



Číslo: 4043/2021-2022

SPRÁVA
o výsledkoch školskej inšpekcie
vykonanej v dňoch **od 14. 03. 2022 do 16. 03. 2022**

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola – Óvoda, Kráľová nad Váhom 327	
Zriaďovateľ	Obec Kráľová nad Váhom

Vedúci zamestnanec kontrolovaného subjektu:

Irena Vargová, poverená riaditeľka materskej školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 4043/2021-2022 zo dňa 11. 03. 2022 **inšpekciu vykonali:**

Mgr. Anna Dluhošová, školská inšpektorka – ŠIC Nitra

Mgr. Beáta Pásztorová, školská inšpektorka – ŠIC Nitra

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

Materská škola (ďalej MŠ) podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	2	Vyučovací jazyk	Slovenský/maďarský
Počet detí	32	<i>z nich počet detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej ŠVVP)</i>	0
		<i>z nich počet detí zo sociálne znevýhodneného prostredia (ďalej SZP)/marginalizovanej rómskej komunity (ďalej MRK)</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	5	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov	0		

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Školský vzdelávací program (ďalej ŠkVP) Hrou poznávame seba a svet revidovaný v súlade so zmenou legislatívy umožňoval realizovať výchovu a vzdelávanie v triede v s vyučovacím jazykom slovenským (ďalej VJS) aj v triede s vyučovacím jazykom maďarským (ďalej VJM) v súlade s princípmi a cieľmi výchovy a vzdelávania školského zákona a štátneho vzdelávacieho programu (ďalej ŠVP) vo všetkých vzdelávacích oblastiach vrátane hudobnej výchovy (ďalej HV). Podpora estetického cítenia a vlastnej tvorivosti detí v hudobnej výchove smerovala k rozvíjaniu elementárnych hudobných schopností detí a prebúdzaniu ich trvalého pozitívneho vzťahu k hudbe prostredníctvom speváckych, hudobno-pohybových, inštrumentálnych činností a počúvania spevu a hudby. *Učebnými osnovami* boli vzdelávacie štandardy hudobnej výchovy ŠVP rozpracované do týždenných tematických plánov s vymedzením *stratégií výchovno-vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním*, ktoré sa týkali predovšetkým hudobno-pohybových a hudobno-dramatických činností zaraďovaných podľa vyjadrenia väčšiny učiteliek v dotazníku viackrát v mesiaci a trvajúcich podľa polovice učiteliek do 30 minút a podľa polovice hodinu týždenne. *Podporné aktivity* zamerané na rozvoj HG detí nadväzujúce na lokálne podmienky súviseli s oslavou pamätných dní a sviatkov¹ a prezentovanie sa detí. Podľa Správy o výchovno-vzdelávacích výsledkoch a podmienkach v školskom roku 2020/2021 sa realizovali v dôsledku opatrení súvisiacich so šírením ochorenia Covid19 bez účasti verejnosti. Rodičom boli fotografie a videa z aktivít sprostredkované cez uzavretú skupinu učiteliek a zákonných zástupcov detí vytvorenú na sociálnej sieti Facebook s informovaným súhlasom rodičov a webovom sídle školy. Škola nevedla krúžok zameraný na HV.

Dokumentácia školy

Školský poriadok upravoval podrobnosti o prevádzke a vnútornom režime školy, realizácii krúžku zabezpečovanom inou fyzickou osobou, zohľadňoval špecifické podmienky MŠ, bol vypracovaný v súlade so zákonom, prerokovaný v pedagogickej rade a po oboznámení zákonných zástupcov zverejnený na informačnej tabuli vo vstupných priestoroch školy. V časti organizácie popoludňajšieho odpočinku bola informácia o púšťaní relaxačnej hudby na upokojenie detí. Harmonogram organizovaných edukačných, spontánnych a relaxačných hrových činností i vymedzený čas na životosprávu a odpočinok bol spracovaný v *dennom poriadku*. Jeho uplatňovanie pozitívne vplývalo na dodržiavanie biorytmu detí a ich pokojný, bezpečný, aktívny a zmysluplný pobyt v materskej škole. Požiadavky na priestorové usporiadanie obidvoch tried v *prevádzkovom poriadku* umožňovali realizáciu činností s hudobným zameraním bez obmedzenia, čo jednoznačne potvrdili učiteľky v dotazníku. Polovicu učiteliek podľa vyjadrenia v dotazníku pri realizácii HV obmedzoval veľký počet detí v triede, ktorý bol v prevádzkovom poriadku stanovený a reálne naplnený v súlade so školským zákonom. Obsah zápisov v *triednej knihe* deklaroval pravidelné, ale nevyvážené zaraďovanie hudobných aktivít. HG detí v obidvoch triedach bola podľa zápisov a vyjadrení všetkých učiteliek v dotazníku rozvíjaná najmä v oblasti rytmickej, hudobno-pohybovej, hudobno-dramatickej a percepčnej. Vokálne a inštrumentálne činnosti učiteľky nepreferovali, čo vyjadrili výrokom skôr nie a rozhodne nie v dotazníku a neuplatňovali ich ani v sledovanom výchovno-vzdelávacom procese s dopadom na rozvoj hudobného cítenia, hudobnej

¹ Deň Zeme, jablka, stromov, Šarkaniáda; Mikuláš; vianočné vystúpenie; Fašiangy; Show de Tom ; Vystúpenie ku dňu matiek; Rozlúčková slávnosť

predstavivosti, správneho tvorenia tónu, aktívneho muzicírovania detí s využitím detských hudobných nástrojov. Hudobné činnosti podľa dotazníka do výchovno-vzdelávacieho procesu polovica učiteliek skôr *neintegrovala*, jedna sa k ich prepájaniu vyjadrila skôr áno, len jedna vyjadrila rozhodné áno. Len jedna učiteľka uviedla, že využíva činnosti s rytmom a rečou a prepája *činnosti s hudobným a predčitateľským zameraním*, čo bolo v rozpore s kladnou odpoveďou všetkých učiteliek na otázku či sa s deťmi rozprávajú o tom, ako porozumeli slovám, obsahu, myšlienke piesne, hudobno-pohybovej hry, ktoré učiteľky uplatňovali v sledovanom procese pri hudobno-pohybových hrách. V *pláne práce školy* bol stanovený harmonogram a zodpovednosť za realizáciu školských aktivít zameraných na prezentáciu hudobných, pohybových a komunikačných schopností detí, účasť na divadelných predstaveniach a koncertoch s informovaným súhlasom zákonných zástupcov. Jedno zverejnené video obsahovalo hru detí na detské hudobné nástroje a ich vytváranie z papiera. V pravidelne realizovanej *pedagogickej diagnostike* absentovalo zaznamenávanie úrovne HG detí. Riaditeľka školy počas inšpekčného výkonu doplnila diagnostický hárok na monitorovanie v oblasti rytmického a intonačne správneho spevu piesní, zvládnutie krátkej rytmickej štruktúry, tanečných prvkov a útvarov, inštrumentálnych zručností detí.

Činnosť poradných orgánov riaditeľa

Podľa vyjadrenia poverenej riaditeľky školy v oblasti hudobnej výchovy sa *interné vzdelávanie* počas jej pôsobenia v škole, ani predchádzajúce roky nerealizovalo, čo sa prejavilo aj v odpovediach polovice učiteliek v dotazníku, že problém pri príprave, alebo realizácii činnosti s hudobným zameraním mali najmä s výberom učebných stratégií, jedna aj so stanovením cieľa a naplnením obsahu. Znepokojujúce v oblasti rozvoja hudobnej gramotnosti detí bolo vyjadrenie učiteliek okrem jednej, že pri realizácii HV majú obavy, lebo ju neobľubujú a nemajú k nej vzťah. Nekvalifikovaná učiteľka v rozhovore potvrdila individuálne vzdelávanie v oblasti podpory hudobnej gramotnosti detí² i v rámci bakalárskeho štúdia v odbore predprimárna pedagogika bez *prezentovania poznatkov*. Rozširovanie profesijných kompetencií v oblasti HV nebolo zahrnuté v *Pláne profesijného rozvoja* učiteliek ani v ročnom pláne vzdelávania. *Kontrolná* činnosť zastupujúcej riaditeľky podľa hospitačného záznamu z oblasti rozvíjania HV so zameraním na poznávanie hudobných nástrojov, ich správne používanie, hudobné hádanky bola zameraná na vzbudenie pozornosti, využívanie metód a foriem práce a ponuku informačných zdrojov. Odporúčanie pre učiteľku smerovalo k efektívnejšiemu využitiu rytmických nástrojov. Zistenia z kontrolnej činnosti riaditeľka podľa zápisnice *prezentovala* v pedagogickej rade. *Monitorovanie* dosiahnutých pokrokov a napredovania detí v oblasti hudobnej gramotnosti sa nerealizovalo, čo potvrdila polovica učiteliek vyjadrením skôr nie, jedna rozhodne nie, jedna učiteľka vyjadrením skôr áno vyslovila pochybnosti. Aktuálny plán práce školy vypracovaný predchádzajúcou riaditeľkou obsahoval *hodnotenie* realizácie hudobných činností a *podporných aktivít* v školskom roku 2020/2021, ktoré boli zamerané predovšetkým na správne tanečné držanie tela a kultivovaný pohyb pri pohybovom vyjadrení obsahu riekaniak, hudobno-pohybových hier a detských piesní súvisiacich s realizáciou kultúrnych podujatí, ktoré neboli realizované v takej miere ako boli deti zvyknuté z predošlých rokov vzhľadom na pandémiu COVID19. Ich *hodnotenie bolo preukázané* v Správe o výchovno-vzdelávacej činnosti jej výsledkoch a podmienkach školy a školských zariadení za školský rok 2020-2021. V školskom roku 2021/2022 boli plánované *podporné aktivity* zamerané na zostavenie scenára a dramaturgie vystúpení, pripravenosť detí na verejnú prezentáciu, úroveň pohybových a hudobných spôsobilostí detí. Do termínu konania inšpekcie boli

² Hudobná výchova hravo a zábavne

zrealizované Mikuláš, vianočné vystúpenie, Fašiangy, karneval, Národný sviatok revolúcie a boja za slobodu, Hudobné nástroje – edukačná aktivita. *Portfólio* hudobných materiálov tvorili spevníky³, notové zápisy piesní, súbory hudobno-pohybových hier, CD nosiče s detskými piesňami, rozprávky so spevom, klasickou hudbou na percepčné činnosti, videonahrávky vystúpení, metodika HV, scenáre kultúrnych vystúpení. V dotazníku učiteľky uviedli, že nepociťovali nedostatok metodických materiálov s námetmi aktivít a ani obmedzenie prístupu k informáciám.

Personálne podmienky

Tri učiteľky *spĺňali kvalifikačné predpoklady* na zabezpečenie odbornosti vyučovacieho procesu, *jedna* v adaptačnom vzdelávaní s mierou priamej výchovno-vzdelávacej činnosti 20 hodín si vzdelanie na výkon pracovnej činnosti dopĺňala vysokoškolským štúdiom prvého stupňa v študijnom odbore predprimárna pedagogika. Podľa vyjadrenia v dotazníku, učiteľky okrem jednej, ktorá uviedla hru na flaute, ale neuplatňovala ju vo výchovno-vzdelávacích činnostiach s hudobným zameraním, nevyužívali pri výchovno-vzdelávacej činnosti hudobný nástroj z dôvodu, že neovládajú hru na žiadny hudobný nástroj. Neistotu vyplývajúcu z organizačnej náročnosti aktivít napomáhajúcich rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí potvrdili tri štvrtiny učiteliek a náročnosť činností s hudobným zameraním vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí označila polovica. Napriek tomu ani za ostatné 2 roky s výnimkou jednej neabsolvovali vzdelávanie prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja v oblasti HV a podpory rozvíjania HG detí. Poverená riaditeľka školy spĺňala kvalifikačné predpoklady na výkon pracovnej činnosti vykonávala len riadiacu činnosť v rozsahu 8 hodín.

Priestorové podmienky

Veľkosť a dispozičné usporiadanie nábytku v triedach, priestor na pohybové aktivity, tanec, rytmické a inštrumentálne činnosti umožňoval rozvíjať hudobnosť detí vo všetkých smeroch. Hudobné kútiky v oboch triedach boli vytvorené situačne v deň hospitácie, z čoho vyplynulo, že deti bežne nemali voľný prístup k detským rytmickým nástrojom, hudobným nahrávkam, čo negatívne ovplyvňovalo rozvoj ich hudobných schopností, tvorivého muzicírovania v spontánných hrových činnostiach. Vnútorne a vonkajšie priestorové podmienky boli v čase inšpekcie vhodne využité na hudobno-pohybové hry so spevom.

Materiálno-technické podmienky

Pre splnenie vzdelávacích cieľov HV mali učiteľky k dispozícii klavír, detské hudobné nástroje (Orffov inštrumentál, ústna harmonika, detské xylofóny, kostýmy), detskú literatúru rôznych žánrov (básne, riekanky, piesne, hry), spevníky, metodickú príručku, notové záznamy a hudobné nahrávky, didaktickú techniku, interaktívne tabule, ktoré im umožňovali plniť ciele zámery vzdelávacej oblasti. Podľa odpovedí v dotazníku, vybavenie MŠ hudobnými nástrojmi považovala väčšina učiteliek za dostatočné, ale na melodický sprievod k piesňam, hudobno-pohybovým hrám, hudobno-dramatickým aktivitám ich nevyužívali, čo bolo negatívom tiež v pozorovanom procese učenia sa detí s dopadom na rozvoj čistoty intonácie, inštrumentálnych zručností. Polovicu učiteliek podľa dotazníka pri realizácii hudobných činností obmedzoval nedostatok odbornej literatúry v MŠ. Množstvo spevníkov so širokou škálou detských piesní, riekaniek, hier a skladieb, ktoré mali učiteľky k dispozícii s notovými zápsmi, didaktickými návrhmi realizácie, podľa obsahu záznamov triednych kníh nevyužívali

³ Spevom k šťastiu detí, Spievaj si vtáčatko, Piesne, hry a riekanky, Dúhové pesničky, Pre spevavé detičky, Spievaj že si spievaj, Škola hudby, Spevník v našej škôlke

na spestrenie repertoára⁴ uplatňovaného bez zohľadnenia dedičných determinantov, predpokladov a dynamiky prirodzeného detského napredovania.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Rozvíjanie HG bolo v oboch triedach integrované do edukačnej aktivity, zdravotného cvičenia, do pobytu vonku, činností spojených s hygienou, sebaobsluhou a udržiavaním poriadku v triede v polohe hudby ako motivačného prvku. Obsahové naplnenie edukačnej aktivity s hudobným zameraním v triede s VJS hudobnými činnosťami detí bolo minimálne.

Vo výchovno-vzdelávacích činnostiach s uplatňovaním stratégií z oblasti Umenie a kultúra, Jazyk a komunikácia, Matematika a práca s informáciami s implementovaním hudobných prvkov sa všetky deti s **radosťou zapojili**. Dodržiavali pravidlá v hudobných hrách so spevom (Lánc, lánc; Csiga mászik, Zlatá brána). Reprodukovali metrum a pochodovali podľa riekanky, rytmizovali dni v týždni na vyčítanku (Cincognak az egerek) v primeranej intenzite s dodržaním tempa v triede s VJM. Deti nemali príležitosť preukázať pochopenie **významu hudobnej terminológie**. Melodické, strunové a rytmické **nástroje** neboli použité, preto nemali možnosť preukázať, či ich poznajú a vedia správne používať. **Deti spievali** ľudovú pieseň Čížiček, čížiček s reprodukoványm hudobným sprievodom bez precvičenia intonácie, dynamiky, rytmu, osvojenia si textu a súvisiacich imitačných pohybov s dopadom na ich hudobnú pamäť. **Text, melódiu piesne a sprievodné imitačné pohyby** v dôsledku **nedodržania odporúčaných metodických postupov** pri realizácii vokálnych činností v triede s VJS, jedným spoločným prespievaním v sprievode hudobnej nahrávky a spevom učiteľky deti neovládali. **Hlboký nádych** so zadržaním a postupným uvoľňovaním vzduchu cez sykavky si deti v oboch triedach precvičovali počas ranného cvičenia, správne **dýchanie pred spevákymi** činnosťami nebolo precvičené. V pohybových hrách so spevom počas pobytu vonku (Zlatá brána, Csiga mászik) deti oboch tried reagovali adekvátne na **udanie speváckej polohy** hlasom učiteľky, spievali v stoji a chôdzi, väčšina rytmicky a dynamicky priaznivo spolu s učiteľkami, ktoré spievali intonačne čisto, v polohe hlasu detí. Intonačnú čistotu spevu detí si učiteľky **neoverovali**. **Dirigentské gestá** neboli uplatnené, čo bolo negatívom pri kolektívnom speve detí, jeho intenzita, dynamika, začiatok, koniec boli ovplyvnené reprodukovanou hudbou alebo spevom učiteľky. V hudobno-pohybovej hre o slimákovi deti **menili tempo** spevu a pohybu podľa textu (slimák liezol pomaly, zrýchlil, keď sa najedol), reagovali na **zmenu v intenzite hlasu** opatrnou chôdzou a behom v hre (Kto to spí pod dubom). **Rozlišovanie zvukov**(hudobných, nehudobných), **porovnávanie melódií, hudobných nástrojov** nebolo uplatnené s negatívnym vplyvom na rozvoj sluchových a percepčných schopností detí. Chýbalo priblíženie **hlasu čížička** s využitím dostupného digitálneho vybavenia školy. V sledovanom procese dominovalo využitie **prostriedkov hudobnej dramatiky** pri cvičení, edukačných aktivitách i počas pobytu vonku. Deti nemali možnosť využiť hudobné nástroje na **rytmický sprievod** k vyjadreniu pocitov nálad a zážitkov pri pohybových hrách so spevom, počúvaní hudby, čo obmedzovalo ich experimentovanie s farbou zvuku hudobného nástroja, stvárnenie mimo hudobného obsahu. Venovanie nižšej pozornosti **rozvíjaniu inštrumentálnych zručností** potvrdili vyjadrenia učiteľiek v dotazníku i zápisy v triednej knihe. Dramatizovaním piesní deti vyjadrovali ich **náladu, obsah, myšlienku** formou improvizovaných pohybov, rytmizovaním, tleskaním, **tanečné prvky** boli uplatnené v podobe rytmickej chôdze vo viazanom útvare za vedúcim dieťaťom. Väčšina detí reagovala **pohybom na zmenu tempa** pri cvičení a pohybových hrách so spevom. Prepájanie činnosti s **hudobným a predčitateľským zameraním** učiteľky podporili v rozhovoroch vysvetľovaním neznámych

⁴ Koza a záhradník 3x; Varila myšička kašičku; O reťaz , o reťaz; riekanka Farebná jeseň 2x; Šošovička , hrášok, fazuľa; Kolo, kolo mlynské; Lezie ježko; Hlava, ramená, kolená...; Každá rúčka má prstíčky

pojmov (vták čížik lesný, divý mak – rastlina), ukázkou maľušky – vtáka, makovice. Chápanie vzťahu **spojenia rytmu a obsahu slov**, porozumenie **textu piesní a riekaniak detí** vyjadrili gestikuláciou, ukazovaním počtu podľa piesne o číslach Tompeti és Barátai - Számolj velünk (Počítajme spolu), zmenou tempa chôdze. Plánované **rytmizovanie** hrou na telo sa v dôsledku slabej orientácie vyučujúcej v didaktike HV nerealizovalo, negatívom bolo **nevyužitie rytmickým nástrojov** zo situačne vytvoreného hudobného kútika. **Poznatky** z činnosti s hudobným zameraním boli prepojené s výtvarnou výchovou pri vyfarbovaní divých makov. Ich predkreslením a inštrukcia k použitiu len červenej pastelky obmedzovali tvorivé vyjadrenie sa detí. Tie **prejavili radosť**, vyjadrili ju verbálne (to bolo dobré, hrajme sa ešte). **Väčšinou sa** angažovali pri činnostiach s klesajúcim záujmom u mladších detí. Jedno dieťa sa prezentovalo dobrovoľným sólovým spevom. Pre deti v povinnom predprimárnom vzdelávaní náročnosť úloh nezodpovedala požiadavkám ŠVP. Obe učiteľky pochvalou priebežne hodnotili zvládnutie zadaných úloh. **Spätnú väzbu** deťom poskytovali o priebežnom plnení zadaných úloh, bez špecifikácie zvládnutia **úloh s hudobným zameraním**. Absencia záverečného hodnotenia a neposkytnutie príležitosti **hodnotiť konanie vlastné, spoluhráčov** malo dopad na rozvoj argumentačných schopností a hodnotiacich spôsobilostí detí.

INÉ ZISTENIA

Riaditeľka MŠ bola poverená výkonom riadiacej funkcie na druhé šesťmesačné obdobie od 01. 03. 2022 do úspešného vykonania výberového konania, najneskôr do 31. 08. 2022. Zároveň vykonávala funkciu riaditeľky Materskej školy, Hollého 40, Šaľa.

2 ZÁVERY

Školský vzdelávací program Hrou poznávame seba a svet umožňoval plnenie vzdelávacích štandardov vo všetkých vzdelávacích oblastiach, vrátane hudobnej výchovy. Vlastné ciele v oblasti rozvoja hudobnosti detí v základnom dokumente smerovali k rozvíjaniu elementárnych hudobných schopností detí a prebúdzaniu ich trvalého pozitívneho vzťahu k hudbe vo všetkých oblastiach. Vymedzenie stratégií výchovno-vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním v učebných osnovách, zápisy v triednych knihách a vyjadrenia všetkých učiteliek v dotazníku poukazovali na pravidelné rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí najmä v oblasti rytmickej, hudobno-pohybovej, dramatickej a percepčnej a potvrdili nevyvážené zaradovanie vokálnych a inštrumentálnych činností. Preferovanie hudobno-pohybových a hudobno-dramatických aktivít súviselo s realizáciou podporných aktivít a prezentovaním sa detí na verejných vystúpeniach prostredníctvom sociálnej siete súvisiacich s oslavou pamätných dní a sviatkov. Absencia vzdelávania v oblasti rozvoja odborných kompetencií učiteliek v hudobnej výchove, ktoré nebolo zahrnuté ani v pláne profesijného rozvoja a chýbalo v činnosti pedagogickej rady sa odrazilo v pochybnostiach o vlastnej odbornej spôsobilosti polovice učiteliek z hľadiska organizácie hudobných aktivít, zohľadnenia individuálnych potrieb detí a potvrdení negatívneho vzťahu k hudobnej výchove troch zo štyroch učiteliek. Napriek odporúčaniam poverenej riaditeľky školy na zasadnutí pedagogickej rady k efektívnejšiemu využívaniu rytmických nástrojov ich učiteľky nevyužívali ani počas sledovanej priamej činnosti školskou inšpekciou. Absencia monitorovania napredovania detí negatívne vplývala na sebareflexiu pedagogického pôsobenia učiteliek a poukazovala na nejasnosť hodnotiacich procesov v škole. Odborné portfólio a variabilita metodických materiálov v učiteľskej knižnici poskytovali kvalitné učebné zdroje, zlepšenie si vyžaduje orientácia v odbornej literatúre a jej využívanie v pedagogickej činnosti učiteliek. Predprimárne vzdelávanie odborne zabezpečovali tri učiteľky,

nekvalifikovaná pedagogická zamestnankyňa v adaptačnom vzdelávaní si odbornosť dopĺňala bakalárskym štúdiom v odbore predprimárna pedagogika. Vzdelávanie v oblasti hudobnej výchovy učiteľky okrem jednej neabsolvovali a neovládali hru na žiadny hudobný nástroj. Materiálno-technické podmienky, ktoré umožňovali realizáciu hudobnej výchovy škola dostatočne nevyužila, nezriadením hudobných kútikov s voľne dostupnými detskými hudobnými nástrojmi ani v jednej triede obmedzovalo rozvoj hudobnosti detí, ich emocionalitu i inštrumentálnych zručností. V hudobno-výchovných činnostiach boli využité prehrávače a hudobné nahrávky. Nevyužitie hudobných a detských rytmických nástrojov v pozorovanom procese učenia sa detí malo dopad na rozvoj čistoty intonácie, inštrumentálnych zručností a aktívne muzicírovanie detí.

Implementovanie hudobných prvkov do viacerých organizačných foriem a edukačných aktivít vyvolalo záujem detí o činnosti, motivovalo ich k výkonu, viedlo k rozvíjaniu niektorých hudobných schopností v pozitívnej atmosfére v oboch triedach. Väčšina detí spievala rytmicky a dynamicky priaznivo za sprievodu spevu učiteľiek v hlasovej podobe detí. Kolektívny spev ľudovej piesne podľa reprodukovanej hudobnej produkcie učiteľke neumožňoval overiť si, ani rozvíjať intonačnú čistotu spevu jednotlivcov. Rozvoj vokálnych, inštrumentálnych, percepčných zručností detí v edukačnej aktivite s hudobným zameraním v dôsledku neakceptovania metodických usmernení nebol podporený. Dramatizovaním piesní deti vyjadrovali ich náladu, obsah, myšlienku, porozumenie textu vyjadrili formou gestikulácie, improvizovaných pohybov, zmenou tempa. Vo výtvarnom vyjadrení zážitku z hudby nebola podporená tvorivosť a vlastná predstavivosť detí. Učiteľky poskytovali deťom priebežnú spätnú väzbu o plnení zadaných úloh bez zamerania sa na ich prístup a výkon k hudobným činnostiam. Absencia záverečného hodnotenia a neposkytnutie príležitosti hodnotiť konanie vlastné, spoluhráčov malo dopad na rozvoj argumentačných schopností a hodnotiacich spôsobilostí najmä detí v povinnom predprimárnom vzdelávaní.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- vzdelávanie učiteľiek v oblasti rozvíjania HG detí,
- integrovanie všetkých hudobných činností do vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním v zmysle koncepcie ŠVP v oblasti hudobnej výchovy,
- monitorovanie pokrokov detí týkajúcich sa hudobných schopností, zručností, návykov,
- uplatnenie hodnotenia a rozvoj argumentačných schopností a hodnotiacich spôsobilostí detí vo výchovno-vzdelávacej činnosti.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

odporúča

1. vzdelávanie učiteľiek zamerať na zvyšovanie ich kompetencií v oblasti rozvoja hudobnej gramotnosti detí komplexne, vo všetkých oblastiach v zmysle vzdelávacích štandardov hudobnej výchovy,

2. monitorovať pokroky detí s cieľom zabezpečenia inklúzie vo vzdelávaní a rozvoja ich všeobecných a hudobných schopností, zručností, návykov a vzťahu k hudbe,
3. prispôbiť stratégie, metódy a formy výchovno-vzdelávacej činnosti aktuálnym potrebám detí a charakteru vzdelávacej aktivity s hudobným zameraním,
4. kontrolnú činnosť riaditeľky zamerať na hodnotenie realizácie edukačných aktivít s hudobným zameraním z hľadiska uplatňovania odporúčaných didaktických postupov smerujúcich k rozvoju hudobnosti detí vo všetkých oblastiach, vrátane vokálnych a inštrumentálnych činností detí,
5. efektívne využívať učebné zdroje materskej školy na rozvoj hudobnosti detí,
6. uplatňovať u starších detí záverečné hodnotenie, vytvárať im priestor na hodnotenie svojich výkonov a pokrokov, rozvíjať ich argumentačné schopnosti a hodnotiace spôsobilosti.

PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. Školský vzdelávací program Hrou poznávame seba a svet,
2. školský poriadok,
3. denný poriadok,
4. prevádzkový poriadok,
5. triedna kniha,
6. plán profesionálneho rozvoja a ročný plán vzdelávania pedagogických zamestnancov,
7. zápisnica z rokovania pedagogickej rady,
8. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti,
9. záznam z pedagogickej diagnostiky,
10. odborné portfólio,
11. plán práce školy,
12. plán výchovno-vzdelávacích činností,
13. doklady o kvalifikovanosti učiteliek,
14. Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti jej výsledkoch a podmienkach školy a školských zariadení za školský rok 2020-2021,
15. informačný dotazník pre riaditeľa materskej školy,
16. dotazník pre učiteľov materskej školy.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: Mgr. Anna Dluhošová

Dňa: 05. 04. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

Mgr. Anna Dluhošová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Irena Vargová

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 14. 04. 2022 v Nitre:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

Mgr. Anna Dluhošová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Irena Vargová

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Irena Vargová, poverená riaditeľka školy

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

Mgr. Anna Dluhošová, školská inšpektorka

Na vedomie

Štátna školská inšpekcia Bratislava, úsek inšpekčnej činnosti