



Číslo: 5047/2021-2022

**SPRÁVA**  
**o výsledkoch školskej inšpekcie**  
vykonanej v dňa **14. 01. 2022 a 17. 01. 2022**

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Elokované pracovisko, Svätý Kríž 194 ako súčasť Základnej školy s materskou školou, Svätý Kríž 184	
<b>Zriaďovateľ</b>	Obec Svätý Kríž

**Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:**

Mgr. Eva Urbanovičová, riaditeľka školy  
Mgr. Ľubica Norisová, zástupkyňa riaditeľky školy  
Mgr. Viera Kačírová, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 5047/2021-2022 zo dňa 16. 11. 2021  
**inšpekciu vykonala:**

Mgr. Eva Pazúriková, školská inšpektorka, ŠIC Žilina .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKcie

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	2	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	33	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	4	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov			0

## 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

### **Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí**

Výchovu a vzdelávanie (ďalej len V a V) materská škola (ďalej len MŠ) uskutočňovala prostredníctvom školského vzdelávacieho programu s názvom „Krajina Harmónia“ (ďalej len ŠkVP). Dokument svojím obsahom, prioritne v časti vymedzenia vlastných cieľov a poslania V a V smeroval k prehlbovaniu pozitívneho vzťahu detí k umeniu, hudbe, literatúre, k ľudovým zvykom a tradíciám a tiež k celkovému podporovaniu rozvoja ich estetického cítenia prostredníctvom spevu, tanca a dramatických činností. Rovnako v ňom boli zakomponované stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti (ďalej len VVČ) vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu (ďalej len Hv) a podporu rozvíjania HG detí ako aj podporné aktivity týkajúce sa podpory rozvíjania ich HG.

S cieľom prehlbovať hudobnú gramotnosť (ďalej len HG) detí sa škola zapojila do projektu „Veselo s gitarou“, ktorý bol založený na zážitkovom, činnostnom a integratívnom princípe výchovy hudbou a k hudbe prostredníctvom interaktívneho pásma piesní a riekaniek k jednotlivým ročným obdobiam. Zástupkyňa riaditeľky školy v rozhovore uviedla, že súčasná pandemická situácia však v aktuálnom školskom roku výrazne znížila priestor na jeho realizáciu<sup>1</sup> ako aj iných naplánovaných aktivít<sup>2</sup>, ktoré vytvárali predpoklad k postupnému utváraniu a rozvoju hudobnosti detí.

Činnosť pedagogickej rady nebola zacielená na oblasť Hv a podpory rozvíjania HG detí. Rovnako sa jej členovia nezaoberali monitorovaním napredovania detí, tvorbou portfólia a ani hodnotením realizovaných podporných aktivít v MŠ. Taktiež nebolo preukázané prezentovanie výsledkov zistení z kontrolnej činnosti VVČ zo vzdelávacej oblasti umenie a kultúra so zameraním na Hv. Hospitačnú činnosť v MŠ vedúci pedagogickí zamestnanci nevykonávali a na uvedenú oblasť nebola ani plánovaná.

Z dotazníka zadaného učiteľkám MŠ, ako aj z dokladov<sup>3</sup> o ďalšom vzdelávaní pedagogických zamestnancov vyplynulo, že v ostatných 2 rokoch vzdelávanie v oblasti Hv a podpory rozvíjania HG detí neabsolvovali.

Pre uskutočňovanie činností s hudobným zameraním mala škola v triede zriadený hudobný kútik. Deti mali k dispozícii Orffov inštrumentár, bubienok s paličkami, gitaru a tiež rôznorodú detskú literatúru.

Počas VVČ so zameraním na vzdelávaciu oblasť umenie a kultúra – Hv učiteľky využívali elektronický klavír, zobcovú flautu, audiovizuálnu techniku<sup>4</sup> a tiež hudobné nahrávky. Využitie citary, elektronického klavíra a nahrávok detských piesní z notebooku bolo názorne preukázané aj počas hospitácie realizovanej školskou inšpekciou.

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Stav realizácie Hv a podpory rozvíjania HG detí v MŠ bol sledovaný v triede pre deti vo veku päť rokov až šesť rokov v čase všetkých dopoludňajších činností.

Učiteľka počas VVČ uskutočňovala vzdelávaciu aktivitu s hudobným zameraním, ale nezadefinovala, čo od detí očakáva vo vzťahu k ich vedomostiam, skúsenostiam

---

<sup>1</sup> V aktuálnom školskom roku jedno interaktívne pásmo k ročnému obdobiu jeseň

<sup>2</sup> Verejné prezentácie detí na spoločensko-kultúrnych podujatiach

<sup>3</sup> Osvedčenia z absolvovaných modulov profesijného rozvoja

<sup>4</sup> Interaktívna tabuľa; notebook; TV prijímač; CD prehrávač

a zručnosťami. Do hudobných činností sa deti zapájali, avšak vo vzťahu k ich hudobnej sebarealizácii chýbala bezprostredná spontánnosť a prirodzenosť.

Rozhovor o obsahu zaradenej piesne<sup>5</sup>, vysvetleniu významu neznámych slov z textu piesne a ani emocionálnym reakciám detí na ňu po jej vypočutí učiteľka nevenovala pozornosť. Uvedené zistenie nekorešpondovalo s odpoveďami učiteliek v zadanom dotazníku v ktorom všetky uviedli, že sa s deťmi rozprávajú o význame neznámych slov, obsahu a myšlienke piesne.

S cieľom podporiť záujem detí o hudobnú činnosť využila učiteľka v priebehu VVČ vlastnú hru na hudobnom nástroji<sup>6</sup>, avšak spievať s ním v rovnakej tónine a sprevádzať spev detí nedokázala.

Stratégie podporujúce HG detí učiteľka efektívne nevyužívala. Počas VVČ taktiež vhodne neaplikovala metodické usmernenia. Metódy, formy V a V a rovnako ani stratégie neprispôsobila aktuálnym potrebám detí.

V dotazníku všetky učiteľky zhodne potvrdili realizáciu prípravných cvičení<sup>7</sup> pred spevom. Počas dychového cvičenia však učiteľka nevysvetlila a adekvátne nepredviedla jeho jednotlivé fázy<sup>8</sup>. Preukázanie správneho dýchania detí pri speve bolo negatívne ovplyvnené jej usmerňovaním ku skracovaniu výdychovej fázy. Nedostatky boli zistené aj počas realizácie hlasovej rozcvičky, ktorou učiteľka nezabezpečila súvislý hlasový výcvik detí, nepripravila ich hlasový ústroj na spievanie, nerozširovala ich hlasový rozsah a tak adekvátne nepodporovala spevácke a celkovo hudobné schopnosti detí.

Rozvíjaniu rytmického cítenia detí učiteľka napomáhala rytmizáciou slov v spojení s hrou na telo<sup>9</sup>. Deti dokázali správne vytlieskať svoje meno, čím preukázali pochopenie vzťahu spojenia rytmu a obsahu slov.

Učiteľka deťom umožnila manipulovať a vytvárať rytmický sprievod k piesni s využitím triangu, avšak bez adekvátnej názornej ukážky, preto ich rytmický sprievod nebol aplikovaný technicky správne. Výkon detí v uvedenej oblasti bol negatívne ovplyvnený aj zadaním pokynu učiteľky (rytmizovať každú dobu v 3/4 takte), pretože výber nástroja, vzhľadom na jeho zvonivý a dlho doznievajúci zvuk, nebol vhodný na plnenie danej úlohy.

Pri manipulácii s hudobnými a rytmickými nástrojmi učiteľka nebola pre deti adekvátnym hudobným vzorom, pretože neuplatňovala praktické hudobné zručnosti<sup>10</sup>.

Zaradenie melodického hudobného nástroja (detskej citary) malo pozitívny vplyv na získanie hudobného zážitku detí a zároveň im poskytovalo možnosť pozorovať notový zápis k piesňam. S využitím brnkadla a notového zápisu uloženého pod strunami niektoré deti zvládali zahrať melódiu známej detskej piesne. Určiť alebo správne pomenovať názov podľa deťmi interpretovanej piesne dokázali len zriedkavo.

Spev detí aj učiteľky bol intonačne čistý. Nebol však v optimálnej hlasovej polohe detí, pretože učiteľka transponovala pieseň do tóniny vyhovujúcej jej polohe hlasu.

V hudobno-pohybových hrách deti uplatňovali už naučené tanečné prvky<sup>11</sup>, vedeli zladiť pohyb s hudbou. Text a charakter piesne vyjadrovali kultivovaným pohybom tela.

---

<sup>5</sup> Bola raz malá hviezdička

<sup>6</sup> Elektronický klavír

<sup>7</sup> Dychové rozcvičky; hlasové rozcvičky; rytmické rozcvičky

<sup>8</sup> Fáza nádychu, zadržania dychu, výdychová fáza

<sup>9</sup> Tlieskanie; dupanie

<sup>10</sup> Nesprávne držanie a manipulácia s trianglom; nedokonalé prevedenie hry na klavíri s prerušovaním

<sup>11</sup> Prísunové kroky do strán; otočky

Spevacke, sluchové, hudobné a hudobno-dramatické realizovanie sa detí počas VVČ učiteľka podporila len v minimálnej miere.

Učiteľky v zadanom dotazníku uviedli, že pri činnostiach s hudobným zameraním preferujú a realizujú vokálne, rytmické, inštrumentálne a hudobno-pohybové činnosti, čo korešpondovalo so zisteniami z hospitácie realizovanej školskou inšpekciou. Nezhodovalo sa však vyjadrenie, v ktorom uviedli, že zväčša hodnotia pokroky detí v oblasti rozvoja a preukázania ich HG, pretože počas hospitovaných činností učiteľka neposkytovala deťom priebežnú spätnú väzbu, neuplatnila záverečné hodnotenie a tiež nepodporovala ich sebareflexiu.

V dotazníku ďalej uviedli, že pri príprave a realizácii činností s hudobným zameraním im najčastejšie spôsobuje problémy neistota vyplývajúca z obmedzeného prístupu k informáciám, nedostatočné vybavenie MŠ hudobnými nástrojmi, a tiež obmedzujúce priestorové podmienky. Len jedna učiteľka uviedla, že pociťuje obavy vzhľadom na to, že Hv neobľubuje a nemá k nej vzťah a tiež sa vyjadrila, že problémy pri príprave alebo realizácii jej spôsobuje náročnosť činností s hudobným zameraním vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby detí a ich momentálne dispozície. Rovnako sa iba jedna učiteľka jednoznačne vyjadrila, že pri VVČ využíva hru na hudobnom nástroji.

Ďalej učiteľky v dotazníku zhodne uviedli (dve rozhodne áno, jedna skôr áno), že počas V a V integrujú činnosti s hudobným zameraním, čo sa však nezhodovalo s inšpekčnými zisteniami.

## 2 ZÁVERY

ŠkVP svojím obsahom deklaroval podmienky podporovania pozitívneho vzťahu detí k umeniu, hudbe, literatúre a k celkovému rozvíjaniu ich estetického cítenia prostredníctvom spevu, tanca a dramatických činností. MŠ bola zapojená do projektu „Veselo s gitarou“, ktorý bol založený na zážitkovom, činnostnom a integratívnom princípe výchovy hudbou a k hudbe. Súčasná pandemická situácia však v aktuálnom školskom roku výrazne znížila priestor na jeho realizáciu ako aj iných naplánovaných aktivít. Činnosť pedagogickej rady a tiež ďalšie vzdelávanie pedagogických zamestnancov MŠ nebolo orientované na oblasť Hv a podporu rozvíjania HG detí. Škola bola primerane vybavená učebnými pomôckami hudobného charakteru.

Deti sa do činností s hudobným zameraním zapájali, avšak učiteľka negatívne ovplyvňovala ich napredovanie v danej oblasti, pretože nedisponovala osvojenými správnymi metodickými postupmi z oblasti Hv. Jej spev nebol v optimálnej hlasovej polohe detí, neuplatňovala správne dýchanie a tiež pri manipulácii s hudobnými a rytmickými nástrojmi neuplatňovala praktické hudobné zručnosti, pre deti nebola adekvátnym hudobným vzorom.

Deti spievali primerane nahlas, intonačne čisto, hrou na telo rytmizovali slová, vedeli zladiť pohyb s hudbou, uplatňovali tanečné prvky. Niektoré deti zvládali zahrať melódiu známej detskej piesne na citare, určiť alebo správne pomenovať jej názov dokázali len zriedkavo. Hodnotenie vlastného konania ani konania iných detí však nepreukázali, pretože ich učiteľka k tomu podporovala.

Spevacke, sluchové, hudobné a hudobno-dramatické realizovanie sa detí počas VVČ učiteľka podporila len minimálnej miere.

## **SILNÉ STRÁNKY**

- zapojenie MŠ do projektu „Veselo s gitarou“.

## **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- činnosť poradných orgánov riaditeľky školy v oblasti Hv a podpory rozvíjania HG detí;
- uplatňovanie metodických usmernení HV v predprimárnej edukácii;
- podporovanie hodnotiacich a sebahodnotiacich spôsobilosti detí.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

## **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

### **1. Odporúča**

- zamerať činnosť poradných orgánov riaditeľky školy na oblasť Hv a podpory rozvíjania HG detí;
- zamerať kontrolnú a hospitačnú činnosť vedenia školy na uplatňovanie správnych metodických postupov pri činnostiach s hudobným zameraním;
- zamerať kontrolnú a hospitačnú činnosť vedenia školy na spev v optimálnej hlasovej polohe detí;
- zamerať kontrolnú a hospitačnú činnosť vedenia školy na uplatňovanie správneho dýchania detí pri speve;
- zamerať kontrolnú a hospitačnú činnosť vedenia školy na správnu manipuláciu s hudobnými a rytmickými nástrojmi;
- zamerať kontrolnú a hospitačnú činnosť vedenia školy na podporovanie hodnotenia a sebareflexie detí.

## **PÍSOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. Školský vzdelávací program;
2. školský poriadok;
3. triedna kniha;
4. plán práce školy na školský rok 2021/2022
5. projekt „Veselo s gitarou“;
6. plán profesijného rozvoja; ročný plán vzdelávania pedagogických a odborných zamestnancov;
7. doklady o vzdelaní a ďalšom vzdelávaní pedagogických zamestnancov;
8. zápisnice z rokovania pedagogickej rady;
9. plán kontroly VVČ;
10. záznamy z pedagogickej diagnostiky.

### **Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: Mgr. Eva Pazúriková

Dňa: 07. 02. 2022

## PREROKOVANIE SPRÁVY

### Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina:

Mgr. Eva Pazúriková, školská inšpektorka

b) za kontrolovaný subjekt zodpovední vedúci zamestnanci:

Mgr. Eva Urbanovičová, riaditeľka školy

Mgr. Viera Kačírová, zástupkyňa riaditeľky školy

### Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 10. 02. 2022 vo Svätom Kříži:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina:

Mgr. Eva Pazúriková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Eva Urbanovičová

.....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 pracovných dní od prerokovania):*

Mgr. Eva Urbanovičová, riaditeľka školy

.....

### Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

Mgr. Eva Pazúriková, školská inšpektorka

.....

### Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti