



Číslo: 3098/2021-2022

## SPRÁVA

o výsledkoch školskej inšpekcie  
vykonanej dňa 13. 05. 2022 a dňa 16. 05. 2022

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>Názov kontrolovaného subjektu</b>                |                           |
| Materská škola, Banícka 22/45, Lehota pod Vtáčnikom |                           |
| <b>Zriaďovateľ</b>                                  | Obec Lehota pod Vtáčnikom |

**Vedúca zamestnankyňa kontrolovaného subjektu:**

Žaneta Mošková, riaditeľka materskej školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 3098/2021-2022 zo dňa 06. 05. 2022 **inšpekciu vykonali:**

Mgr. Jana Králiková, školská inšpektorka, ŠIC Trenčín .....

Mgr. Adriana Čemešová, školská inšpektorka, ŠIC  
Trenčín .....

### 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

#### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

|                                  |  |                                     |           |
|----------------------------------|--|-------------------------------------|-----------|
| MŠ podľa zriaďovateľa            | Verejná/štátna/obecná                                      |                                     |           |
| Forma výchovy a vzdelávania      | celodenná  |                                     |           |
| Počet tried                      | 3  | Vyučovací jazyk                     | slovenský |
| Počet detí                       | 52   | <i>z nich počet detí so ŠVVP</i>    | 1         |
|                                  |  | <i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i> | 0/0       |
| Počet pedagogických zamestnancov | <i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i> |                                     | 6/1       |
| Počet pedagogických asistentov   | 0  |                                     |           |

#### 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

**Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí**

V školskom vzdelávacom programe (ďalej ŠkVP) s názvom Zvedavé chrobáčky mala materská škola (ďalej MŠ) zadané zámery výchovy a vzdelávania v oblasti podpory pozitívneho vzťahu detí k hudbe a rozvíjania ich hudobnej gramotnosti. Vlastné ciele sa týkali utvárania a rozvíjania národného povedomia detí, prostredníctvom ľudovej slovesnosti, ľudových

zvykov, tradícií a folklóru v regióne, spoznávania tradičných remesiel, tradičných ľudových hier, piesní, tancov a rozprávok. Z rozhovoru s riaditeľkou školy, s pedagogickými zamestnancami a z predloženej dokumentácie bolo zistené, že konkrétnu realizáciu cieľov v oblasti podporovania hudobnej gramotnosti mali vypracovanú v internej dokumentácii<sup>1</sup> s konkrétne určenými činnosťami, spôsobmi a obsahom ich realizácie<sup>2</sup>. Riaditeľka školy uviedla, že v druhom polroku aktuálneho školského roka postupne po uvoľňovaní protipandemických opatrení uskutočnili vystúpenia s deťmi, ktorými sa prezentovali na verejnosti. V spolupráci s obcou uskutočnili tradičné aktivity, čo umožňovalo plnenie cieľov vyplývajúcich zo ŠkVP a utváralo podmienky prirodzeným spôsobom podporovať u detí vzťah k hudbe, rozvíjať ich hudobnú gramotnosť.

Štátna školská inšpekcia zistila, že na rokovaní pedagogickej rady<sup>3</sup> sa zaoberali interným vzdelávaním, súvisiacim s hudobnou výchovou (ďalej HV), prezentovali poznatky<sup>4</sup>, získané inou formou vzdelávania (sabavzdelávanie). Riaditeľka školy v rozhovore uviedla, že pri realizácii výchovno-vzdelávacej činnosti (ďalej VVČ) využívali interný a vlastný metodický materiál, zameraný na HV<sup>5</sup>, čo potvrdili pedagogické zamestnankyne<sup>6</sup> v dotazníku<sup>7</sup>. Riaditeľka školy v rozhovore uviedla, že učiteľky medzi sebou neformálne diskutovali o realizácii VVČ, vymieňali si vzájomné skúsenosti, pomenúvali nedostatky a možnosti ich zlepšenia aj vo vzťahu k HV, čo potvrdili aj učiteľky. Z rozhovoru s riaditeľkou školy a z predloženého plánu kontrolnej a hospitačnej činnosti vyplynulo, že mali konkretizované ciele hospitačnej činnosti na oblasť HV, čo by mohlo mať pozitívny dopad na zisťovanie skutočného stavu o plnení cieľov a systematického napredovanie výchovy a vzdelávania v danej oblasti podľa ŠkVP. Pedagogickí zamestnanci zhodne konštatovali, že sa venovali monitorovaniu napredovania detí v oblasti HV, hodnoteniu realizovaných aktivít, súvisiacich s HV<sup>8</sup>. Podľa predloženej dokumentácie<sup>9</sup> viedli záznamy týkajúce sa osobnostného rozvoja detí v danej oblasti. Jedna učiteľka v dotazníku označila ako problémovú oblasť prípravy a realizácie činností s hudobným zameraním rešpektovanie individuálnych výchovno-vzdelávacích potrieb a momentálnych dispozícií detí.

---

<sup>1</sup> Ročný plán aktivít MŠ, Plán práce materskej školy 2021/2022

<sup>2</sup> Tradičné sviatky, divadelné predstavenia, Pozorujeme hudobné nástroje: hra na organe – edukatívna aktivita, koncerty ZUŠ Prievidza

<sup>3</sup> V aktuálnom školskom roku rokovala 3 krát

<sup>4</sup> Využitie školského systému EDUPAGE v MŠ aj na oblasť HV

<sup>5</sup> Každá učiteľka mala vytvorené vlastné portfólio s rozmanitým metodickým materiálom, učiteľky tvoria vlastné piesne spolu s notovým záznamom

<sup>6</sup> Okrem jednej zo štyroch opýtaných

<sup>7</sup> Dotazník pre učiteľov materskej školy (MŠ)

<sup>8</sup> Deklarované v Správe o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach materskej školy za školský rok 2020/2021; Hodnotenie úloh z plánu práce školy; Hodnotenie pedagogických aktivít; Hodnotenie hospitačnej činnosti; týždenné hodnotenie VVČ

<sup>9</sup> Pedagogická diagnostika

Kontrolou predložených dokladov o vzdelaní Štátna školská inšpekcia zistila, že pedagogickí zamestnanci spĺňali predpoklady na výkon pracovnej činnosti v MŠ. Z dotazníkov<sup>10</sup> a z rozhovorov s pedagogickými zamestnancami vyplynulo, že sa za ostatné dva roky nezúčastnili žiadneho vzdelávania zameraného na HV prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja<sup>11</sup>. Napriek tomu, učiteľky v dotazníku uviedli, že pri príprave činností s hudobným zameraním im nespôsobuje problém neistota vyplývajúca z obmedzeného alebo chýbajúceho prístupu k informáciám.

Prehliadka priestorov školy potvrdila, že mali pomôcky, ktoré u detí podporovali pozitívny vzťah k hudbe<sup>12</sup>, metodické materiály, príručky<sup>13</sup>, knihy<sup>14</sup>, čo bolo predpokladom vytvorenia priaznivých podmienok na podporovanie hudobnej gramotnosti detí. V škole mali v každej triede k dispozícii elektronický klavír, každá učiteľka mala zobcovú flautu, ktoré však učiteľky nevyužívali v čase školskej inšpekcie vo VVČ. Deti v triedach nemali umožnený voľný prístup k detským hudobným nástrojom. Nemali vytvorenú hudobnú miestnosť ani centrum hudobnej gramotnosti.

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Hospitácie boli vykonané v dopoludňajšom čase, vo všetkých organizačných formách v troch triedach. V triede 3-4-ročných bolo zaradených 16 detí, prítomných 6 detí, v triede 4-5-ročných bolo zaradených 16 detí, prítomných bolo 8 detí a v triede 5-6-ročných bolo zaradených 19 a prítomných 12 detí.

V čase školskej inšpekcie mali ciele<sup>15</sup> a obsah<sup>16</sup> hospitovaných VVČ zamerané na oblasť HV. Učiteľky v dotazníku väčšinou uviedli, že vzdelávacie aktivity s hudobným zameraním realizujú v triede 1-krát do týždňa, jedna z nich viackrát do mesiaca, hodinu a viac ako jednu hodinu. Podľa ich vyjadrenia preferujú hudobno-pohybové, hudobno-dramatické, rytmické, percepčné, inštrumentálne (okrem jednej učiteľky) spevácke činnosti (okrem jednej učiteľky), čo sa zhodovalo so zisteniami školskej inšpekcie v kontrolovanom subjekte. Jedna učiteľka zo štyroch opýtaných uviedla, že pri príprave alebo realizácii činností s hudobným zameraním jej spôsobuje najčastejšie problémy nedostatok metodických materiálov s námetmi aktivít, obmedzujúce priestorové podmienky, náročnosť činností vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí, čo sa ale neprejavilo pri pozorovaných činnostiach. V dotazníku zhodne uviedli, že oblasti súvisiace so stanovením cieľa, naplnením obsahu, výberom učebných stratégií pri činnostiach s hudobným zameraním, realizácia aktivít a činností vzhľadom k tomu, že k HV nemajú vzťah, neistota vyplývajúca z chýbajúcich

---

<sup>10</sup> Informačný dotazník pre riaditeľa materskej školy, Dotazník pre učiteľov MŠ

<sup>11</sup> V súčasnosti je na takéto vzdelávanie prihlásená jedna učiteľka

<sup>12</sup> Orffov inštrumentár, vlastnoručne zhotovené rytmické nástroje, gramofóny, DVD, CD, IT, program na vytváranie notového záznamu, MyPianoPhone – mobilná aplikácia (klavír a iné hudobné nástroje)

<sup>13</sup> Aktuálnymi k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, Povinné predprimárne vzdelávanie: sprievodca cieľmi a obsahom, Hudobná výchova – metodická príručka

<sup>14</sup> K dispozícii staršie publikácie, doplnenie novšími vydania súvisiacimi s HV

<sup>15</sup> Vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod k piesňam; Zvládnuť jednoduché inštrumentálne sprievody k piesňam a riekankám; Vedieť imitovať pohyb v hudobno-pohybových hrách so spevom, zvládnuť hudobno-pohybovú hru so spevom, dodržiavať v nej pravidlá, zvládnuť elementárnu podobu hry na tele

<sup>16</sup> Mesačná téma: Prechádzky v prírode, týždenné témy: Čo sa skrýva v tráve; Svet okolo potokov

informácií a nedostatočné vybavenie MŠ hudobnými nástrojmi im nespôsobovali problémy. Tvrdenia učiteliek sa v pozorovanej VVČ v jednotlivých triedach zhodovali so zisteniami školskej inšpekcie. Z dotazníka a z pozorovaných dopoludňajších činností školskou inšpekciou vyplynulo, že učiteľky vo všetkých triedach integrovali činnosti s hudobným zameraním, čím umožňovali deťom prirodzene rozvíjať hudobné schopnosti. Vo vzdelávacích aktivitách, ktoré cielene podporovali rozvíjanie hudobnej gramotnosti, deti získavali poznatky a skúsenosti aktívnym učením sa, vzájomným rešpektovaním sa pri pohybovom vyjadrení piesní a riekaniek, imitovaním pohybu prírodných úkazov (3-4-ročné, 4-5-ročné a 5-6-ročné deti). Nadobúdali zručnosti pri používaní detských rytmických nástrojov (4-5-ročné a 5-6-ročné deti), klávesového nástroja (dvomi prstami - 5-6-ročné deti). V každej triede deti porozumeli zámeru činnosti na základe cieleňého rozhovoru s učiteľkami, motivácie a inštrukcii o inštrumentálnej, hudobno-pohybovej, hudobno-dramatickej činnosti, rytmizácii riekaniek, čo sa zhodovalo s vyjadreniami učiteliek v dotazníku. Deti vo všetkých triedach veku primeraným spôsobom preukazovali poznatky, dokázali rozoznať a identifikovať melodické (gitara, klavír, zvonkohra) a rytmické nástroje (bubon, tamburína, hrkálky, rumba gule, triangel, ozvučné drierka), vedeli, čo je klávesnica, struny. Chápali význam hudobnej terminológie v rámci speváckych, rytmických a pohybových činností. Všetky deti spontánne prejavovali záujem o tému, spev, hru, pohyb, manipuláciu s rytmickými nástrojmi a uplatňovali získané vedomosti a zručnosti. V triede 4-5-ročných a 5-6-ročných detí s podporou učiteliek dokázali vytvoriť jednoduchý rytmický sprievod k známym detským piesňam a riekankám (Klnka, klnka, daj nám slnka, Šašo, Kukulienka). V hudobno-pohybových hrách (Kvetinárkin venček, Bocian a žabky, My sme malí remeselníci, My sme malé semienka), pri dramatizácii známych piesní (Pásla ovečky, Po nábreží koník beží, Žabia škola, Slniečko sa zobudilo) a riekaniek deti väčšinou správne uplatňovali jednoduchú choreografiu pri pohybe v kruhu, striedanie krokov doľava, doprava, úklony do strán, tanec vo dvojiciach, prísunové kroky - jednokročka, otočky, pričom dokázali použiť rôzne rekvizity (kamienky, kvety, venček, čelenky). Správne spojenie rytmu a obsahu slova preukazovali deti vo všetkých triedach pri hre na detských rytmických nástrojoch, pri rytmických cvičeniach (sluchová hra na telefón), synchronne rytmizovali hrou na telo, udržiavali rytmus rozhovoru (Ja som ja a ty si ty). Počas zdravotného cvičenia deti vo všetkých triedach prejavovali adekvátne reakcie na zmenu tempa podľa udávaného zvuku na tamburíne, úderov paličiek na bubienok. Reagovali a vyjadrili pohybom, kedy zmena nastala. Podľa sluchu rozlišovali pohyb a zastavenie, orientovali sa v priestore. Prevažne všetky deti prejavovali rytmické a melodické cítenie, primeranú intenzitu so zreteľom na kolektívny spev. Pri spievaní piesní deti dýchali správne celým dychovým aparátom. Učiteľky cielene nacvičovali s deťmi v rámci prípravných cvičení plynulý nádych, fázu rovnomerného, hospodárneho výdychu. Ani v jednej triede učiteľky neudávali pred každým začatím spevu správnu spevácku polohu začiatočným tónom, hoci v dotazníku takmer všetky uviedli, že využívajú hru na hudobný nástroj počas VVČ. Nevyužili dirigentské gestá alebo počiatočný pokyn k spevu. Viaceré deti reagovali na začiatok spievania piesne len podľa hlasovej polohy učiteliek. Jedna učiteľka neintonovala pri speve čisto a dve učiteľky nespievali v hlasovej polohe a v hlasovom rozsahu detí, čo by mohlo ovplyvniť ich správne melodické cítenie. Napriek tomu, učiteľky v dotazníku uviedli, že nemajú obavu pri príprave alebo činnostiach s hudobným zameraním vzhľadom na to, že hudobnú výchovu neobľubujú. Učiteľky (v triede 3-4 a 5-6-ročných detí) dávali deťom priebežnú spätnú väzbu, cielene podporovali rozvíjanie hudobnej gramotnosti. V triede 3-4-ročných a 4-5-ročných učiteľky neumožnili deťom hodnotiť ich vlastné výkony pri plnení cieľa VVČ. Činnosť a výkony detí hodnotili v závere len všeobecne.

## **2 ZÁVERY**

ŠkVP a predložená pedagogická dokumentácia MŠ deklarovali zámery, postupy, pravidlá a podmienky podporovania pozitívneho vzťahu k hudbe a rozvíjania hudobnej gramotnosti detí s ohľadom na možnosti regiónu. Stanovenie a realizácia podporných aktivít umožňovala deťom nadobúdať poznatky a skúsenosti zážitkovým učením sa v danej oblasti. Personálne podmienky, tvorba metodických materiálov, vybavenie audiovizuálnou technikou, hudobnými nahrávkami, nástrojmi, metodikami a literatúrou týkajúcou sa HV a monitorovanie napredovania detí predpokladalo vytváranie priaznivých podmienok na podporovanie vzťahu detí k hudbe. Plnenie cieľov HV v MŠ a rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí bolo zaistené interným vzdelávaním a prezentovaním zistení vedúceho pedagogického zamestnanca z kontroly VVČ na rokovaníach pedagogickej rady. Slabou stránkou v oblasti rozvíjania profesijných spôsobilostí pedagogických zamestnancov bolo nezúčastňovanie sa vzdelávaní prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja v oblasti HV. Zlepšenie si vyžadovalo vytvorenie hudobnej miestnosti, hudobného kútika alebo centra hudobnej gramotnosti v triedach.

Vo vzdelávacom procese prejavovali deti vo všetkých triedach spontánny záujem o spevácke, inštrumentálne, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické činnosti. Dokázali spievať primerane nahlas, intonačne čisto. Pri rytmizácii krátkych básničiek, riekaničiek, deti preukazovali osobné skúsenosti. Rytmizovali synchronne tleskaním, plieskaním, dupaním, podľa vopred daných pravidiel. Deti pohybom vyjadrovali charakter piesní, zmenu tempa, uplatňovali hru na tele. Zvládli jednoduché tanečné prvky pri pohybovom vyjadrení obsahu detských a ľudových piesní. V hudobno-pohybových hrách dokázali spájať pohyb so spevom. Pri speváckych činnostiach deti správne dýchali, čo učiteľky podporovali nácvikom vhodnej techniky dýchania. Pozitívom podporovania rozvíjania hudobnej gramotnosti detí vo VVČ bolo využívanie hry na detských rytmických nástrojoch a elektronického klavíra deťmi. Nie všetky učiteľky spievali v hlasovej polohe detí a intonačne čisto, čo by mohlo mať dopad na podporovanie správneho melodického cítenia detí. Pri spievaní detí učiteľky nevyužívali dirigentské gesto, udanie začiatočného tónu piesne na hudobnom nástroji a ani nesprevádzali hudobným nástrojom spev detí. Slabšou stránkou vo VVČ bolo, že v dvoch triedach (okrem triedy 5-6-ročných detí) učiteľky nevedli deti k prejavu vlastných hodnotiacich a sebahodnotiacich postojov a názorov.

### **SILNÉ STRÁNKY**

- Vytvorenie interných metodických materiálov na podporovanie rozvíjania hudobnej gramotnosti.
- Stanovenie konkrétnych cieľov a aktivít vo výchove a vzdelávaní zameraných na pozitívne podporovanie detí k hudbe a rozvíjanie ich hudobnej gramotnosti.
- Podporovanie sebaaprezentácie detí v oblasti HV na verejnosti, nadobúdanie skúseností a nových poznatkov pri rôznorodých podporných aktivitách.

### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- Účasť na vzdelávaní, ktoré umožňujú rôzni poskytovatelia profesijného rozvoja v oblasti HV.
- Vytvorenie hudobnej miestnosti, hudobného kútika alebo centra hudobnej gramotnosti v triedach.

- Využívanie hudobných nástrojov učiteľkami vo VVČ.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

### **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

#### **odporúča:**

- ✓ zúčastňovať sa na vzdelávaníach v rámci profesijného rozvoja zameraných na HV inými poskytovateľmi,
- ✓ vytvoriť hudobnú miestnosť, hudobný kútik, centrum hudobnej gramotnosti s ohľadom na rešpektovanie aktuálnych potrieb detí spojených s hudobnými činnosťami,
- ✓ vo VVČ využívať dirigentské gestá, udanie tónu a sprievod na hudobnom nástroji pri speváckych činnostiach detí,
- ✓ podnecovať deti k vyjadreniu hodnotenia a sebareflexie v činnostiach a aktivitách.

### **PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. Školský vzdelávací program Zvedavé chrobáčky
2. Plán práce materskej školy 2021/2022
3. Ročný plán aktivít MŠ
4. Školský poriadok materskej školy
5. Triedne knihy
6. Denný poriadok v jednotlivých triedach
7. Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach materskej školy za školský rok 2020/2021
8. Plány výchovno-vzdelávacej činnosti
9. Prevádzkový poriadok
10. Zápisnice z rokovania pedagogickej rady
11. Doklady o dosiahnutom vzdelaní pedagogických zamestnancov MŠ
12. Plán profesijného rozvoja 2021-2025, Ročný plán vzdelávania pedagogických zamestnancov
13. Pedagogická diagnostika
14. Individuálne portfóliá učiteliek k HV
15. Plán kontrolnej a hospitačnej činnosti na školský rok 2021/2022, záznamy z hospitačnej činnosti
16. Zoznamy detí v triedach

#### **Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: Mgr. Jana Králiková

Dňa: 07. 06. 2022

### **PREROKOVANIE SPRÁVY**

#### **Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

- a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:

Mgr. Jana Králiková

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:  
Žaneta Mokošová

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 15. 06. 2022 v Trenčíne:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:

Mgr. Jana Králiková .....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Žaneta Mokošová .....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):*

Žaneta Mokošová .....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

Mgr. Jana Králiková, školská inšpektorka .....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti