



Číslo: 4070/2021-2022

SPRÁVA

o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 02. 05. 2022 do 05. 05. 2022

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola – Óvoda, Hurbanova 4, Nesvady	
Zriaďovateľ	Mesto Nesvady

Vedúci zamestnanec kontrolovaného subjektu:

Mgr. Rebeka Balogh, riaditeľka školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 4070/2021-2022 zo dňa 29. 04. 2022 **inšpekciu vykonala:**

Mgr. Beáta Pásztorová, školská inšpektorka, ŠIC Nitra

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

MŠ podľa zriaďovateľa		Štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		Celodenná	
Počet tried	2	Vyučovací jazyk	slovenský- maďarský
Počet detí	50	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	5	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov		0	

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Školský vzdelávací program

Materská škola (ďalej MŠ) uskutočňovala výchovu a vzdelávanie podľa *Školského vzdelávacieho programu* (ďalej ŠkVP) Malí bocianári spoznávajú svet v súlade so štátnym vzdelávacím programom (ďalej ŠVP), v dodatku ktorého boli informácie o zavedení povinného predprimárneho vzdelávania v nadväznosti na aktuálny právny stav. ŠkVP bol zameraný na rozvoj detí v prírodovednej a environmentálnej oblasti. Podporu pozitívneho vzťahu detí k hudbe ako aj rozvíjanie ich hudobnej gramotnosti (ďalej HG) riaditeľka školy v základnom dokumente konkretizovala vo *vlastných cieľoch výchovy a vzdelávania* prostredníctvom hudobnej a tanečnej prípravy i kultúrno-spoločenských podujatí. Škola mala zapracované *stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti* (ďalej VVČ) z oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu (ďalej HV) v učebných osnovách, ktorými boli vzdelávacie štandardy ŠVP. Ciele vzdelávacích aktivít boli diferencované podľa veku detí v týždenných plánoch VVČ v zmysle metodického materiálu Štátneho pedagogického ústavu *Adaptácie výkonových štandardov*. V dotazníku zadanom školskou inšpekciou len jedna učiteľka na otázku, čo Vám spôsobuje najčastejšie problémy pri príprave alebo realizácii činností s hudobným zameraním uviedla obavy vzhľadom na to, že hudobnú výchovu neobľubuje, nemá k hudobnej výchove vzťah. Ostatné dve označili, že nemajú problémy a nepovažujú realizovanie hudobných činností za zložitý proces. Vzdelávaciu aktivitu s hudobným zameraním podľa odpovedí v dotazníku realizovali minimálne jedenkrát do týždňa, čo potvrdili zápisy v triednych knihách. Dve učiteľky uviedli, že činnostiam s hudobným zameraním sa počas jedného týždňa venovali menej ako 30 minút, jedna viac ako 1 hodinu. Riaditeľka určila v ŠkVP *podporné aktivity* rozvíjajúce HG detí vystúpenia na verejnosti, ako obohatenie VVČ (vytvorenie tanečných choreografií), ktoré využila pri prezentácií detí na kultúrno-spoločenských podujatiach. Z jej vyjadrenia vyplynulo, že v ostatných dvoch rokoch boli na niektorých podujatiach prítomní zákonní zástupcovia¹, ale väčšina sa realizovala bez účasti verejnosti vzhľadom na opatrenia súvisiace so šírením ochorenia Covid-19. Záznamy a informácie z nich uverejňovali v zmysle informovaného súhlasu zákonných zástupcov na webovom sídle školy a v miestnom spoločenskom časopise. Škola nerealizovala *krúžkovú činnosť* zameranú na rozvíjanie HG detí, čo potvrdili všetky učiteľky aj riaditeľka v dotazníku. Riaditeľka školy vo voľnom rozhovore upresnila, že spolupracujú s miestnym odborom Matice slovenskej a kultúrnym zväzom Csemadok, pri ktorých pracujú detské folklórne tanečné súbory Helička a Pettyem, ktorých členmi sú aj deti MŠ.

Dokumentácia školy

Riaditeľka školy vypracovala a viedla pedagogickú i ďalšiu dokumentáciu týkajúcu sa zabezpečovania výchovno-vzdelávacej činnosti v materskej škole. *Školský poriadok* aktualizovala v súlade so zmenami právnych predpisov, podrobne v ňom boli rozpracované pravidlá a podmienky vnútorného režimu rešpektujúc výchovno-vzdelávacie potreby detí predškolského veku. Nový *prevádzkový poriadok* obsahoval informácie týkajúce sa realizovania neriadených činností a konkrétne podmienky uskutočňovania pobytu vonku,

¹ Deň matiek, Slávnostná rozlúčka s predškolákmi

vrátane podmienky aplikovania hudobno-pohybových hier na školskom dvore i organizačného zabezpečenia mimoškolských aktivít na základe informovaného súhlasu zákonných zástupcov detí. Denný poriadok bol zostavený v zmysle zásad usporiadania pravidelných činností tak, aby nedochádzalo k fyzickému i psychickému preťaženiu detí. Učiteľky viedli osobitne a pravidelne zápisy v triednej knihe v listinnej podobe. V triede s vyučovacím jazykom maďarským (ďalej VJM) dvojjazyčne, systematicky a stručne zaznamenávali obsah VVČ realizovaných vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním na základe ktorých preukázali vyváženosť a striedanie všetkých hudobných činností v zmysle ŠVP. V triede s vyučovacím jazykom slovenským (ďalej VJS) boli zápisy všeobecného charakteru, mali menšiu výpovednú hodnotu, ich analýzou a zistení frekvencie pravidelnej realizácie činností na rozvíjanie HG detí bolo potvrdené plnenie výkonových štandardov ŠVP vo vzdelávacej oblasti HV. Všetky učiteľky zhodne uviedli, že integrovali činnosti do výchovno-vzdelávacích aktivít spojené s rytmom a rečou, prepájali činnosti s hudobným a predčitateľským zameraním, viedli rozhovory s deťmi o porozumení slov, obsahu, myšlienky piesne, hudobnej skladby, hudobno-pohybovej alebo hudobno-dramatickej hry, realizovali s deťmi dychové i hlasové rozcvičky, jedna v menšej miere, dve im naplno umožňovali vyjadriť vlastné myšlienky, pocity, čím napomáhali vytvárať pozitívny vzťah detí k hudbe.

Činnosť poradných orgánov riaditeľa

Pedagogická rada zasadala pravidelne. Z jej činnosti boli vedené zápisnice, z ktorých vyplývalo riešenie pedagogicko-organizačných problémov aj legislatívnych zmien týkajúcich sa povinného predprimárneho vzdelávania, problematikou HV sa nezaoberali. Riaditeľka MŠ v informačnom dotazníku uviedla, že nerealizovali *interné vzdelávania* zamerané na rozvíjanie profesijných kompetencií v oblasti HV. Zo zápisníc vyplynulo, že pedagogickí zamestnanci *neprezentovali* získané poznatky z absolvovaného externého vzdelávania z oblasti HV. Záznamy z hospitácií potvrdili zameranie *kontrolnej činnosti* na HV a hodnotenie úrovne rozvoja vokálnych činností bez analyzovania výsledkov v pedagogickej rade. Vytvorenie interného hodnotiaceho a diagnostického systému umožnilo pravidelné sledovanie napredovania detí aj *objektívne monitorovanie* rozvíjania ich HG so zameraním na sluchové vnímanie a reprodukciu rytmu². Učiteľky v dotazníku uviedli, že zaznamenávaniu pedagogickej diagnostiky vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra venovali pozornosť, jedna pravidelne, dve sa vyjadrili, že menej hodnotili deti smerom k hudobným činnostiam. V Správe o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach v školskom roku 2020/2021 riaditeľka školy uviedla, že z dôvodu dodržiavania opatrení proti šíreniu choroby Covid-19 niektoré *aktivity* boli uskutočnené bez prítomnosti verejnosti³, informácie o podujatiach boli rodičom sprostredkované cez uzavretú skupinu vytvorenú na sociálnej sieti Facebook s ich informovaným súhlasom. Vo vzdelávacích aktivitách a kultúrnych podujatiach pre rodičov učiteľky využívali vlastné *odborné portfólia* zostavené ako zásobníky aktivít, námetov, učebných pomôcok, ilustrácií a zostáv hudobno-tanečných pásiem na rozvíjanie HG detí.

Personálne podmienky

Výchovu a vzdelávanie v dvoch heterogénnych triedach zabezpečovali 4 učiteľky vrátane riaditeľky, ktoré *spĺňali kvalifikačné požiadavky* na výkon pracovnej činnosti v MŠ. Individuálne vzdelávanie 4 deťom, oslobodeným od povinnosti dochádzať do MŠ zo zdravotných dôvodov

² Vie reprodukovať počutý rytmus pomocou Orffovho inštrumentáru, alebo hrou na telo, chôdzou v danom rytme; vie rozoznať hudobné a nehudobné zvuky, spoznáva zvuky prírody, vie lokalizovať počutý zvuk v priestore.

³ Tekvicové slávnosti, Mikulášska oslava, Vianočné dielničky- očakávanie Vianoc.

a mali povolené individuálne vzdelávanie zabezpečovala učiteľka s mierou priamej výchovno-vzdelávacej činnosti 8 hodín týždenne končiaca nadstavbové štúdium v študijnom odbore učiteľstvo pre MŠ. V *pláne profesijného rozvoja a ročnom pláne vzdelávania pedagogických zamestnancov* neboli vytýčené ciele na rozšírenie hudobných kompetencií pedagogických zamestnancov, napriek tomu všetky učiteľky v dotazníku uviedli, že absolvovali vzdelávanie v oblasti HV a podpory rozvíjania HG detí v ostatných dvoch rokoch, v rozhovore doplnili, že sa zúčastnili webináru Tanec v MŠ s úsmevom - JAR, ktorého organizátorom bolo občianske združenie INŠPIRÁCIA.

Priestorové podmienky

Škola mala funkčne členené priestorové podmienky pre výchovu a vzdelávanie v dvoch účelne vybavených triedach moderným estetickým nábytkom. Rozvíjanie hudobných spôsobilostí detí učiteľky podporovali situačne rozloženými rytmickými nástrojmi, hudobné centrá ani kútiky neboli zriadené, čo malo negatívny dopad na ciele hudobné činnosti či spontánne i umelecké seberealizovanie sa detí. V dotazníku všetky učiteľky vyjadrili spokojnosť s priestorovými podmienkami, považovali ich za dostatočné, nepociťovali potrebu upraviť prostredie tried smerom k HV. Priestorový areál MŠ poskytoval možnosť na realizáciu športových, tanečných i hudobno-pohybových aktivít pre každú triedu oddelene na vyčlenených trávnatých plochách školského dvora. Priestorové podmienky umožňovali uskutočnenie voľných i riadených činností pre všetky deti.

Materiálno-technické podmienky

Obidve triedy boli vybavené audiovizuálnou a didaktickou technikou (CD prehrávače, 3 interaktívne tabule, počítače). Akustický klavír, Orffov inštrumentár i vlastnoručne vyrobené rytmické nástroje (maracas z malých plastových nádob s náplňou) vytvorili možnosť rozvíjania rytmických a inštrumentálnych zručností detí a predpoklady plnenia cieľov zameraných na HV. Ani jedna z učiteliek neuviedla problémy s nedostatočným vybavením MŠ hudobnými nástrojmi, napriek tomu len jedna učiteľka uviedla, že hrá na klavíri, čo počas sledovaných aktivít nevyužila. Škola disponovala širokou škálou hudobných nahrávok, vlastným zásobníkom CD nosičov s detskými pesničkami, detskou aj odbornou literatúrou, čo potvrdili v dotazníku všetky učiteľky odpoveďou, že skôr nemajú problém s nedostatkom odbornej literatúry.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Priebeh a výsledky výchovy a vzdelávania z hľadiska činnosti riaditeľky a učenia sa detí boli sledované hospitáciou v dvoch heterogénnych triedach 3 – 6-ročných detí vo všetkých dopoludňajších organizačných formách denného poriadku, vrátane vzdelávacej aktivity s hudobným zameraním. Z počtu 46 zaradených detí bolo prítomných 36.

Učiteľky počas riadených činností **uskutočnili edukačný zámer** a dodržali aktuálnosť z hľadiska týždennej témy Deň matiek. Deti sa v obidvoch triedach **aktívne zapájali** do všetkých ponúknutých aktivít, **porozumeli** obsahu piesní a **spievali samostatne** a s nadšením. Učiteľky **kladením zmysluplných otázok** na porozumenie zámeru činností a počas motivácie prostredníctvom citového zážitku ich viedli k **emocionálnemu prežívaniu** detských piesní o matke, na čo deti reagovali bezprostredným **vyjadrením svojich pocitov** k blížiacemu sa sviatku, nadšene **odpovedali** počas úvodného rozhovoru na otázky o rodine. Prehrávaním detských piesní pomocou audiovizuálnej techniky, prípravou didaktických pomôcok (ilustrácie kvetín, kytica orgovánu vo váze, srdiečka), Orffovho inštrumentáru a vlastnoručne vyrobených rytmických nástrojov **vytvorili podmienky** pre činnosti s hudobným zameraním, aktivizovali detskú predstavivosť. Zaradením dychových cvičení počas zdravotných cvičení i hudobných činností učiteľky **precvičovali** s deťmi metodicky správne **fázy speváckeho dýchania** (nádych

nosom, krátke zadržanie a plynulý výdych), pričom im **boli vzorom**. V triede s VJM ich učiteľka motivovala k hlbokému nádychu s cieľom uvedomiť si vôňu kvetu privoňaním k živému kvetu orgovánu. Deti **správne reagovali** na pokyny a odpovedali na učiteľkami kladené otázky **súvisiace so zámerom** rytmických cvičení, prednášali riekanky pevným tempom, rytmizovali ich imitačne na základe opakovania po učiteľkách, počas zdravotných cvičení ich spájali s pohybom. V triede s VJS učiteľka **zaradením aktivít** s rozdielnou náročnosťou a diferencovaným obsahom pri **hlasovom výcviku** (príprava hlasového ústroja), imitáciou zvukov okolitého sveta brala ohľad na rozdielne výchovno-vzdelávacie potreby detí. Všetci **vytvárali rytmický sprievod** k detskej piesni (Moja mamka) úderom na telo v sede na koberci i v stoji aj elementárnymi pohybmi (chôdza na mieste, pochodovanie, lúskanie). V triede s VJM učiteľka na rozvoj rytmického cítenia využila makety rôznej veľkosti (papierové srdiečka) na synchronnú **rytmizáciu** v podobe rytmického ostináta tleskaním a hrou na Orffovom inštrumentári, v ktorej **bola vzorom** pri ich používaní i vytváraním vokálneho sprievodu. Všetci **chápali význam hudobnej terminológie** (tempo, rytmus) a správne **vedeli pomenovať jednotlivé rytmické nástroje**. Učiteľky spojením slovného a hudobného prvku počas vokálnych činností **spievali intonačne čisto** a v správnej hlasovej polohe i rozsahu detí, boli vzorom pri používaní rytmických nástrojov, pričom evaluačným pozorovaním sledovali záujem detí o spev, **prispôbovali vytýčené stratégie** k aktuálnym potrebám detí. Viedli ich k tvorivým hudobným činnostiam (improvizácia), deti **prejavili radosť, nadšenie** a manipulovali s detskými hudobnými nástrojmi správne. Ani v jednej triede nemali možnosť deti reagovať na **dirigentské gesto**, len na učiteľkin ústny pokyn, na ktorý začali spievať naraz spolu s ostatnými. Učiteľky nevyužívali hudobný nástroj na **udanie tónu**, čo malo negatívny dopad na rozvoj vokálnych činností detí, ani nehrali melodický sprievod k speváckym činnostiam detí, čím u nich nerozvíjali sústredené vnímanie melódie. V rámci záverečnej časti vzdelávacej aktivity s hudobným zameraním v triede s VJS učiteľka zaradila hudobno-pohybovú hru so spevom (Mám ručníček, mám) a s VJM primerane veku **využila tanečné prvky** v jednoduchej choreografii s náčiním (šatky, stužky), čím podporovala hudobno-pohybové realizovanie sa detí na zvládnutie tanečného útvaru v zástupe a kruhu i krokových variácií (prísunový krok do strán, točenie na mieste). Počas zdravotných cvičení a pobytu vonku **objavovali deti súvislosti rytmu s rečou**, vyjadrovali ich pohybom v podobe chôdze a behu, reagovali na zmenu rytmu počas hudobno-pohybových hier (Gólya bácsi gólya, Koza v záhrade) a tempa počas rozhriatia. Učiteľka v jednej triede na udržanie rýchlosti rytmického pohybu používala tamburínu. Smerom k hudobným činnostiam učiteľky priebežne poskytovali deťom **spätnú väzbu**, podnecovali ich k lepšiemu výkonu využívaním slovnej pochvaly. Záverečné hodnotenie bolo uplatnené ojedinele vo forme pochvaly všeobecného charakteru (boli ste šikovné), ale bez podporovania **vzájomného hodnotenia a sebareflexie detí**.

2 ZÁVERY

Školský vzdelávací program Malí bocianári spoznávajú svet, pedagogická i ďalšia dokumentácia obsahovali informácie o podmienkach podporovania rozvíjania vokálnych, tanečných a hudobno-pohybových zručností detí v materskej škole. Systematické a pravidelné realizovanie vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním sa uskutočňovali v zmysle vypracovaných stratégií v učebných osnovách a diferencovaných učebných cieľov v plánoch výchovno-vzdelávacej činnosti. Plánovanie a realizácia podporných aktivít umožňovali deťom nadobúdať skúsenosti v hudobno-pohybovej oblasti, ktorých realizáciu v ostatných dvoch rokoch obmedzila pandemická situácia. Neuskutočnenie interného vzdelávania a neprezentovanie zistení z kontrolnej činnosti mali negatívny dopad na rozvíjanie

profesijných kompetencií učiteliek v oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti detí. Absolvovanie externého vzdelávania vytvorilo predpoklady na uplatnenie získaných vedomostí v edukačnom procese. Neanalyzovanie zistení z hospitačnej činnosti malo negatívny dopad na sebareflexiu pedagogických zamestnancov. Monitorovanie napredovania detí väčšinou učiteliek bolo predpokladom pre objektívne zhodnotenie ich pokrokov v hudobných zručnostiach. Všetky učiteľky spĺňali kvalifikačné predpoklady a požiadavky na výkon pracovnej činnosti v materskej škole, jedna ovládala hru na klavír. Materiálne technické podmienky školy zabezpečila riaditeľka audiovizuálnou i didaktickou technikou, hudobnými i rytmickými hudobnými nástrojmi, nahrávkami a literatúrou týkajúcou sa hudobnej výchovy, čím vytvorila podmienky na podporovanie vzťahu detí k hudbe. Škola nemala vytvorené centrum hudobnej gramotnosti, hudobný kútik v triedach alebo hudobnú miestnosť v interiéri. V obidvoch triedach vo vzdelávacích aktivitách s hudobným zameraním boli deti aktívne, prejavovali spontánny záujem o spevácke, tanečné a hudobno-pohybové činnosti. Primerane veku spievali intonačne čisto podľa vzoru učiteliek. Používaním rytmických nástrojov a činnosťami zameranými na rytmizovanie deti preukazovali osobné skúsenosti a osvojenie elementárnych výrazových prostriedkov hudobnej reči, rytmizovali synchronne, vedeli hrať jednoduchý ostinátny rytmus aj hrou na tele. Pri vokálnych činnostiach preukázali osvojenie správnej techniky dýchania, čo dosiahli učiteľkami metodicky správne vykonanými dychovými cvičeniami aj počas zdravotných cvičení a hudobných aktivít. Učiteľky mali na deti pozitívny vplyv, spievali v hlasovej polohe detí, zohľadňovali pri výbere detských piesní charakter, štruktúru (stavbu a priebeh melódie) a ich tónový rozsah. Slabou stránkou vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním bolo nepoužívanie dirigentského gesta, nevyužitie hudobného nástroja na udanie tónu pri vokálnych činnostiach a nevytvorenie melodického sprievodu k speváckym činnostiam detí s negatívnym dopadom na rozvíjanie aktívneho vnímania hudby. Neuplatnením svojich hudobných zručností a nevyužitím hry na hudobnom nástroji učiteľky nerozvíjali sluchovo-percepčné schopnosti detí. Využívanie vlastnoručne vyrobených učebných pomôcok, skutočného kvetu orgovánu, náčinia a aplikovanie hudobno-tanečných prvkov v jednoduchej choreografii podporovali názornosť vyučovania, zážitkové prežívanie aktivity a spájanie hudby s pohybom. Učiteľky priebežne vyjadrovali spokojnosť s hudobnými činnosťami detí, čím pozitívne vplývali na ich citové naladenie a emocionálne prežívanie. Vo vzdelávacom procese nebol vytvorený priestor na vzájomné hodnotenie a sebareflexiu detí.

SILNÉ STRÁNKY

- pravidelné realizovanie vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- realizovanie interného vzdelávania pre pedagogických zamestnancov zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra s dôrazom na hudobnú výchovu,
- prezentovanie zistení z kontrolnej činnosti a neposkytovanie informácií zo vzdelávania, metodických materiálov a odborných portfólií,
- vytvorenie hudobného kútika alebo centra hudobnej gramotnosti v triede,
- používanie dirigentského gesta, udanie základnej tóniny pri vokálnych činnostiach,
- využitie hudobných nástrojov na vytvorenie melodického sprievodu pri vokálnych činnostiach a na rozvíjanie sústreďeného vnímania melódie detských piesní u detí,
- podnecovanie detí k vyjadreniu hodnotenia a sebareflexie v činnostiach a aktivitách v rámci výchovno-vzdelávacej činnosti.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča

- realizovať interné vzdelávanie ako prostriedok na rozšírenie si profesijných kompetencií z oblasti hudobnej výchovy,
- prezentovať informácie zo vzdelávania, metodických materiálov a odborných portfólií, analyzovať zistenia z kontrolnej činnosti na zasadnutiach pedagogickej rady,
- upraviť priestorové podmienky podľa možností na vytvorenie hudobného kútika alebo centra hudobnej gramotnosti v triede,
- aplikovať používanie dirigentského gesta, používať hudobný nástroj na udanie tónu a melodický sprievod,
- podnecovať deti k vyjadreniu hodnotenia a sebareflexie v činnostiach a aktivitách.

PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. Školský vzdelávací program Malí bocianári spoznávajú svet,
2. školský poriadok,
3. triedna kniha,
4. denný poriadok,
5. organizačný poriadok,
6. prevádzkový poriadok,
7. plán profesijného rozvoja,
8. ročný plán vzdelávania pedagogických zamestnancov,
9. záznam z pedagogickej diagnostiky,
10. odborné portfóliá pedagogických zamestnancov,
11. doklady o kvalifikovanosti učiteliek školy,
12. Správa o výchovno-vzdelávacích výsledkoch a podmienkach v školskom roku 2020/2021,
13. informačný dotazník pre riaditeľa materskej školy,
14. dotazník pre učiteľov materskej školy,
15. osvedčenie z aktualizácie vzdelávania.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: Mgr. Beáta Pásztorová

Dňa: 30. 05. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

Mgr. Beáta Pásztorová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Rebeka Balogh

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 06. 06. 2022 v Nitre:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

Mgr. Beáta Pásztorová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Rebeka Baloghová

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Mgr. Rebeka Baloghová, riaditeľka školy

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

Mgr. Beáta Pásztorová, školská inšpektorka

Na vedomie

Štátna školská inšpekcia Bratislava, úsek inšpekčnej činnosti