnosti indikovala plnenie³ výkonových štandardov vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova, ktoré mala rozpracované v internom metodickom materiáli⁴. V jeho prílohe konkretizovala stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti aplikovateľné v aktivitách hudobného zamerania. Ich výber bol v súlade s vymedzenými zásadami v kompetencii učiteliek.

Podporovanie rozvoja elementárnych hudobných spôsobilosti detí vo výchovno-vzdelávacích činnostiach preukázali záznamy v triednych knihách. Deklarovali plnohodnotné plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova v súlade so zásadami určenými v ŠkVP prostredníctvom vzdelávacích aktivít realizovaných raz do týždňa, resp. 2 krát v mesiaci a integrované v rôznych formách denných činností (najčastejšie hry a hrové činnosti podľa výberu detí). Zaradovanie hudobno-výchovných aktivít do učebného procesu potvrdili pozorovania počas výkonu školskej inšpekcie i výsledky dotazníka zadaného učiteľkám. Všetky (100 %) uviedli využívanie činností hudobného zamerania v edukácii, z nich dve tretiny (66,7 %) s časovou dotáciou viac ako 1 hodinu týždenne. Realizáciu vzdelávacej aktivity s frekvenciou jedenkrát do týždňa potvrdilo 75 % respondentiek. Učiteľky pri podpore rozvoja hudobnej gramotnosti detí preferovali (100 %) využívanie hudobno-pohybových, vokálnych, rytmických a hudobno-dramatických činností, viaceré (91,7 %) aj inštrumentálnych či percepčných. Za najčastejšie problémy pri ich príprave a realizácii označila štvrtina opýtaných organizačnú náročnosť, nedostatok metodických materiálov s námetmi aktivít a veľký počet detí v triede (trieda 5 – 6 ročných detí). Sporadicky (8,3 %) uvádzali za problémové aspekty stanovenie cieľov pre aktivity hudobného zamerania, ich náročnosť s ohľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí, výber učebných stratégií, obmedzené materiálne i priestorové podmienky, neistotu z chýbajúceho prístupu k informáciám či obavy z dôvodu, že hudobnú výchovu neobľubovali. Využívanie hudobno-pohybových i vokálnych činností učiteľkami škola zapracovala do podrobností upravujúcich organizáciu pobytu vonku v školskom poriadku a v hlavných úlohách edukačnej

¹ podľa informácie uvedenej v ŠkVP učebnými osnovami boli vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách

² napr. Vianoce pri stromčeku, Mikuláš, Fašiangový karneval, Šiby – ryby – Veľká noc, Ľudové tradície a zvyky

³ vo vzdelávacích aktivitách a priebežne v ostatných formách denných činností

⁴ Interný metodický materiál k Štátnemu vzdelávaciemu programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách

práce na aktuálny školský rok. Osvetu v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvoja hudobnej gramotnosti detí zabezpečovala (vzhľadom na nepriaznivú epidemiologickú situáciu) prostredníctvom webového sídla školy. Zverejňovala na ňom videozáznamy z interne realizovaných kultúrno-spoločenských podujatí pri príležitosti rôznych sviatkov⁵ i obsahu edukačných činností (piesne, tance), hudobné nahrávky⁶, školskú hymnu či multimediálny edukačný hudobný program⁷ s názvom Hudba hrou – piesne pre deti a celú rodinu. Učiteľky organizovali pre deti triedne kolá v speve detských a ľudových piesní s hudobným sprievodom s následnou prezentáciou v regionálnej súťaži (Slávik v materskej škole).

Poradné orgány riaditeľky školy (pedagogická rada, metodické združenie⁸) iniciovali učiteľky k individuálnemu rozširovaniu profesijných spôsobilostí (z dôvodu epidemiologickej situácie), cielene interné vzdelávanie so zameraním na hudobnú výchovu a podporu rozvoja hudobnosti detí neorganizovali. V predmetnej problematike sa niektoré učiteľky vzdelávali v zmysle zámerov⁹ deklarovanych v pláne profesijného rozvoja (webináre, samoštúdium, inovačné vzdelávanie). Získané poznatky prezentovali na rokovaníach metodického združenia a diskutovali o ich využívaní v edukačnom procese, čo preukázali zápisnice z jeho činnosti a potvrdili rozhovory s vedúcimi pedagogickými zamestnancami i riaditeľka školy v informačnom dotazníku. V ňom deklarovala participáciu poradných orgánov na monitorovaní úrovne rozvoja hudobnej gramotnosti detí i hodnotení realizovaných podporných aktivít. Dosahované výchovno-vzdelávacie výsledky pri plnení zámerov z jednotlivých vzdelávacích oblastí (vrátane Umenie a kultúra – hudobná výchova) s dôrazom na rozvoj základov kľúčových kompetencií detí a ich verejné prezentovanie cez organizované podujatia učiteľky polročne evalvovali na rokovaníach pedagogickej rady (záznamy v zápisniciach z rokovaní) a boli zapracované do správy o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy. Hodnotenie úrovne elementárnych hudobných spôsobilostí detí potvrdila v dotazníku väčšina (91,7 %) učiteliek. Viaceré z nich periodicky sledovali v zmysle stanovených kritérií¹⁰ pokroky detí v oblasti rozvoja a preukázania hudobnosti prostredníctvom pedagogického diagnostikovania. K realizácii činností hudobného zamerania mali k dispozícii nimi vytvorené portfólia detských i ľudových piesní s notovým záznamom, literárnych textov, hudobno-pohybových hier či tancov zoskupených podľa ročných období a sviatkov. V zápisniciach z pedagogickej rady deklarované zovšeobecňovanie zistení z kontroly vykonávanej riaditeľkou školy sa netýkalo realizácie hudobných aktivít či úrovne rozvoja elementárnych hudobných spôsobilosti detí, nakoľko monitorovanie uvedených atribútov edukácie nebolo súčasťou plánovaných zámerov kontrolnej činnosti.

Všetky učiteľky (vrátane vedúcich pedagogických zamestnankýň) zabezpečujúce predprimárne vzdelávanie v škole spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pracovnej činnosti v príslušnej kategórii a podkategórii pedagogického zamestnanca. Z nich 4 absolvovali

⁵ napr. Deň matiek, Mesiac úcty k starším, fašiangový karneval, vianočný pozdrav

⁶ detské piesne Mira Jaroša, uja Ľuba, k rozprávkam (Tri prasiatka)

⁷ tím spoluautorov Katedry hudobnej a výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove

⁸ metodické združenie ukončilo svoju činnosť k septembru 2021

⁹ napr. spoznávanie a osvojovanie inovatívnych trendov vo výchovno-vzdelávacom procese v hudobnej oblasti, spoznávanie uplatnenia tanca v materskej škole, získavanie nových poznatkov o zvykoch a tradíciách slovenského folklóru

¹⁰ napr. úroveň hudobného prejavu, hudobno-pohybového cítenia, vokálnych a inštrumentálnych zručností, tvorivosti v hudobnej a tanečnej oblasti, talent i nadanie

v období posledných dvoch rokov externé vzdelávanie¹¹ v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí, čo všetky potvrdili v dotazníku.

Vo väčšine tried (4) mali deti vytvorené hudobné kútiky. Ich vybavenie hudobnými (detská gitara a xylofón) i svojpomocne zhotovenými rytmickými hračkami, obrazovým materiálom (hudobné nástroje a ich názvy), nástrojmi¹² Orffovho inštrumentára, ktoré mali voľne dostupné aj deti v ostatných triedach, vytváralo možnosti pre ich spontánne hudobné seberealizovanie sa i emocionálne uspokojenie. Hudobná miestnosť či centrum hudobnej gramotnosti neboli v škole zriadené. Viaceré učiteľky (83,3 %) potvrdili v dotazníku využívanie hudobného nástroja vo výchovno-vzdelávacích činnostiach. Z nich všetky označili klavír (v 2 triedach klasický, v 3 elektronický), tretina (33,4 %) flautu a dve opýtané (16,7 %) fúkaciu harmoniku i akordeón, ktorý si prinášali z domu. Jedna z učiteliek uviedla hru na brnkacom (kalimba) aj bicom nástroji (tympan). V každej triede umiestnená audiovizuálna i digitálna technika¹³ umožňovala sprostredkovávanie rôznych žánrov hudobného a slovesného umenia z fondu nahrávok¹⁴. Deťom voľne prístupná žánrovo rôznorodá detská literatúra¹⁵ vytvárala príležitosti pre spontánne i zámerné podporovanie rozvoja ich fonematického uvedomovania, predčitateľskej gramotnosti i hudobnosti. Škola mala vo vybavení k organizovaným vystúpeniam ľudové kroje, svojpomocne zhotovené kartónové noty či pomôcky k hudobno-dramatickým činnostiam. V jednej triede mali zriadené divadelné centrum. Námety pre realizáciu edukačných činností s hudobným zameraním učiteľky získavali z odborných kníh a metodických materiálov¹⁶, detského časopisu Včielka, vlastných portfólií detských piesní a notových záznamov, internetovej databázy videí (YouTube) či webových portálov (Zvedavé slniečko, ABC).

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Výchovno-vzdelávacie činnosti boli pozorované v 6 triedach v dopoludňajšom vzdelávacom bloku. Učiteľky v nich premyslene integrovali aktivity hudobného zamerania do všetkých organizačných foriem dňa. Cielene vytvárali deťom možnosti pre uplatnenie osvojených elementárnych hudobných spôsobilostí v prepojení s preberanou témou (Prichádza jar, Slniečko sa zobudilo) i priority plneným obsahom z viacerých vzdelávacích oblastí¹⁷ Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách (ŠVP). Deťmi preukázanú aktívnu seberealizáciu i emocionálnu zaujatosť znásobovali ponukou aktuálnym potrebám i možnostiam zodpovedajúcich hudobných aktivít, ktoré realizovali s aplikáciou metodických usmernení. V zhode s odpoveďou v dotazníku (100 % respondentiek) uplatňovali dychové či hlasové cvičenia (napr. imitovanie zvukov zvierat), predkladaný hudobný materiál prispôbovali hudobným skúsenostiam detí. Ich priebežným iniciovaním najmä k vokálnemu i hudobno-pohybovému prejavu u nich evokovali uplatnenie sluchovo-rytmických schopností, hudobnej pamäte, speváckych, percepčných či hudobno-motorických zručností. Pozitívny

¹¹ inováčné vzdelávanie „Dieťa a hudba...pohyb a hra 2“ – poskytovateľ Pro Solutions s. r. o.; webinár „Tanec v materskej škole“ – vzdelávací portál Vedomosti do vrecka

¹² napr. ozvučné drievka, triangel, malé prstové činely, rumbagule, tamburína, bubienok, xylofón a iné

¹³ multifunkčné hudobné zariadenie (CD, DVD), televízor, notebook, interaktívna tabuľa

¹⁴ ľudové i moderné rozprávky s piesňami, orchestrálne skladby, detské i ľudové piesne: Spieva celá škôlka, Ujo Ľubo, album Mira Jaroša, Tanculienka, Slovenské ľudové piesne, Rečňovanki i špivanočky našo

¹⁵ napr. autorské i ľudové rozprávky, riekanky, bájky, príbehy s detským hrdinom, rozprávky o zvieratách, zvukové knihy a iné

¹⁶ Hudobná výchova, hráme sa s hudbou; Spevom k šťastiu detí; Piesne, hry a riekanky v materskej škole; Hry s klasickou hudbou; Hra na zobcovú flautu, Zbierka básní, piesní, hier a výtvarných námetov a iné

¹⁷ Človek a spoločnosť, Človek a príroda, Zdravie a pohyb, Umenie a kultúra – výtvarná výchova, Matematika a práca s informáciami

vzťah detí k hudobnému umeniu učiteľky podporovali sprostredkovaním orchestrálnych skladieb i detských piesní, ktoré využívali na vytvorenie pozitívnej atmosféry a citového naladenia detí v spontánných hrách, výtvarných či o prírodovedné poznatky obohacujúcich aktivitách. Záujem detí o činnosti hudobného charakteru a radosť z výkonu umocňovali viaceré učiteľky priebežne uplatňovanou pozitívnou spätnou väzbou. Deti rozumeli hudobným termínom na označenie tempa, dynamiky, hudobných a literárnych žánrov, ktoré učiteľky využívali pri formulovaní učebných požiadaviek. Pochopenie základných výrazových prostriedkov hudby, obsahu piesní a básní preukazovali spravidla pohybovým vyjadrením. Odpoveďami reflektovali na otázky zadávané takmer všetkými učiteľkami k zámerom činností hudobného zamerania. Poznali text a melódiu prevažne kolektívne interpretovaných piesní (Slniečko sa zobudilo; Snežienka; Prší, prší; Tulipán a iné), ktoré si neraz určovali samostatne na základe vysloveného záujmu podporeného preberanou témou i obsahom rozhovorov s učiteľkami. Deti spievali odvážne, intonačne čisto, rytmicky a dynamicky priaznivo, viaceré s oporou o spev učiteľiek, ktorých vokálny prejav v optimálnej hlasovej tónine a so správnym dýchaním bol pre nich vzorom. V niektorých činnostiach preukázali schopnosť spievania v sprievode reprodukovanej hudby reagujúc na predohru, medzihru a dohru, výnimočne v sprievode hudobného nástroja (elektronický klavír), na ktorom učiteľka technicky správne hrala. Na tretine hospitácií deti identifikovali nehudobné zvuky (zvuky zvierat, stavebných materiálov), zmeny v tempe a intenzite hudobnej skladby, čo vyjadrili kreatívnym pohybom. V polovici sledovaných edukačných aktivít aplikovali prostriedky hudobnej dramatiky pri zahraní príbehu moderných piesní (napr. Laktibrada, Ježibaba) či rozprávky (Ruženka) využívajúc skupinový a individuálny spev i gestá s náznakom improvizácie. Deti kultivovaným pohybom spontánne alebo imitovaním podľa vzoru učiteľiek vyjadrovali obsah spievaných či reprodukováných detských piesní v rôznom tempe. Viaceré uplatňovali tanečné prvky v hudobno-pohybových hrách i jednoduchej choreografii (vytáčanie vbok, otočky, tanečná chôdza a iné). Učiteľky zhodne s výsledkami dotazníka využívali interaktívne aktivity s hudobným a predčitateľským zameraním na podporu objavovania súvislostí medzi rytmom a rečou. Deti zvládali synchronnú rytmizáciu hrou na tele a elementárnymi pohybmi v podobe chôdze i behu, ktoré vykonávali (vrátane zdravotného cvičenia) súladne s rytmom deklamovaných básní a spievaných piesní prevažne v 2/4 takte, sporadicky udávanom učiteľkami technicky zvládnutou hrou na rytmickom nástroji (bubienok, tamburína). V spojení s tlieskaním rytmizovali slová členené na slabiky. Hodnotenie vlastného konania či spoluhráčov pri aplikovaní osvojených elementárných hudobných spôsobilostí neuplatňovali, pretože ich k tomu učiteľky nevyzývali z dôvodu prioritného plnenia obsahu iných vzdelávacích oblastí. V závere pozorovaných činností zväčša nabádali deti k emočnému vyjadreniu radosti potleskom, výnimočne bol sumárne vyhodnotený ich tanečný a spevácky prejav.

1.3 INÉ ZISTENIA

Žiadne.

2 ZÁVERY

Škola deklarovala v ŠkVP v súlade s určeným zameraním v predmetnej oblasti podporu rozvoja pozitívneho vzťahu detí k hudbe a ich hudobnej gramotnosti cez stanovené ciele výchovy a vzdelávania i podporné aktivity (vrátane krúžkovej činnosti). Stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova boli súčasťou interného materiálu školy, ktorého využitie pri plánovaní edukačnej činnosti určovali

didaktické zásady indikované v učebných osnovách pre rozpracovanie vzdelávacieho obsahu ŠVP. Zmysluplné zmocňovanie sa hudby s dôrazom na rozvoj hudobnej i emocionálnej stránky detskej osobnosti v edukácii i osvetovú činnosť s hudobným zameraním preukázala dokumentácia školy. Poradné orgány riaditeľky školy participovali na monitorovaní úrovne hudobných spôsobilostí detí, hodnotení realizovaných podporných aktivít a tvorbe portfólií hudobných materiálov. Na ich rokovaní učiteľky prezentovali poznatky k predmetnej problematike z odporúčaných individuálne volených študijných aktivít, tretina z nich absolvovala externé vzdelávanie na rozšírenie vedomostí o inovatívne postupy v hudobnej pedagogike. Riaditeľka školy na zasadnutiach pedagogickej rady nezovšeobecňovala zistenia z kontroly edukačných aktivít hudobného charakteru, k ich monitorovaniu nesmerovali zámery plánovanej hospitačnej činnosti. Odbornosť predprimárneho vzdelávania bola zabezpečená (100 %). Vo väčšine tried boli zriadené hudobné kútiky, hudobné centrum ani hudobnú miestnosť škola nemala. Rozvoj hudobnej gramotnosti detí v interakcii s predčitateľskou gramotnosťou v súlade so vzdelávacím obsahom Umenie a kultúra – hudobná výchova i zámermi ŠkVP podporovalo príslušné materiálne vybavenie školy.

Deťmi uplatňované elementárne hudobné schopnosti, zručnosti a návyky učiteľky podporovali zaradením aktivít hudobného zamerania integrované do všetkých organizačných foriem dňa. Preukázané hudobné a najmä spevácke i hudobno-pohybové realizovanie sa detí podporili podmienkami vytvorenými v súlade so zámermi realizovaných hudobných aktivít v prepojení s prioritne plnenými edukačnými cieľmi viacerých vzdelávacích oblastí ŠVP. Prejavovaný záujem detí o hudobné činnosti a ich aktívne zapojenie sa umocňovali aplikovaním aktuálnym potrebám prispôsobených stratégií výchovno-vzdelávacích činností, akceptovaním metodických usmernení a viaceré priebežne poskytovanou spätnou väzbou. Uplatňujúce praktické hudobné zručnosti boli pre deti vzorom v speve, v niektorých činnostiach i manipulovaní s rytmickými nástrojmi. Deti spievali osvojené piesne prirodzene, sporadicky v sprievode hudobného nástroja či reprodukovanej hudby reagujúce vokálne na predohru, medzihru a dohru. Pohybom vyjadrovali obsah piesní využívajúce tanečné prvky a v polovici sledovaných aktivít prostriedky hudobnej dramatiky. Objavovali súvislosti rytmu s rečou pri prepojení speváckeho a rečníckeho prejavu so synchronnou rytmizáciou v podobe elementárnych pohybov, hrou na telo i v analyticko-syntetických hrách so slovami. V tretine edukačných činností rozlišovali nehudobné zvuky, výnimočne rozdielne hudobné žánre. Hodnotenie vlastných výkonov a výkonov iných v aktivitách hudobného zamerania nerealizovali, nakoľko ich učiteľky vyzývali prevažne k uplatneniu uvedených spôsobilostí vo vzťahu k prioritne plneným edukačným zámerom.

SILNÉ STRÁNKY

- vytváranie možností pre hudobné seberealizovanie sa detí a uplatňovanie osvojených elementárnych hudobných spôsobilostí priebežným integrovaním činností hudobného zamerania do edukačného procesu.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- kontrolná činnosť riaditeľky školy v edukácii so zameraním na plnenie vzdelávacieho obsahu Umenie a kultúra – hudobná výchova;
- zovšeobecňovanie zistení z kontroly edukačných činností hudobného zamerania na rokovaní pedagogickej rady.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča

- Kontrolnú činnosť zamerať na úroveň vyučovania a učenia sa detí v edukačných aktivitách hudobného charakteru, zistenia prezentovať na rokovaní pedagogickej rady.

PÍSOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. ŠkVP „ Domček veselých detí“;
2. školský poriadok;
3. doklady o vzdelaní pedagogických zamestnancov;
4. zápisnice z rokovaní pedagogickej rady a metodického združenia;
5. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti;
6. plán rokovaní pedagogickej rady na školský rok 2021/2022;
7. plán práce školy na školský rok 2021/2022;
8. triedne knihy;
9. záznamové hárky z pedagogického diagnostikovania;
10. správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy za školský rok 2020/2021;
11. hodnotiace správy tried o výchovno-vzdelávacej činnosti za prvý polrok školského roka 2021/2022;
12. plán profesijného rozvoja;
13. interný metodický materiál k ŠVP.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: PaedDr. Erika Turáková

Dňa: 01. 04. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:

PaedDr. Erika Turáková

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Daniela Lochová

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 04. 04. 2022 v Košiciach:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:

PaedDr. Erika Turáková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Daniela Ľochová

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Daniela Ľochová, riaditeľka školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

PaedDr. Erika Turáková, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti