



Číslo: 2063/2021-2022

SPRÁVA
o výsledkoch školskej inšpekcie
vykonanej dňa 04. 04. 2022

Názov kontrolovaného subjektu	
Cirkevná spojená škola, organizačná zložka Cirkevná materská škola sv. Michala Archanjela, Vodárenská 78, Piešťany	
Zriaďovateľ	Rímskokatolícka cirkev, Trnavská arcidiecéza

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Mgr. Helena Križanová, riaditeľka školy
Lucia Bánovská, poverená zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 2063/2021 - 2022 zo dňa 24. 03. 2022
inšpekciu vykonali:

PaedDr. Jana Hlavačková, školská inšpektorka,
ŠIC Trnava
Mgr. Elena Wittenbergerová, školská inšpektorka,
ŠIC Trnava

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		cirkevná	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	3	Vyučovacia jazyk	slovenský
Počet detí	60	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	6	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov		0	

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Základný pedagogický dokument, ktorým bol školský vzdelávací program (ŠkVP) Poznávame svet s Gulkom Bombuľkom a podľa ktorého sa v škole realizovalo predprimárne vzdelávanie detí, podporoval deklarovanými vlastnými cieľmi a svojím všeobecným zameraním rozvíjanie dieťaťa vo všetkých oblastiach. Predpoklady pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí vytváral prostredníctvom vzdelávacích štandardov štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách (ŠVP), ktoré boli zároveň aj učebnými osnovami ŠkVP. Ich súčasťou boli aj interné, všeobecne koncipované, východiská plánovania a realizovania výchovno-vzdelávacej činnosti, uplatniteľné pri dosahovaní zámerov všetkých vzdelávacích oblastí, bez adresnejšej špecifikácie.

Vo sfére prehlbovania pozitívneho vzťahu detí k hudbe a rozvíjania ich hudobnosti poskytoval učiteľkám metodickú podporu interný dokument Reč hudby, vypracovaný riaditeľkou školy. Okrem teoretických východísk obsahoval aj konkrétne námety pre prácu v oblasti hudobnej výchovy. Dostupný bol všetkým pedagogickým zamestnancom. Poznatky o možnostiach realizovania hudobných činností si učiteľky rozširovali v rámci rokovania metodického združenia, pri oboznamovaní sa s odborným metodickým materiálom Orientácia detí materskej školy v hudbe (zápisnica z rokovania zo 17. 01. 2022). K mapovaniu reálnych hudobných schopností detí učiteľky využívali pedagogickú diagnostiku, čo vyplynulo aj z odpovedí, ktoré uviedli v dotazníku (20 % rozhodne áno; 80 % skôr áno). Zistenia im slúžili výhradne pre vlastnú pedagogickú činnosť, na úrovni školy sa nimi nezaoberali ani ich nevyhodnocovali.

Výchovu a vzdelávanie zabezpečovalo v škole 6 kvalifikovaných učiteliek. Odbornosť predprimárneho vzdelávania bola 100%-ná. Profesionálne kompetencie v uvedenej oblasti si zdokonaľovali individuálnym samoštúdiom na základe vlastnej potreby. Vzdelávania zaisťovaného poskytovateľmi profesionálneho rozvoja sa v posledných dvoch rokoch nezúčastnili, čo potvrdili aj odpoveďami v zadanom dotazníku.

Materiálno-technická podpora k rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí bola v každej triede zabezpečená dostupným umiestnením Orffovho inštrumentára. Učiteľky mali k dispozícii keyboard, CD prehrávače a interaktívne tabule. Okrem nich z osobnej iniciatívy využívali vlastné hudobné nástroje (gitara, flauta), čo deklarovali aj v zadanom dotazníku (60 % učiteliek využívalo keyboard; 20 % učiteliek využívalo gitaru a flautu). Jedna učiteľka uviedla, že hudobný nástroj využíva minimálne (20% - skôr nie).

Pri príprave výchovno-vzdelávacích činností boli učiteľkám nápomocné viaceré zdroje (hudobné nahrávky, vlastné portfóliá piesní, notových záznamov a metodických materiálov, odborná literatúra), z ktorých mohli čerpať námety aj odborné informácie. Z odpovedí uvedených v zadanom dotazníku vyplynulo, že ich považovali za dostačujúce. V rámci prípravy a realizácie činností s hudobným zameraním učiteľky nevnímali problém v ich obsahovej a organizačnej náročnosti. Za úskalie väčšina z nich považovala výber vhodných stratégií na dosiahnutie stanovených zámerov (20 % učiteliek odpovedalo áno; 60 % učiteliek odpovedalo skôr áno). Ojedinele bolo pre nich náročné stanoviť si cieľ činnosti a prispôbovať úlohy a požiadavky individuálnym výchovno-vzdelávacím potrebám (20 % odpovedí áno). Sporadicky považovali za negatívum nedostatok priestoru, veľký počet detí v triede, málo hudobných nástrojov a obmedzený prístup k informáciám (20 % učiteliek odpovedalo skôr áno).

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Preukázanie elementárnych hudobných schopností, zručností, návykov a napomáhanie k ich získavaniu, upevňovaniu a preukázaniu deťmi sa zisťovalo v triede 4 - 6-ročných detí a v triede 3 - 5-ročných detí, prostredníctvom hospitácií vo všetkých organizačných formách denného poriadku počas dopoludnia.

Rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí v oboch triedach učiteľky podporovali cielene vo vzdelávacích aktivitách zameraných na nácvik piesne a priebežne, zaraďovaním hudobno-pohybových alebo hudobno-dramatických hier. Frekvenciu zaraďovania vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním 1-krát do týždňa potvrdili takmer všetky učiteľky aj v zadanom dotazníku. V 1 prípade učiteľka uviedla ich realizovanie maximálne 2 - 3-krát do mesiaca. Čas venovaný hudobným činnostiam vymedzili v prevažujúcej miere na 1 hodinu týždenne (60 % učiteliek). Ostatné učiteľky (40 %) im venovali do 30 minút týždenne. Všetky rovnako potvrdili, že činnosti s hudobným zameraním integrujú aj do ostatných foriem denných činností (80 % učiteliek odpovedalo áno, 20 % učiteliek odpovedalo skôr áno). Za najviac využívané v rámci výchovno-vzdelávacích činností označili hudobno-pohybové a spevácke činnosti (100 %), čo sa reálne potvrdilo aj hospitáciami zrealizovanými v čase školskej inšpekcie. Väčšina učiteliek (80 %) uviedla rovnako pozitívny vzťah aj k realizovaniu rytmických, inštrumentálnych, percepčných a hudobno-dramatických činností, z ktorých boli počas školskej inšpekcie využité len hudobno-dramatické hry.

O činnosti s hudobným zameraním deti prejavovali záujem a aktívne sa do nich zapájali, k čomu prispeli primerane a zrozumiteľne sprostredkované pokyny, požiadavky a očakávania. Vo vokálnych činnostiach boli odvážne, v čom ich pozitívne ovplyvnilo citové zainteresovanie, podporované účinnou motiváciou využívajúcou hudobné aj nehudobné prvky. Aktivizovalo ich tiež uplatňovanie adekvátnych zásad (primeranosti, postupnosti, dôslednosti), vhodných učebných stratégií a primeraných postupov. Deti spievali v primeranej hlasovej polohe, čomu napomohlo udanie tónu na hudobných nástrojoch, ktoré ich sprevádzali aj počas spievania. Inšpiratívny bol pre ne aj vzorový, intonačne čistý, zreteľne artikulovaný a primerane výrazný prednes piesne učiteľkami. Odzrkadlilo sa to na angažovanosti detí, ich úsilí intonačne, rytmicky aj dynamicky zvládnuť nové piesne. Hlasovým cvičením si rozospievali hlasivky a pripravili sa na niektoré náročnejšie alebo neobvyklé melodické motívy, ktoré zaznievali v piesni. Správne spevácke dýchanie, založené na plynulom a rovnomernom výdychu, si pred nácvikom piesní osvojovali v zaradených dychových cvičeniach. Aktívne sa zapájali do rozhovorov o obsahu piesní, ktoré iniciovali učiteľky, čo im napomáhalo v porozumení obsahu alebo účelu textov a neznámych slov. V triede, do ktorej boli zaradené staršie deti, vedeli pohotovo reagovať na hudobnú terminológiu, s ktorou boli konfrontované. Priebežne, najmä v zdravotných cvičeniach a vo vzdelávacích aktivitách využívali na vyjadrenie ich obsahu rozmanité pohybové prvky, osvojené choreografie alebo prostriedky tvorivej dramatiky. V sledovaných činnostiach neobjavovali súvislosti rytmu s rečou, s hudobnými nástrojmi nemanipulovali. V závere vzdelávacích aktivít sa vedeli k zrealizovanej činnosti vyjadriť na základe primeraných a účinných stimulov vytváraných učiteľkami. Dokázali pomenovať pocity alebo vyjadriť názor v súvislosti s piesňou, ktorú si osvojovali. Vlastnú angažovanosť alebo konanie, rovnako ako počínanie kamarátov nehodnotili.

2 ZÁVERY

Predpoklady pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí vytvárala škola prostredníctvom ŠkVP v základnom rozsahu, vymedzenom vzdelávacími štandardami ŠVP pre predprimárne

vzdelávanie v materských školách. Metodickú podporu prehlbovania pozitívneho vzťahu detí k hudbe a rozvíjania ich hudobnosti zabezpečovala v aktuálnom školskom roku prostredníctvom interného dokumentu Reč hudby a odborného metodického materiálu Orientácia detí materskej školy v hudbe prezentovaného v rámci metodického združenia. Predprimárne vzdelávanie v škole zabezpečovali kvalifikované učiteľky. Profesionálne kompetencie v oblasti hudobnej výchovy si v posledných dvoch rokoch prostredníctvom externého vzdelávania neprehlbovali. Z informácií získaných z dotazníka vyplynulo, že zdroje informácií k hudobnej výchove v škole považovali učiteľky za dostačujúce. S obsahom a organizáciou činností s hudobným zameraním si vedeli poradiť bez problémov na rozdiel od výberu vhodných stratégií, ktoré im mali napomáhať k dosiahnutiu stanovených zámerov. Rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí v realizovaných činnostiach učiteľky podporovali cielene prostredníctvom vokálnych činností v rámci vzdelávacích aktivít a priebežne, integráciou hudobno-pohybových alebo hudobno-dramatických činností. Na dosiahnutie stanovených zámerov využívali efektívne stratégie, zásady a postupy, čo malo priaznivý dopad na deťmi preukazované schopnosti. Ich odvahe pri spievaní napomáhala citová zainteresovanosť, spevácky vzor učiteľky a hudobný sprievod. V priebežne zaraďovaných hudobno-pohybových a hudobno-dramatických hrách využívali na vyjadrenie ich obsahu rozmanité pohybové prvky, osvojené choreografie alebo prostriedky tvorivej dramatiky. Súvislosti rytmu s rečou neobjavovali. K zrealizovaným činnostiam sa vedeli vyjadriť, vlastné konanie rovnako ako počínanie kamarátov však nehodnotili.

SILNÉ STRÁNKY

- Rozvíjanie speváckych schopností detí prostredníctvom vokálnych činností.
- Priebežné zaraďovanie hudobno-pohybových a hudobno-dramatických hier.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- Neiniciovanie detí k objavovaniu súvislostí rytmu s rečou.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča

- Priebežne vytvárať situácie, v ktorých deti budú objavovať súvislosti rytmu s rečou prostredníctvom vokálnej rytmizácie slov, slovných spojení alebo riekaniiek.

PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. Školský vzdelávací program Poznávame svet s Gulľkom Bombuľkom
2. interný dokument Reč hudby
3. zápisnice z rokovania metodického združenia a pedagogickej rady
4. doklady o vzdelaní
5. triedne knihy
6. záznamy z pedagogickej diagnostiky

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: PaedDr. Jana Hlavačková

Dňa: 25. 04. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trnava:

PaedDr. Jana Hlavačková

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Helena Križanová

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 02. 05. 2022 v Trnave:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trnava:

PaedDr. Jana Hlavačková

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Helena Križanová

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Mgr. Helena Križanová, riaditeľka školy

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

PaedDr. Jana Hlavačková, školská inšpektorka

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti