



Číslo: 7101/2021-2022

SPRÁVA

o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 09. 05. 2022 do 10. 05. 2022

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola, Mlynica 28	
Zriaďovateľ	Obec Mlynica

Vedúca zamestnankyňa kontrolovaného subjektu:

Mgr. Miroslava Mlynarič, riaditeľka školy

V súlade s poverením na **tematickú inšpekciu** č. 7101/2021-2022 zo dňa 05. 05. 2022 inšpekciu **vykonala:**

PaedDr. Gabriela Mochňáková, školská inšpektorka, ŠIC Prešov

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Stav realizácie hudobnej výchovy v materských školách

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	1	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	21	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	2	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov			0

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Výchova a vzdelávanie sa v materskej škole uskutočňovali podľa **školského vzdelávacieho programu „Farebná dúha“** (ďalej len „ŠkVP“), ktorého štruktúra zodpovedala ustanoveniam školského zákona. Vymedzené vlastné ciele (priblížiť deťom na elementárnej úrovni ľudové zvyky a tradície regiónu a podporovať rozvoj pozitívneho vzťahu k týmto

tradíciám) nadväzovali na plnenie výkonových štandardov zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra a umožňovali zapájať deti do pripravovaných aktivít školy, kde mohli prezentovať v edukačnom procese nadobudnuté schopnosti a zručnosti z oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti.

Učebnými osnovami boli vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie. Pre ich uplatňovanie v praxi mala škola vypracované východiská plánovania, ktoré poukazovali na postup učiteľiek pri plánovaní edukačného procesu. ŠkVP neobsahoval rozpracované stratégie pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí.

Kontrolou **pedagogickej dokumentácie** školy, rozhovorom s riaditeľkou školy, ako aj z vyjadrenia učiteľky v dotazníku zadanom Štátnou školskou inšpekciou, ktorý bol zameraný na uskutočňovanie a podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti detí, vyplynulo, že v škole venovali pozornosť plneniu výkonových štandardov zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova, čo bolo možné pozorovať aj v rámci hospitácie, avšak ich plnenie bolo rôznorodé. Záznamy v triednej knihe poukazovali na plnenie výkonových štandardov z uvedenej oblasti, avšak prioritne z vokálnych a percepčných činností. Od začiatku školského roka učiteľky menej pozornosti venovali cielenému rozvíjaniu inštrumentálnych i hudobno-dramatických činností, v ktorých bolo možné kombinovať a spájať hovorené slovo, pohyb, spev skupiny a sólistov či hudobný dialóg. V triednej knihe bol opakovane zaznamenávaný spev známych piesní bez dôležitých zápisov o plnení predchádzajúcich cieľov v procese vzdelávania súvisiacich s ich nácvikom v súlade s uplatňovaním zásady postupnosti a primeranosti pri osvojovaní si správnych vokálnych zručností a návykov najmä novoprijatých mladších detí zaradených do procesu edukácie v aktuálnom školskom roku. Z vyjadrení v dotazníku vyplynulo, že vzdelávacie aktivity s hudobným zameraním učiteľka uskutočňovala 1-krát týždenne a že hudobným činnostiam v priebehu týždňa venovala viac ako 1 hodinu, pričom uviedla, že rovnomerne preferovala realizáciu všetkých činností v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu a že integrovala činnosti s hudobným zameraním do ďalších výchovno-vzdelávacích činností v priebehu dňa. Najčastejšie problémy pri príprave a realizácii činnosti s hudobným zameraním videla učiteľka v nedostatočnom vybavení materskej školy hudobnými nástrojmi.

Predložený plán aktivít a podujatí na školský rok 2021/2022 bol vypracovaný na jednotlivé ročné obdobia a jeho súčasťou boli aj naplánované aktivity s hudobným zameraním¹, ktoré v škole plnili v priebehu školského roka priebežne podľa možností (v zimnom období nebolo možné realizovať aktivity z dôvodu šírenia ochorenia Covid-19).

Kontrolná činnosť riaditeľky školy nebola v aktuálnom školskom roku zameraná na oblasť hudobnej výchovy. V 1. polroku školského roka 2021/2022 absentovalo hodnotenie dosahovaných výsledkov detí v oblasti hudobnej výchovy. Plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov bol vypracovaný, avšak učiteľky sa v poslednom období nevzdelávali v oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti detí.

Pedagogická rada bola zriadená. Riaditeľka školy predložila na kontrolu plán zasadnutí pedagogickej rady i zápisnice z rokovaní pedagogickej rady, z ktorých vyplynulo, že v aktuálnom školskom roku sa pedagogická rada nezaoberala oblasťou hudobnej výchovy. Pedagogická diagnostika bola vedená formou pozorovacieho hárku, v ktorom zaznamenávanie

¹ Napr. vynášanie Moreny, Sadíme máje – oživenie folklórnych tradícií, vystúpenie detí pri príležitosti dňa obce, rozlúčka s predškólakmi, fašiangový karneval.

dosahovaných výsledkov detí bolo neprehľadné a záznamy nevytvorili o aktuálnom stave dieťaťa. Aj napriek tomu, že v čase tematickej inšpekcie nebolo pozorované hodnotenie dosahovaných pokrokov detí v oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti, učiteľka v dotazníku uviedla, že takéto hodnotenie uskutočňovala.

Odbornosť vzdelávania bola v materskej škole zabezpečená na 100 %. Predprimárne vzdelávanie zabezpečovali 2 učiteľky (vrátane riaditeľky školy), ktoré spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti, čo potvrdzovali aj predložené doklady o ich vzdelaní.

Prehliadkou priestorov bolo zistené, že v triede materskej školy nemali zriadený hudobný kútik, ale deti mali k dispozícii rôzne druhy zvukových (interaktívnych) kníh a hračiek. Pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí mali učiteľky k dispozícii varhany i zobcovú flautu, pričom učiteľka uviedla, že v procese edukácie využívala okrem klávesového hudobného nástroja aj vlastnú gitaru, čo bolo možné pozorovať v čase hospitácie. V procese edukácie pri rozvíjaní hudobnej gramotnosti detí i pri rôznych akciách mali učiteľky možnosť využívať CD prehrávače s hudobnými nahrávkami, Orffov inštrumentár, mikrofón, nahrávacie štipce, farebné zvončeky i Bum Bum Boomofón (hudobné valce). Vypracované portfólio s prevažne zozbieranými notovými záznamami piesní si učiteľky postupne dopĺňali a uchovávali v písomnej podobe. Učiteľka si viedla aj portfólio vlastných detských piesní, ktoré zložila.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Dosahovanie výsledkov deťmi a vytváranie podmienok na vzdelávanie v oblasti hudobnej výchovy v procese edukácie bolo pozorované v 1 triede prostredníctvom hospitácie uskutočnenej v dopoludňajšom čase.

Pri pozorovaní edukačného procesu bolo zistené, že učiteľka integrovala hudobnú výchovu do realizovaných aktivít v rôznych formách denných činností a zároveň rozvíjala hudobnú gramotnosť detí v rámci vzdelávacej aktivity. Počas zdravotného cvičenia učiteľka v rušnej časti spievala pieseň, pričom sa deti zapájali do spevu, čo im však spôsobovalo problémy so správnym dýchaním. Pri cvičení učiteľka využila aj bubienok, kedy deti museli reagovať na zmeny zvukov pohybom (obíehanie okolo tehličiek). V záverečnej časti cvičenia deti za spevu učiteľky vytvárali kruh, hrali sa hudobno-pohybovú hru a pri púšťaní hudby učiteľkou museli byť pozorné, počúvať a správne reagovať na hudbu pohybom (roboty, baletky). Voľnú chvíľu pred podávaním stravy využila učiteľka na oboznámenie detí s piesňou o mamičke, pričom hrala na gitaru.

V rámci vzdelávacej aktivity si učiteľka zvolila hudobno-dramatické činnosti, avšak v procese edukácie nevyužívala žiadne dramatické prostriedky na stvárnenie hudobných podnetov. Aj napriek tomu, že deti reagovali na dirigentské gesto (vedeli, kedy mali prestať spievať) a učiteľka využívala hudobný nástroj (gitaru), nedodržiavala správne metodické postupy v plnej miere. Deti neboli vedené k správne dýchaniu (chýbala fáza zadržania dychu) a len ojedinele (1x) im bol pri speve zadaný začiatkový tón piesne, čo malo za následok, že deti v priebehu dňa nespievali intonačne čisto a že učiteľka spievala vo vyššej tónine, ktorá nebola primeraná ich hlasovému rozsahu. Do hudobných činností učiteľka v procese edukácie zaradila aj hru na rytmických hudobných nástrojoch, ktoré však poskytla len mladším deťom. Po rozdání rytmických hudobných nástrojov nevyvodila správny rytmus, preto deti hrali asynchrónne, čo narúšalo spev piesne, ktorú spievali staršie deti. Pri zadaní úlohy na určovanie zvuku (vysoký – nízky) deti nereagovali z dôvodu, že nevedeli a nemali možnosť zvuk zvončeka porovnať s iným zvukom (napr. so zvukom iného farebného zvončeka). Návšteva divadelného predstavenia v priestoroch materskej školy v čase inšpekcie obohatila edukačný proces, počas

ktorého mali deti možnosť prežívať dej spolu s hrdinami z rozprávky v prepojení s hudbou a hovoreným slovom.

Účinná motivácia a zabezpečovanie spätnej väzby udržiavali pozornosť detí, avšak v procese edukácie absentovalo hodnotenie hudobných činností vo vzťahu k ich dosahovaným pokrokom. Deti boli v činnostiach s hudobným zameraním aktívne, ale nemali priestor na vyjadrenie vlastných pocitov z hudobných činností ani na hodnotenie konania kamarátov.

2 ZÁVERY

Plánované zámery školy vytvárali predpoklady pre rozvíjanie hudobnosti detí, avšak skvalitnenie si vyžadovalo rozpracovanie stratégií pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí, pedagogické diagnostikovanie, realizácia kontrolnej činnosti a hodnotenie dosahovaných výsledkov detí v oblasti hudobnej výchovy.

Personálne, priestorové i materiálno-technické podmienky školy umožňovali realizovať edukačný proces zameraný na rozvíjanie hudobnosti detí – učiteľky mali k dispozícii hudobný nástroj, audiovizuálnu i digitálnu techniku a Orffov inštrumentár, pričom deti mali možnosť využívať zvukové i hudobné hračky a hracie knihy.

Uskutočňovanie hudobnej výchovy v procese edukácie bolo málo premyslené, učiteľka síce reagovala na momentálne potreby detí a k plneniu úloh zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova pristupovali vo väčšine prípadov zodpovedne, avšak metodiku realizácie hudobnej výchovy v praxi neuplatňovala v plnej miere (napr. nedbala na správne dýchanie pri speve, neudávala deťom začiatkový tón). Deti prejavovali záujem o činnosti s hudobným zameraním, avšak nie vždy dostávali správne pokyny zo strany učiteľky, resp. neboli správne usmerňované, čo im znemožňovalo prejaviť svoje hudobné schopnosti v plnom rozsahu.

SILNÉ STRÁNKY

- skladanie vlastných detských piesní učiteľkou.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- pedagogické diagnostikovanie detí v oblasti hudobnej výchovy,
- kontrolná činnosť riaditeľky školy v oblasti hudobnej výchovy,
- hodnotenie dosahovaných výsledkov detí.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča:

- a) Kontrolnú činnosť riaditeľky školy zamerať na oblasť uplatňovania správnych metodických postupov v oblasti hudobnej výchovy v edukačnom procese.

- b) Rozpracovať učebné stratégie na dosiahnutie zámerov vzdelávacieho obsahu hudobnej výchovy s dôrazom na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí.
- c) V rámci zasadnutí pedagogických rád hodnotiť dosahované výsledky detí v oblasti hudobnej výchovy.
- d) Pedagogické diagnostikovanie detí zamerať na všetky oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti.

PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

- 1. ŠkVP
- 2. školský poriadok
- 4. triedna kniha
- 5. doklady o dosiahnutom vzdelaní učiteľky i riaditeľky školy
- 6. menovací dekrét riaditeľky školy
- 7. doklad o 1. atestácii
- 8. doklady o rozširovaní profesijných kompetencií (certifikáty)
- 9. záznamy z pedagogického pozorovania detí
- 10. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti
- 11. hospitačné záznamy
- 12. interné metodické materiály – portfóliá z hudobnej výchovy
- 13. plán zasadnutí pedagogickej rady
- 14. zápisnice zo zasadnutí pedagogickej rady
- 15. plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov
- 16. hodnotiaca správa za prvý polrok školského roka 2021/2022
- 17. plány výchovno-vzdelávacej činnosti

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: PaedDr. Gabriela Mochňáková

Dňa: 24. 05. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

- a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:
PaedDr. Gabriela Mochňáková
- b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:
Mgr. Miroslava Mlynarič

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 06. 06. 2022 v Prešove:

- a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:

PaedDr. Gabriela Mochňáková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Miroslava Mlynarič

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 pracovných dní od prerokovania):

Mgr. Miroslava Mlynarič, riaditeľka školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

PaedDr. Gabriela Mochňáková, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti