



Číslo: 8094/2021-2022

## SPRÁVA

### o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch **od 12. 04. 2022 do 13. 04. 2022**

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Materská škola, Jaltská 33, Košice	
<b>Zriaďovateľ</b>	Mesto Košice

#### Vedúci zamestnanec kontrolovaného subjektu:

Mgr. Mária Mrasková, riaditeľka školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 8094/2021-2022 zo dňa 07. 04. 2022 **inšpekciu vykonali:**

PaedDr. Iveta Feketeová, školská inšpektorka – ŠIC Košice .....

Mgr. Viera Kaščáková, školská inšpektorka – ŠIC Košice .....

PaedDr. Erika Turáková, školská inšpektorka – ŠIC Košice .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	<b>6</b>	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	<b>127</b>	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0/0
Počet pedagogických zamestnancov	<b>13</b>	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov		0	

### 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

#### Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Škola uskutočňovala výchovu a vzdelávanie podľa školského vzdelávacieho programu „Jaltský lúčik“ (ŠKVP). V jeho obsahu mala na podporu rozvoja pozitívneho vzťahu detí k hudbe a ich hudobnej gramotnosti stanovené ciele výchovy a vzdelávania v prepojení na deklarované

zámery. Orientovala ich na rozvíjanie umeleckého cítenia detí a poznávanie slovenských ľudových tradícií prostredníctvom ich účasti na podujatiach (hudobné rozprávky, koncerty, predstavenia folklórnych súborov) ponúkaných umeleckými inštitúciami. Deklarovala aj rozvíjanie hudobného nadania detí formou krúžkovej činnosti (hra na zobcovej flaute), ktorá v aktuálnom školskom roku nebola realizovaná. V učebných osnovách (vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách) škola uvádzala mesačné témy, z ktorých viaceré (napr. Malý umelec, Vianočné zvyky, Na koncerte, Fašiangy) svojim zameraním vytvárali predpoklady pre zámerné a systematické plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. Stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti neboli v rámci učebných osnov konkretizované, ich výber bol (podľa vyjadrenia riaditeľky školy aj učiteliek) vo výlučnej kompetencii učiteliek a boli súčasťou plánov výchovno-vzdelávacej činnosti.

V škole mali stanovený systém (schválený na rokovaní pedagogickej rady) odporúčene vyváženého začleňovania obsahu hudobnej výchovy do edukácie, čo vytváralo predpoklady pre jeho pravidelné plnenie a plynulé zdokonaľovanie elementárnych hudobných schopností, zručností a návykov detí. Analýza záznamov v triednych knihách preukázala realizáciu obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova prostredníctvom vzdelávacej aktivity spravidla zaradenej raz týždenne. Bolo to v zhode s odpoveďou 75 % opýtaných učiteliek v administrovanom dotazníku. Častejšiu frekvenciu (viackrát do mesiaca) uvádzali ostatné respondentky (25 %). V hospitovaných triedach bol súladne s odpoveďami oslovených učiteliek (100 %) obsah predmetnej vzdelávacej oblasti integrovaný do výchovno-vzdelávacích činností uskutočňovaných počas dňa. Takmer v každej bolo pozorované začleňovanie činností s rytmom a rečou a prepájanie aktivít s hudobným a predčitateľským zameraním, ktorých využívanie uviedli všetky respondentky (100 %). Kontrola zápisov v triednych knihách o realizácii výchovno-vzdelávacích činností preukázala prevažne pravidelné striedanie hudobno-výchovných aktivít. Z nich všetky opýtané učiteľky (100 %) preferovali a realizovali rytmické, spevácke, inštrumentálne, perцепčné a hudobno-pohybové činnosti a väčšina (75 %) hudobno-dramatické. Aktivitám s hudobným zameraním v priebehu jedného týždňa venovali oslovené učiteľky rôzny časový úsek: viac ako jednu hodinu 58,4 %, do 30 minút 25 % alebo jednu hodinu 16,7 %. Pri ich príprave a realizácii najčastejšie spôsobil učiteľkám problémy vysoký počet detí v triede (podľa odpovede 33,3 % respondentiek). Zhodne 25 % oslovených uviedlo ťažkosti súvisiace s výberom učebných stratégií, organizáciou aktivít i ich náročnosťou vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície jednotlivcov. Pre časť opýtaných (16,6 %) boli problémy spôsobené obavami kvôli neobľúbenosti hudobnej výchovy a nevytvoreniu si vzťahu k nej či nedostatkom metodických materiálov s námetmi aktivít na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí. Najmenej (8,3 %) respondentiek uviedlo neistotu vyplývajúcu z obmedzeného či chýbajúceho prístupu k informáciám. V sledovaných činnostiach neboli pozorované žiadne z vyššie uvedených ťažkostí pri realizácii učebného procesu negatívne vplyvajúce na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí. V školskom poriadku určené zásady realizácie krúžkovej činnosti sa vzťahovali aj na krúžok hry na zobcovej flaute. Jeho vedenie v škole potvrdila v dotazníku jedna (8,3 %) respondentka (v aktuálnom školskom roku vzhľadom na jej zaradenie do triedy s vekovo mladšími deťmi nebol uskutočňovaný). Riaditeľka školy v informačnom dotazníku uviedla organizovanie verejných prezentácií, účasť detí na súťažiach/prehliadkach i ďalších aktivitách zabezpečujúcich podporu rozvoja ich hudobnej gramotnosti i osvetu v hudobnej

oblasti. Realizáciu niektorých cyklicky<sup>1</sup> či podľa ponuky umeleckých inštitúcií organizovaných podujatí (napr. hudobné koncerty uja Ľuba) preukázali informácie získané kontrolou príslušnej dokumentácie<sup>2</sup>. Viaceré aktivity<sup>3</sup>, organizované aj v kooperácii so vzdelávacími inštitúciami<sup>4</sup>, neboli v aktuálnom (plánovaná je realizácia niektorých z nich v nasledujúcich mesiacoch) ani v predchádzajúcom školskom roku uskutočnené z dôvodu obmedzovania prevádzky školy<sup>5</sup> a opatrení súvisiacich s pandémiou Covid-19.

Kontrola dokumentácie súvisiacej s činnosťou pedagogickej rady (zápisnice z rokovaní, plán činnosti) potvrdila vyjadrenie riaditeľky školy v informačnom dotazníku o jej nepodievaní sa na internom vzdelávaní v problematike hudobnej výchovy. Profesionálny rozvoj v danej oblasti bol založený na podporovaní individuálneho vzdelávania podľa záujmu a potrieb učiteliek. Tie si poznatky získané z absolvovaného externého vzdelávania i samovzdelávania priebežne sprostredkovali vo vzájomných neformálnych rozhovoroch (podľa vyjadrenia riaditeľky aj učiteliek) i na rokovaní pedagogickej rady, čo nebolo vždy preukázateľne zaznamenané v zápisniciach. Všetky opýtané učiteľky (100 %) svojimi odpoveďami v dotazníku potvrdili monitorovanie a periodické hodnotenie pokrokov detí v hudobnej oblasti. Realizovali ho (na začiatku dochádzky dieťaťa do MŠ, priebežne raz ročne) na základe posudzovania stavu v zmysle určených kritérií (napr. hudobný prejav detí, ich vzťah k spevu a jeho úroveň, hudobno-pohybové čítanie) v záznamoch pedagogického diagnostikovania. Zápisnice z rokovaní pedagogickej rady preukázali vyhodnocovanie realizovaných podporných aktivít a cyklické evalvovanie výchovno-vzdelávacích výsledkov detí s vyvodením zodpovedajúcich opatrení. Tie i silné stránky podpory rozvoja hudobnej gramotnosti detí boli súčasťou hodnotiacej správy o činnosti školy za predchádzajúci školský rok. Riaditeľka školy učiteľkám pravidelne na rokovaní pedagogickej rady prezentovala závery z cielenej kontroly realizácie hudobno-výchovných činností so zámerom zvyšovania účinnosti plnenia obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. Učiteľky si k realizácii výchovno-vzdelávacích činností vytvárali vlastné portfóliá s hudobným materiálom (piesne, hudobno-pohybové hry s notovým záznamom, tanečných choreografií a učebných textov k ročným obdobiam i tradičným sviatkom). Námety podporujúce činnosť detí pri objavovaní súvislostí rytmu a reči čerpali aj z metodického materiálu Edukačné hry – Jazyk a komunikácia vytvoreného v rámci činnosti pedagogickej rady.

Predprimárne vzdelávanie zabezpečovalo 13 učiteliek (vrátane riaditeľky školy), ktoré spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pracovnej činnosti v príslušnej pedagogickej kategórii a podkategórii pedagogického zamestnanca. V súlade s profesionálnym záujmom a plánom vzdelávania boli 2 učiteľky<sup>6</sup> prihlásené na vzdelávanie a 4 učiteľky<sup>7</sup> (zhodne s odpoveďou v dotazníku) ukončili v uplynulých 2 rokoch aktualizáciu vzdelávania v hudobnej oblasti prostredníctvom poskytovateľov profesionálneho rozvoja.

---

<sup>1</sup> Karneval, Veľkonočné radovánky – poznávanie tradičných zvykov

<sup>2</sup> Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach za školský rok 2020/2021, Plán práce v školskom roku 2021/2022

<sup>3</sup> prehliadka v sólovom speve a v prednese poézie a prózy, návšteva divadelného predstavenia a výchovných koncertov

<sup>4</sup> základná škola a jej školská knižnica, základná umelecká škola, Verejná knižnica Jána Bocatia, Košice

<sup>5</sup> rozhodnutie regionálneho úradu verejného zdravotníctva

<sup>6</sup> napr. poskytovateľ Vnímavé deti: Hudba, rytmus, emócie (webinár); poskytovateľ Pro Solutions: aktualizácia vzdelávania – Liečivá sila hudby, muzikoterapia pre deti

<sup>7</sup> napr. poskytovateľ Pro Solutions: aktualizácia vzdelávania – Pohybové hry na hudbu vo dvojiciach; Hudobné zázraky pre deti; Pravidlá cvičenia s prvkami hudobnej dramatiky hravo aj zdravo; poskytovateľ Inšpirácia: – Muzikoterapia – nechaj rozozvučať svoj hlas cez srdce (webinár)

Škola nemala zriadenú samostatnú učebňu ani centrá na realizáciu činností s hudobným zameraním. Vo všetkých triedach učiteľky vytvorili deťom na autonómnou sebarealizáciu hudobné kútiky vyzdobené nástennými dekoráciami i obrázkami s notovou osnovou alebo rytmickými nástrojmi označenými ich názvom. Boli vybavené Orffovým inštrumentárom<sup>8</sup>, hudobnými hračkami<sup>9</sup>, deťmi zhotovenými hrkálkami, spevníkmi<sup>10</sup>, mediálnymi nosičmi s nahrávkami hudobného a slovesného umenia<sup>11</sup>. Ich reprodukciu umožňovala audiovizuálna a vo viacerých triedach (4) umiestnená digitálna technika<sup>12</sup>. V triedach mali učiteľky k hudobným aktivitám klávesové, strunové i dychové nástroje<sup>13</sup>, ich využitie v edukácii potvrdili v dotazníku takmer všetky (91,7 %). Najčastejšie hrali na klavíri (75 %), v menšom počte na gitare (25 %), ústnej harmonike (8,3 %) alebo akordeóne (8,3 %). Štvrtina (25 %) respondentiek uviedla hru na osobných zobcových flautách. Škola mala vo vybavení mikrofóny (2), netradičné i moderné hudobné nástroje<sup>14</sup>, k organizovaniu kultúrno-spoločenských podujatí kombo zosilňovač a svojpomocne zhotovené tanečné kostýmy. V každej triede mali deti k dispozícii voľne dostupnú žánrovo rôznorodú detskú literatúru<sup>15</sup>, čo vytváralo možnosti pre integrované podporovanie rozvoja ich predčitateľskej a hudobnej gramotnosti. Učiteľky mali vytvorené zásobníky tematicky zostavených piesní (s notovým záznamom), hudobno-pohybových hier a literárnych textov. Odborné poznatky i námety k realizácii hudobných činností získavali z dostupných publikácií<sup>16</sup>, interných metodických materiálov<sup>17</sup> či webových portálov.

### Výchovno-vzdelávacia činnosť

Obsah vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova učiteľky realizovali v pozorovaných denných činnostiach dopoludňajšieho vzdelávacieho bloku vo všetkých 6 triedach premyslene a s aplikáciou metodických odporúčaní. Pri jeho cielenom uskutočňovaní vo vzdelávacích aktivitách (4) i integrovaní s iným vzdelávacím obsahom rešpektovali aktuálne potreby a schopnosti detí. Ich záujem učiteľky zvyšovali výberom emocionálny zážitok evokujúcich piesní, hudobných skladieb zodpovedajúcich ich chápaniu ale aj činností, ktoré prispôsobili ich hudobným skúsenostiam a zručnostiam. Spev deťmi osvojených piesní, v niektorých triedach ich prednes na hudobnom nástroji (flauta, klavír) či sprostredkovávanie audiovizuálnou technikou (bluetooth reproduktor) učiteľky uplatnili aj motivačne pri navodení aktivít iného zamerania, k sebaobslužným činnostiam či prosociálnym aktivitám. Iniciatívne vokálne, rytmické, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické

---

<sup>8</sup> bubon, triangel, rolničky, zvončeky, kastanety, ozvučné drierka, xylofón, maracas, prstové činely, tamburína, vajíčko, farebné zvonce s notovou osnovou

<sup>9</sup> hovoriace štipce, bubienok, husle, gitara, xylofón, piano

<sup>10</sup> Spievankovo – spevníček plný pesničiek a kresbičiek; Veselý detský rok; Spevom k šťastiu detí; Spevník ľudových piesní

<sup>11</sup> Spieva celá škôlka; Pesničky pre deti; Fíha, tralala; Pesničky uja Ľuba; Pesničky, riekanky a vyčítanky pre deti; Pesničky pre deti – Tancuj, tancuj, vykrúcaj; Počúvanie hudby; Proxík a hudobné nástroje; Ľudové i moderné rozprávky s piesňami pre deti

<sup>12</sup> CD prehrávače, interaktívna tabuľa, notebook, bluetooth reproduktor

<sup>13</sup> piano (1), elektronický klavír (2), gitara (2), akordeón, ústna harmonika

<sup>14</sup> kalimba, boomwhackers, ufo s paličkami, tympány, perkusný nástroj (zvonkohra)

<sup>15</sup> napr. autorské i ľudové rozprávky, riekanky, bájky, veršovanky, príbehy s detským hrdinom, rozprávky o zvieratách, zvukové knihy, náučné knihy z rôznych oblastí života a iné

<sup>16</sup> Hudobná výchova v predprimárnej edukácii; Metodická príručka k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách; Piesne, hry a riekanky detí predškolského veku; Detské hry a tance; Hudobná výchova – hráme sa s hudbou; Hravé notičky

<sup>17</sup> Muzicírovanie; Rozvoj hudobnej expresie; Hudobné znaky

realizovanie sa detí, v menšom rozsahu perцепčné a inštrumentálne učiteľky podporovali plynulou spätnou väzbou a pozitívnym oceňovaním ich výkonov. Deti vecne odpovedali na otázky smerujúce k zámerom uskutočňovaných aktivít, porozumenie ich obsahu preukazovali príslušným prejavom. Vhodne ním reagovali na elementárnu hudobnú terminológiu uplatnenú na označenie tempa (rýchlo, pomaly), dynamiky (ticho, hlasno), charakteru (veselá, smutná) piesne, skladby a činností spojených s hudbou (spievanie, rytmizovanie, počúvanie, tancovanie a tanečné úkony, balet, hudba, hudobný skladateľ). V polovici pozorovaných činností na základe vizualizácie identifikovali rytmické a melodické nástroje, v niektorých i učiteľkou správne ovládaný dychový nástroj (flauta). Deti spievali prirodzene a s primeranou intenzitou hlasu často zaradované detské piesne i sprievodné k hudobno-pohybovým hrám či melodizované riekanky. Ovládali ich text v spojení s melódiou, čo preukázali viaceré pri individuálnom speve, niektoré vekovo mladšie deti spievali s oporou o hlas učiteľky. Deti kolektívne prednášali piesne v optimálnej hlasovej tónine podľa speváckeho vzoru učiteľiek v tónovom priestore adekvátnom ich hlasovému rozsahu a polohe, výnimočne na základe udaného tónu na klávesovom nástroji (klavír). Rozvoju hudobných schopností detí (vrátane správneho speváckeho dýchania) učiteľky zhodne s odpoveďami všetkých (100 %) v dotazníku napomáhali dychovými cvičeniami (zaradenými aj v zdravotnom cvičení) s dôrazom na plynulý výdych aj ďalšími prípravnými cvičeniami. Deti zvládali synchrónnu rytmizáciu v 2/4 takte v spojení s hrou na tele (tlieskanie, plieskanie, podupy) v rytmických rozhovoroch (Ako sa voláš? Kto dnes prišiel do škôlky?) zaradených v polovici pozorovaných činností, pri rytmizácii slov, slovných spojení i riekaniek, čím bol podporovaný aj rozvoj ich predčitateľskej gramotnosti. Interpretovali melodizované riekanky alebo ich strofu v stúpajúcej postupnosti tónov udaných na klavíri. Ten (vrátane flauty) učiteľka využívala technicky zvládnutou hrou na sústredené počúvanie melódie deťmi i vytvorenie hudobného sprievodu. Deti s ním a s oporou o hlas učiteľky spievali adekvátne reagujúc na predohru, medzihru a dohru. Sluchové vnímanie aj hudobnú pamäť preukazovali pri identifikovaní piesní na základe vypočutej melódie, rôznych hudobných i nehudobných zvukov aj smeru odkiaľ prichádzali (zvuky zvierat – pes, vtáky, zvuky hudobných hračiek). Rozoznávali charakter počúvanej skladby (Balet nevyliahnutých kuriatok) a podľa farby zvuku v nej uplatnené hudobné nástroje. Vo väčšine pozorovaných činností deti s uplatnením hudobno-dramatických prvkov i s využitím rekvizít (čelenky – zajac, kuriatko) zahrli obsah hudobno-pohybových hier či zvieracích postáv z počúvaných skladieb. Správne manipulovali s rytmickými nástrojmi (pozorované v jednej vzdelávacej aktivite), udržiavanie určeného rytmu k známym piesňam im spôsobovalo problémy. Všetky učiteľky v dotazníku uviedli, že umožňujú deťom vyjadrovať vlastné myšlienky, pocity, nálady, zážitky hrou na hudobných nástrojoch, čo v sledovaných činnostiach nebolo pozorované vôbec. Deti zväčša (vekovo staršie samostatne) imitovaním pohybov demonštrovaných učiteľkami vyjadrovali obsah, náladu i charakter detských piesní a skladieb, pričom prispôbovali svoj motorický prejav zmenám tempa a rytmu. Zosúladenie pohybu s hudbou, zapamätanie si postupnosti niekoľkých prvkov a ojedinele aj nápaditosť figúr preukázali v jednoduchých choreografiách s využitím tanečných prvkov (poskoky bočné v pároch, otočky, vytáčanie bokov, prísunový krok, jednokročka, podupy, točenie vo dvojiciach). Vo väčšine činností uplatnené podporovanie detí k hodnoteniu a sebahodnoteniu sa preukázalo ich schopnosťou zhodnotiť konanie vlastné i rovesníkov aj jeho výsledky z hľadiska splnenia stanovených zámerov i náročnosti najmä vlastných speváckych výkonov.

### 1.3 INÉ ZISTENIA

V kontrolovanej materskej škole, ktorá má viac ako štyri triedy nebola zriadená funkcia zástupcu riaditeľa školy, čo bolo v rozpore s § 2 ods. 1 vyhlášky č. 541/2021. Z. z. o materskej škole.

## 2 ZÁVERY

---

V škole boli vytvorené formálne predpoklady pre plnenie zámerov a z nich vyplývajúcich cieľov v oblasti realizácie hudobnej výchovy stanovených v ŠkVP. Boli v ňom na ich dosahovanie a plynulý rozvoj hudobnej gramotnosti detí deklarované podporné aktivity. Nimi škola zabezpečovala osvetovú činnosť v predmetnej oblasti i prezentáciu dosiahnutých výsledkov. Stratégie edukácie nedefinovala v učebných osnovách, ich výber bol podľa vyjadrenia riaditeľky v kompetencii učiteliek v zmysle dohodnutých pravidiel. Proporčne vyvážené integrovanie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova v edukácii preukázali záznamy v triednych knihách a potvrdili vyjadrenia učiteliek v administrovanom dotazníku. Pedagogická rada sa svojou činnosťou podieľala na monitorovaní a pravidelnom hodnotení napredovania hudobného rozvoja detí a evalvácii uskutočnených podporných aktivít. Na jej rokovaní boli riaditeľkou prezentované zistenia z plánovanej kontroly realizácie hudobno-výchovných činností, čo vytváralo predpoklady pre efektívny rozvoj hudobných spôsobilosti detí. Interné vzdelávanie nebolo zahrnuté do činnosti poradného orgánu, riaditeľka podporovala individuálne vzdelávanie učiteliek. Takmer polovica z nich sa v sledovanej oblasti vzdelávala podľa vlastných profesijných potrieb a záujmov externe prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja či samoštúdiom prevažne bez preukázateľného prezentovania získaných poznatkov na pedagogickej rade. Všetky učiteľky zabezpečujúce predprimárne vzdelávanie spĺňali kvalifikačné predpoklady v zmysle platných právnych predpisov. Priestorové a materiálno-technické vybavenie školy umožňovalo realizáciu určeného vzdelávacieho obsahu, zodpovedalo štandardu určenému ŠVP, umožňovalo rozvíjať hudobnú gramotnosť detí v prepojení na predčitateľskú.

V pozorovaných výchovno-vzdelávacích činnostiach s cieľenou podporou rozvoja hudobnej gramotnosti detí aj pri integrovaní obsahu hudobnej výchovy učiteľky aplikovali odporúčané metodické usmernenia. Využívaním výchovno-vzdelávacím potrebám detí adekvátnych stratégií edukácie zaistili ich aktívnu sebarealizáciu v hudobno-výchovných činnostiach najmä vokálnu, rytmickú, hudobno-pohybovú a hudobno-dramatickú, v menšom rozsahu percepčnú a inštrumentálnu. Spevácky prejav detí bol prirodzený, poznali text v spojení s melódiou, v čom im boli učiteľky vzorom. Podľa ich príkladu deti aplikovali aj ďalšie praktické hudobné zručnosti. Pohybovo i prostriedkami hudobnej dramatiky vyjadrovali náladu, charakter a obsah im známych prednášaných piesní a počúvanej reprodukovanej hudby, uplatňovali tanečné prvky v jednoduchých choreografiách aj v hudobno-pohybových hrách. Rytmizovali synchronne hudobné i literárne žánre podporené hrou na tele, sporadicky hrou na hudobných nástrojoch Orffovho inštrumentára, čo napomáhalo objavovaniu súvislosti rytmu s rečou. Rozlišovali hudobné aj nehudobné zvuky, ojedinele porovnávali zmeny a charakter piesní či hudobných skladieb, identifikovali podľa farby zvuku hudobné nástroje, spevom reagovali na predohru, dohru a medzihru. Vo väčšine aktivít uplatňovali hodnotenie a sebareflexiu k realizovaným činnostiam s hudobným zameraním a ich výsledkom, k čomu boli prevažne učiteľkami iniciované.

## **SILNÉ STRÁNKY**

- cielené podporovanie rozvoja hudobnej gramotnosti detí proporčne vyváženým plnením obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova prostredníctvom vzdelávacej aktivity a jeho integrovaním do všetkých činností dňa i realizáciou podporných aktivít.

## **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- žiadne.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

## **PÍSOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. ŠkVP „Jaltský lúčik“;
2. školský poriadok;
3. doklady o vzdelaní pedagogických zamestnancov;
4. zápisnice z rokovaní pedagogickej rady;
5. plán rokovaní pedagogickej rady na školský rok 2021/2022;
6. plán práce materskej školy;
7. triedne knihy;
8. správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach v školskom roku 2020/2021;
9. záznamy z pedagogickej diagnostiky;
10. dokumentácia o aktivitách školy;
11. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti;
12. plán profesijného rozvoja.

## **Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: PaedDr. Iveta Feketeová

Dňa: 29. 04. 2022

## **PREROKOVANIE SPRÁVY**

### **Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice

PaedDr. Iveta Feketeová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Mária Mrasková

### **Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 03. 05. 2022 v Košiciach:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:

PaedDr. Iveta Feketeová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Mária Mrasková .....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):*

Mgr. Mária Mrasková, riaditeľka školy .....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

PaedDr. Iveta Feketeová, školská inšpektorka .....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti