



Číslo: 5033/2021-2022

**SPRÁVA**  
**o výsledkoch školskej inšpekcie**  
vykonanej v dňoch od **11. 01. 2022 do 12. 01. 2022**

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Základná škola s materskou školou, Snežnica 218	
<b>Zriaďovateľ</b>	Obec Snežnica

**Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:**

PaedDr. Jana Chovancová, riaditeľka školy  
Mgr. Ivan Tichánek, zástupca riaditeľky školy  
Bc. Radka Plevková, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 5033/2021 - 2022 zo dňa 22. 10. 2021  
**inšpekciu vykonala:**

Mgr. Pavlína Jarošová, školská inšpektorka, ŠIC Žilina .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	3	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	58	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	6	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov		0	

## 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

### Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

#### Školský vzdelávací program

V materskej škole (MŠ) sa výchova a vzdelávanie (V a V) realizovali podľa Školského vzdelávacieho programu (ŠkVP) „Zvedavé snežienky“, ktorý svojimi vlastnými vymedzenými cieľmi V a V umožňoval rozvíjanie elementárnych hudobných schopností a podporoval pozitívny vzťah detí k hudbe. V jeho obsahu škola rozpracovala stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti (VVČ) vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu (HV) a podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti (HG) detí. Podporné aktivity zamerané na rozvíjanie HG detí boli zadefinované v dokumentácii školy<sup>1</sup> s ohľadom na lokálne podmienky a možnosti školy. Realizovali sa formou krúžkovej činnosti<sup>2</sup> a spoločensko-kultúrnych podujatí<sup>3</sup>, ktorých prínosom bolo posilňovanie pozitívneho vzťahu k ľudovej hudbe, umeniu, tradíciám a zvykom. V uplynulom období sa uskutočnili len niektoré podporné aktivity<sup>4</sup> a činnosť tanečného krúžku bola realizovaná dištančnou formou, čo bolo zapríčinené dôsledkom pandémie Covid-19. Učiteľky realizované aktivity hodnotili a monitorovali. Výsledné spracovanie vo forme DVD nosiča poskytli zákonným zástupcom.

Písomné záznamy v triednych knihách preukazovali realizáciu vzdelávacích aktivít so zameraním na vzdelávaciu oblasť Umenie a kultúra - HV jedenkrát do týždňa, čo väčšina učiteliek potvrdila aj v zadaných dotazníkoch. Do organizačných foriem dňa ich učiteľky podľa vyjadrení integrovali a polovica z opýtaných sa činnostiam s hudobným zameraním počas jedného týždňa venovala do 30 minút. Ostatné dve učiteľky hodinu a viac ako 1 hodinu. Uprednostňovali vokálne a hudobno-pohybové činnosti, menej rytmické a inštrumentálne. Percepčné a hudobno-dramatické činnosti do VVČ zaradovali najmenej. Za najčastejšie problémy pri príprave alebo realizácii aktivít s hudobným zameraním učiteľky označili výber učebných stratégií, stanovenie zámeru/cieľa, neistotu vyplývajúcu z obmedzeného alebo chýbajúceho prístupu k informáciám, nedostatok odbornej literatúry v MŠ, veľký počet detí v triede, organizačnú náročnosť aktivít napomáhajúcich rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí a náročnosť činností s hudobným zameraním vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí. Niektoré výpovede učiteliek sa hospitáciami, ktoré realizovala ŠŠI, nepotvrdili.

Škola mala zriadené poradné orgány<sup>5</sup>, avšak tieto sa vo svojej činnosti nezameriavali na rozvoj HG detí. Interné vzdelávanie pedagogických zamestnancov zamerané na rozvoj hudobnosti detí absentovalo, čo potvrdili i vyjadrenia učiteliek v dotazníku. Z predloženej dokumentácie<sup>6</sup> školy vyplynulo, že vedúci pedagogickí zamestnanci školy kontrolu VVČ zameranú na rozvíjanie hudobnosti detí nevykonávali. Do plánu kontroly VVČ na aktuálny školský rok riaditeľka školy zahrnula sledovanie hudobno-dramatických činností vo VVČ na mesiac máj.

---

<sup>1</sup> ŠkVP; plán práce školy 2021/2022; plán krúžkovej činnosti; školský poriadok.

<sup>2</sup> tanečný krúžok; Základná umelecká škola, Štúrova 467/6, Kysucké Nové Mesto; realizovaný popoludní: 14:45 - 15:30.

<sup>3</sup> Spev ľudových piesní na hodových slávnostiach; Mesiac úcty k starším; Mikuláš; Vianoce sú tu; Morena; Fašiangy Turíce; Veľká noc a jej tradície; Máj zelený; Mamičky majú sviatok; Super Star.

<sup>4</sup> Spev ľudových piesní na hodových slávnostiach; Mikuláš; Mesiac úcty k starším.

<sup>5</sup> pedagogická rada, metodické združenie.

<sup>6</sup> plán vnútroškolskej kontroly; hospitačné záznamy.

Učiteľky monitorovanie napredovania detí v oblasti HV vykonávali a zaznamenávali do diagnostických hárkov len v triede 5-6 ročných detí, aj keď v dotazníku väčšina z nich uviedla, že pokroky detí v oblasti rozvoja a preukázania HG hodnotia u všetkých detí.

Z predložených dokladov zo vzdelávaní<sup>7</sup> v období posledných dvoch rokov školská inšpekcia zistila, že učiteľky v oblasti HV a podpory rozvíjania HG detí neabsolvovali žiadne vzdelávanie zamerané na danú oblasť, čo korešpondovalo i s vyjadreniami z dotazníkov zadávaných učiteľkám MŠ. V záujme zvyšovania svojej odbornosti bola na aktuálny školský rok na vzdelávanie prihlásená len jedna učiteľka<sup>8</sup>.

I napriek vhodným priestorovým podmienkam škola nedisponovala s hudobnou miestnosťou, centrom HG a nemala vytvorený ani hudobný kútik na rozvíjanie HG detí. Na uskutočňovanie činností s hudobným zameraním bola MŠ vybavená hudobnými nástrojmi<sup>9</sup>, Orffovým inštrumentárom, audio-vizuálnou technikou<sup>10</sup> s hudobnými nahrávkami a rôznorodou detskou literatúrou, ktoré pozitívne ovplyvňovali hudobný rozvoj detí.

V dotazníku sa učiteľky vyjadrili, že pri VVČ využívajú klavír, Orffov inštrumentár, xylofón, bubon a triangel, taktiež svojimi odpoveďami potvrdili spôsobilosť zahrať melodický sprievod k piesňam, hudobno-pohybovým hrám, hudobno-dramatickým aktivitám, no počas hospitácie realizovanej školskou inšpekciou bol využitý len elektronický klavír (keyboard).

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Priebeh a výsledky V a V z hľadiska činnosti učiteľky a učenia sa detí boli sledované hospitáciami v dvoch triedach v čase všetkých dopoludňajších činností.

Deti prejavovali záujem o činnosti<sup>11</sup>, ktoré boli cielene zamerané na plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV<sup>12</sup> a integrované do jednotlivých organizačných foriem dňa. Spájali spev riekankových melódií<sup>13</sup>, reagovali na spevácky prejav hrou na telo<sup>14</sup>, pohybom i na zmenu tempa na signál, pri ktorom uplatňovali zmysel pre rytmus.

Aktívnym učením sa a vzájomnou spoluprácou získavali poznatky s hudobným zameraním. Väčšina detí riešila úlohy súvisiace s textom piesní, porovnávali melodické postupy<sup>15</sup>, chápali význam elementárnej hudobnej terminológie a význam neznámych slov v piesňach<sup>16</sup>. Učiteľky aplikovali metodické postupy<sup>17</sup>, stratégie, metódy a formy VVČ podporujúce HG detí prispôbené ich aktuálnym potrebám, čím podporovali rozvíjanie hudobných, sluchovo-motorických schopností a zručností.

Učiteľky boli pre deti správnym vzorom počas spievania i nácviku piesní, na čo deti rytmicky a dynamicky priaznivo reagovali. Spievali spolu s učiteľkami, ktoré intonovali v ich hlasovej polohe, v hlasovom rozsahu a pri speve dodržiavali zásady správneho dýchania, čím napomáhali k správne melodickému cíteniu.

---

<sup>7</sup> certifikáty z absolvovaných vzdelávaní.

<sup>8</sup> Liečivá sila hudby, muzikoterapia pre deti.

<sup>9</sup> klavír; zobcová flauta.

<sup>10</sup> rádiomagnetofóny; CD prehrávače.

<sup>11</sup> zdravotné cvičenia; hudobno-pohybové hry so spevom; riekanky a rečovanky; spev piesní.

<sup>12</sup> nácvik piesní: Hore brehom dolu brehom; Snehuliak.

<sup>13</sup> Dni v týždni; Len čo vstanem z postele; Cingi-lingi, takto zvonja konvalinky.

<sup>14</sup> tlieskanie; plieskanie.

<sup>15</sup> stúpajúca a klesajúca melódia.

<sup>16</sup> chajda; rata.

<sup>17</sup> oboznámenie detí s piesňou; motivácia; dychové cvičenie; hlasové cvičenie; rytmické cvičenie.

Len v jednej triede použila učiteľka dirigentské gestá a hudobný nástroj<sup>18</sup> na udávanie predohry, začiatku spevu a udržanie správnej speváckej polohy, čím umožnila deťom v plnej miere nadobúdať skúsenosti súvisiace so speváckymi/vokálnymi činnosťami a podporila u detí sústredené počúvanie a vnímanie melódie piesne. V druhej triede deti reagovali na začiatok spievania piesne len podľa hlasovej polohy učiteľky. Prevažne všetky deti prejavovali rytmické a tonálne cítenie a primeranú intenzitu so zreteľom na kolektívny spev.

Deti počas i po skončení nácviku piesne na otázky súvisiace s cieľom VVČ s hudobným zameraním adekvátne odpovedali, avšak hodnotenie a sebahodnotenie spôsobilostí nevedeli uplatniť. Učiteľky deťom počas celého dňa poskytovali spätnú väzbu, ale sebareflexiu u detí nepodporovali.

## **2 ZÁVERY**

---

MŠ umožňovala realizáciu V a V prostredníctvom vlastných vymedzených cieľov a stratégií VVČ v ŠKVP, čím zabezpečovala plnenie zámerov z oblasti HV a podporovala rozvíjanie HG detí. Rozvoju hudobnej gramotnosti detí škola napomáhala aj realizáciou deklarovaných podporných aktivít a krúžkovej činnosti. Vzdelávanie pedagogických zamestnancov v oblasti HV a tvorba metodických materiálov zameraných na rozvíjanie hudobnosti detí v MŠ absentovali. Vedúci pedagogickí zamestnanci školy kontrolu VVČ zameranú na rozvíjanie hudobnosti detí nevykonávali. MŠ bola dostatočne vybavená učebnými pomôckami hudobného charakteru.

VVČ bola cielene zameraná na obsah vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV, ktorú učiteľky podporovali vo všetkých organizačných formách dňa. Deti o činnosti s hudobným zameraním prejavovali záujem. Zmysel pre rytmus uplatňovali pri speváckom prejave piesní, riekaniek, hrou na telo i pohybom. I napriek tomu, že hudobný nástroj pri nácviku piesne bol využitý len v jednej triede, učiteľky aplikovali správne metodické postupy, udávali správnu spevácku polohu a spievali v hlasovom rozsahu detí, čo sa prejavilo na rytmickom a dynamickom intonačne čistom speve detí. Učiteľky nepodporovali u detí sebareflexiu. Z ich strany bola deťom poskytnutá len spätná väzba.

### **SILNÉ STRÁNKY**

- absolvovanie vzdelávacích aktivít, zameraných na podporovanie HG detí.

### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- činnosť poradných orgánov riaditeľky školy v oblasti interného vzdelávania zamerané na rozvíjanie HG detí;
- vytvorenie interných metodických materiálov na podporovanie rozvíjania hudobnej gramotnosti detí;
- realizácia a zameranie kontrolnej a hospitačnej činnosti vedenia školy ;

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

---

<sup>18</sup> keyboard

## **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

### **1. odporúča**

- zefektívniť činnosť poradných orgánov v oblasti interného vzdelávania učiteliek a vytvorenie interných metodických materiálov zameraných na HG detí;
- zriadiť v triedach hudobný kútik s ohľadom na rešpektovanie aktuálnych potrieb detí;
- zamerať kontrolnú a hospitačnú činnosť vedenia školy na využívanie rytmických hudobných nástrojov deťmi; na hodnotenie a sebareflexiu v oblasti rozvíjania HG detí.
- zamerať kontrolnú a hospitačnú činnosť vedenia školy na zaraďovanie rytmických, inštrumentálnych, percepčných a hudobno-dramatických činností do VVČ.

## **PÍSOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. ŠkVP „Zvedavé snežienky“;
2. školský poriadok;
3. plán práce školy 2021/2022;
4. prevádzkový poriadok; denný poriadok;
5. triedne knihy;
6. dokumentácia o aktivitách školy;
7. plán profesijného rozvoja; ročný plán vzdelávania pedagogických a odborných zamestnancov;
8. certifikáty a osvedčenia z absolvovaných modulov profesijného rozvoja týkajúcich sa HV v MŠ;
9. zápisnice z rokovania pedagogickej rady; plán rokovaní metodického združenia;
10. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti;
11. záznamy z pedagogickej diagnostiky;

### **Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: Mgr. Pavlína Jarošová

Dňa: 24. 01. 2022

## **PREROKOVANIE SPRÁVY**

### **Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina:

Mgr. Pavlína Jarošová, školská inšpektorka

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

PaedDr. Jana Chovancová, riaditeľka školy

### **Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 28. 01. 2022 v Snežnici:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina:

Mgr. Pavlína Jarošová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

PaedDr. Jana Chovancová .....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 pracovných dní od prerokovania):*

PaedDr. Jana Chovancová, riaditeľka školy .....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

Mgr. Pavlína Jarošová, školská inšpektorka .....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti