



Číslo: 5086/2021-2022

SPRÁVA

o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej dňoch od **24. 03. 2022** do **25. 03. 2022** a od **28. 03. 2022** do **29. 03. 2022**

Názov kontrolovaného subjektu	
Elokované pracovisko Hlavná 369, Zuberec, ako súčasť Základnej školy s materskou školou, Andreja Bažíka 20, Zuberec	
Zriaďovateľ	Obec Zuberec

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Mgr. Miroslav Kováč, riaditeľ školy

Mgr. Jana Homolová, zástupkyňa riaditeľa školy

Mgr. Kamila Šišková, zástupkyňa riaditeľa školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 5086/2021 - 2022 zo dňa 18. 03. 2022 **inšpekciu vykonala:**

Mgr. Daniela Filková, školská inšpektorka, ŠIC Žilina

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		Celodenná/poldenná	
Počet tried	4	Vyučovací jazyk	Slovenský/VJS
Počet detí	76	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	7	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov		0	

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

1.2.1 Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Školský vzdelávací program (ŠkVP) „Púpavienka“ vymedzenými cieľmi a zameraním podporil regionálnu výchovu, oboznamovanie detí s ľudovými zvykmi, piesňami a definoval kultúrne podujatia s aktívnym príspevom a podieľaním sa na kultúrnom živote obce. Určoval pozitívny vzťah k hudbe, národným kultúrnym hodnotám nevynímajúc prehĺbenie hudobnej gramotnosti (HG) detí a vytvorenie základov hudobnosti.

Charakteristické stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti (VVČ) so zameraním na hudobnú výchovu (HV) a podporu rozvíjania HG boli v ŠkVP stanovené. Učiteľky MŠ sa v dotazníku vyjadrili, že ich výber im skôr nespôsobil problémy pri príprave a realizácii činností s hudobným zameraním. Dopĺňujúce aktivity (projekty¹ a verejná prezentácia prostredníctvom spoločensko-kultúrnych podujatí) náležite podporili spevácky a pohybový talent detí.

Zámery, postupy, pravidlá, podmienky, osvetová činnosť súvisiaca s rozvíjaním HV a HG definované v uvedenej dokumentácii predurčili rozvoj jednotlivých hudobných vedomostí, zručností a návykov detí aj individuálne. Základnú umeleckú školu v odbore hry na husle navštevovali 4 deti predškolského veku kontrolovanej MŠ.

Zhromažďovaním dostupných metodických materiálov² boli sprístupnené didaktické princípy, prostriedky a metódy rozvoja HV a HG, ktoré boli uplatňované v predprimárnom vzdelávaní, a to nielen v rámci vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV, ale aj prepojením s ostatnými vzdelávacími oblasťami či výchovno-vzdelávacími zložkami. Prezentovanie zistení vedúceho pedagogického zamestnanca z kontroly VVČ, monitorovanie napredovania detí v oblasti HV a HG učiteľkami ani hodnotenie podporných aktivít nebolo realizované. Avšak v dotazníku učiteľky uviedli (vyjadrením rozhodne áno a skôr áno), že hodnotia pokroky detí v oblasti rozvoja a preukázania HG.

Vzdelávanie sa pedagogických zamestnancov za ostatné 2 roky prostredníctvom poskytovateľov webinárov profesijného rozvoja v oblasti HV a podpory HG bolo umožnené. Štyri učiteľky vzdelávanie³ ukončili a 3 boli prihlásené⁴, čo zodpovedalo vyjadreniam v dotazníku pre učiteľov MŠ. Cieľom vzdelávania bolo rozšírenie, prehĺbenie a udržanie profesijných kompetencií a zručností učiteľa pri uplatnení prvkov vzdelávania a aplikovaní inovatívnych vzdelávacích metód do výučby v rámci HV.

V triedach bol pre deti vytvorený hudobný kútik, ktorý obsahoval spektrum Orffových rytmických a melodických hudobných nástrojov. K dispozícii bol elektronický klavír-keyboard, gitara, zobcové flauty, fúkacia harmonika, vlastnoručne zhotovené rytmické⁵ nástroje, audiovizuálna technika⁶, obsažné portfólia s notovými záznamami a textami piesní, hier a tanečných choreografií, CD nosičov nevynímajúc detskú literatúru (básničky, riekanky,

¹ Pod Roháčmi žijem – folklórne pásmo pre rodičov; Slovenské ľudové piesne – Jarné zvyky, Fašiangy, Vianoce; Ako žili ľudia v minulosti – v spolupráci s miestnym Skanzenom

² Anna Derevjaniková: HV Hráme sa s hudbou, HV v predprimárnej edukácii; Ľubica Šupová: HV - námety a aktivity; Alexandra Kuruc: Ľudové pásma pre deti PV; Milada Klasovská: Spevník; Kira Páczerová: Detské muzikály; Pracovné listy HV z Kafometika

³ Raabe-Hudba hravo a zábavne; Pro Solution – Hudba, rytmus, emócie; Vedomosti do vrecka – Folklór v edukačnom procese

⁴ Inšpirácia – HV v MŠ

⁵ Hrkálky rôznych tvarov (vajíčka, fľašky, poháriky) a veľkostí

⁶ Televízor; interaktívna tabuľa, gramofón; audioprehrávače

veršíky, vyčítanky). Praktické využitie hudobného nástroja počas VVČ potvrdili v dotazníku pre MŠ viacerí oslovení pedagogickí zamestnanci. Tiež označili, že frekvencia realizácie vzdelávacej aktivity s hudobným zameraním bola spravidla jedenkrát do týždňa, čo bolo optimálne v prospech rozvíjania HG. Učiteľky sa aktívne podieľali na tvorbe kostýmov a krojov k tematickým vystúpeniam detí.

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov HV a podpory rozvíjania HG detí boli v MŠ vytvorené.

1.2.2 Výchovo-vzdelávacia činnosť

Priebeh a výsledky výchovy a vzdelávania z hľadiska učenia sa detí a vyučovania učiteľkou boli sledované hospitáciami počas kompletnej dopoludňajšej činnosti v 2 triedach. V čase tematickej inšpekcie bolo prítomných 18 detí.

Deti prejavili aktívny záujem o činnosti s hudobným zameraním. Preukázali prirodzenú radosť a nadšenie. Učiteľky podporili ich pozornosť, a tak sa aktívne zapojili do hudobných činností. Deti vnímali hudobnú terminológiu a porozumeli prezentovaným plánovaným zámerom počas dopoludňajších aktivít. Upevnili si poznatkový systém o názvy a zvuk hudobných nástrojov (klavír-keyboard, gitara, husle). Zdokonalili si manipulačné spôsobilosti využívaním rytmických nástrojov (ozvučné drievka). Všetky sa zapájali do pripravených aktivít (cvičenie podľa hudby, pohotové striedanie lokomočných pohybov v rytme bubna). So sprievodom hudby zvládali krokové variácie a tanečné prvky jednoduchej choreografie ladného tanca so šatkami. Relaxáciou so sprievodom upokojujúcej melódie účelne boli vedené k uvoľneniu a napínaniu svalstva. Dramatizáciou rozprávky (v kostýmoch a s rekvizitami) si deti upevňovali jednoduché texty rolových postáv (z prírodného prostredia a života hmyzu). Mali kultivovaný pohyb, zlepšovali si melodický kolektívny spev a udržiavali spevácke polohy so stálym sprievodom hudobného nástroja (klavír-keyboard a gitara), na ktorom učiteľky hru ovládali veľmi dobre, čo potvrdili aj v zadanom dotazníku pre učiteľov MŠ. Napomáhali tak k optimálnemu spojeniu rytmu a obsahu slov, zabezpečili prelínanie hudobného a predčitateľského zamerania. Účinne aplikovali efektívne stratégie podporujúce u detí HG. Spievali intonačne čisto, v adekvátnej hlasovej polohe a očakávanom hlasovom rozsahu detí, pre ktoré boli prirodzeným speváckym príkladom. Sústredené bolo aj počúvanie hudby deťmi vhodne zaradenou melodickou hrou na husle rovesníkov, uplatnené v obidvoch triedach. Učiteľky umožnili deťom hrať na hudobných nástrojoch a vyjadriť nimi myšlienky, pocity, nálady, zážitky, čo bolo potvrdené vyjadreniami v dotazníkoch pre učiteľov MŠ. Deti boli aktívne aj po priamych činnostiach s hudobným zameraním, pretože ich obsahom plynulo nadväzovali s aktivitami aj na pobyte vonku (pohybové hry so spevom a textom), ktoré boli do procesu integrované. Deti optimálne odpoveďami reagovali na otázky súvisiace s hudobným obsahom, k čomu ich prirodzene motivovali učiteľky.

Väčšinou deti dýchali pri spievaní správne, avšak učiteľka zvolila nevhodnú polohu detí v sede počas opakovaného dychového cvičenia⁷. Neboli tak efektívne uplatnené prípravné cvičenia pred následným spevom detí. Učiteľky nie vždy poskytovali reálnu spätnú väzbu vrátane hodnotenia a sebareflexie detí v súvislosti k dosiahnutej rozvojovej úrovni a stanoveným cieľom HV.

Zo zadaného dotazníka pre učiteľov MŠ tiež vyplynulo, že sa s deťmi rozprávali o ich porozumení slovám, obsahu, myšlienke piesne, hudobnej skladby či hudobno-pohybovo-

⁷ Sed na zemi so skríženými nohami a s oblým chrbtom obmedzoval dýchanie a nepodporil otvorenie bránice.

dramatickej hry. Realizovali s deťmi prípravné cvičenia. Opýtané respondentky preferovali rytmické, vokálne a hudobno-pohybové činnosti.

2 ZÁVERY

ŠkVP „Púpavienka“ vymedzenými cieľmi a zameraním podporil regionálnu výchovu nevynímajúc prehĺbenie HG detí a vytvorenie základov hudobnosti. Charakterizoval účelné hudobné stratégie. Definoval doplňujúce aktivity, ktoré náležite podporili spevácky a pohybový talent detí.

Metodické materiály určovali didaktické princípy, prostriedky a metódy rozvoja HV a HG, s možnosťou ich uplatnenia v predprimárnom vzdelávaní v rámci všetkých vzdelávacích oblastí. Prezentovanie zistení vedúceho pedagogického zamestnanca z kontroly VVČ, monitorovanie napredovania detí v oblasti HV a HG učiteľkami, ani hodnotenie podporných aktivít nebolo realizované. Vzdelávanie sa pedagogických zamestnancov v oblasti HV a podpory HG bolo umožnené. V triedach bol pre deti vytvorený hudobný kútik, ktorý obsahoval spektrum rytmických a melodických hudobných nástrojov. K dispozícii boli audiovizuálna technika, obsažné metodické portfólia, CD nosiče, literatúra, kostýmy a kroje k tematickým vystúpeniam detí.

Počas VVČ deti prejavili aktívny záujem o činnosti s hudobným zameraním. Učiteľky podporili ich pozornosť, aby sa aktívne zapájali do hudobných činností. Deti si upevnili poznatkový systém o názvy a zvuk hudobných nástrojov. Zdokonalili si manipulačné spôsobilosti využívaním rytmických nástrojov. Sústredené bolo aj počúvanie hudby vhodne zaradenou melodickou hrou na husle rovesníkov, uplatnené v obidvoch triedach. So sprievodom hudby zvládali krokové variácie a tanečné prvky jednoduchej tanečnej choreografie. Počas zaradenej melódie efektívne relaxovali, kolektívne spievali a udržiavali spevácke polohy so stálym sprievodom hudobného nástroja, ktorý učiteľky veľmi dobre ovládali. Učiteľky im napomáhali k optimálnemu spojeniu pohybu, rytmu a pochopeniu obsahu témy. Spievali intonačne čisto, v hlasovej polohe a hlasovom rozsahu detí, boli im speváckym príkladom.

Zlepšenie si vyžaduje optimalizácia prípravných cvičení pred následným spevom detí v súlade s metodikou HV a poskytovanie reálnej spätnej väzby vzhľadom k dosiahnutým spôsobilostiam detí a stanoveným cieľom.

SILNÉ STRÁNKY

- materiálne vybavenie MŠ s ohľadom rozvíjania HG detí.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- prezentovanie zistení z kontroly VVČ na zasadnutí pedagogickej rady;
- rozšírenie pedagogickej diagnostiky o monitorovanie napredovania detí v oblasti HG;
- hodnotenie podporných aktivít.

Zamestnanec, ktorého sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, bol s výsledkami a závermi oboznámený.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča

- zaraďovať prípravné cvičenia pred spievaním v súlade s metodickým usmernením;
- uplatňovať hodnotenie detí a stanovených cieľov.

PÍ SOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. ŠkVP „Púpavienska“;
2. školský poriadok;
3. elektronické triedne knihy;
4. projekty k HV;
5. zápisnice z rokovania pedagogickej rady;
6. hospitačné záznamy VVČ;
7. záznamy z pedagogickej diagnostiky;
8. plán profesijného rozvoja; osobný plán profesijného rastu pedagogických zamestnancov;
9. doklady o ďalšom vzdelávaní (certifikáty, osvedčenia) pedagogických zamestnancov;
10. odborné portfólio metodických materiálov z HV.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: Mgr. Daniela Filková

Dňa: 25. 04. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina:

Mgr. Daniela Filková

b) za kontrolovaný subjekt zodpovední vedúci zamestnanci:

Mgr. Miroslav Kovál, riaditeľ školy

Mgr. Kamila Šišková, zástupkyňa riaditeľa školy pre materskú školu

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 27. 04. 2022 v Zuberici:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina

Mgr. Daniela Filková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Miroslav Kovál

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 pracovných dní od prerokovania):

Mgr. Miroslav Kovál, riaditeľ školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

Mgr. Daniela Filková, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti