



Číslo: 4074/2021-2022

SPRÁVA
o výsledkoch školskej inšpekcie
vykonanej v dňoch **od 03. 05. 2022 do 05. 05. 2022**

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola, Kúpeľná 2, Santovka	
Zriaďovateľ	Obec Santovka

Vedúci zamestnanec kontrolovaného subjektu:

Bc. Monika Pitlaničová, riaditeľka materskej školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 4074/2021-2022 zo dňa 02. 05. 2022 **inšpekciu vykonala:**

Mgr. Anna Dluhošová, školská inšpektorka – ŠIC Nitra

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

Materská škola (ďalej MŠ) podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	1	Vyučovací jazyk	Slovenský
Počet detí	19	<i>z nich počet detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej ŠVVP)</i>	0
		<i>z nich počet detí zo sociálne znevýhodneného prostredia (ďalej SZP)/marginalizovanej rómskej komunity (ďalej MRK)</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	2	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov	0		

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Školský vzdelávací program (ďalej ŠkVP) zvedavkovo umožňoval realizovať výchovu a vzdelávanie v súlade s princípmi a cieľmi výchovy a vzdelávania školského zákona a štátneho vzdelávacieho programu (ďalej ŠVP) vo všetkých vzdelávacích oblastiach vrátane hudobnej výchovy (ďalej HV). Podpora hudobnosti detí smerovala k rozvíjaniu ich elementárnych hudobných schopností a pozitívnemu vzťahu k hudbe prostredníctvom speváckych, hudobno-pohybových, inštrumentálnych činností a počúvania spevu a hudby. *Učebnými osnovami* boli vzdelávacie štandardy hudobnej výchovy ŠVP rozpracované do týždenných tematických plánov s vymedzením *stratégií výchovno-vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním* vo všetkých oblastiach zaradovaných, podľa vyjadrenia učiteľky v dotazníku, viackrát v mesiaci, prevažne 1x do týždňa v trvaní viac ako hodinu. V *pláne práce školy* boli odporúčané úlohy zamerané na využívanie pohybových hier v zdravotnom cvičení, pri pobyte vonku, uplatnenie muzikoterapie ako prostriedku navodenia príjemnej atmosféry, odbúrania stresu a napätia. *Podporné aktivity* zamerané na rozvoj hudobnej gramotnosti (ďalej HG) detí súviseli s oslavou pamätných dní a sviatkov¹ a prezentovaním sa detí na verejnosti v rámci projektu Babka, dedko pod' sa so mnou hrať. V dôsledku opatrení súvisiacich so šírením ochorenia Covid19 boli vystúpenia neverejné, prezentované pásmo piesní, tancov a básní ku Dňu matiek počas inšpekcie bolo plánované aj s účasťou verejnosti. Videá a fotografie z aktivít mali rodičia možnosť získať formou nahrávok na pamäťovú jednotku USB (univerzálna pamäťová zbernica), fotografie škola so súhlasom zákonných zástupcov detí zverejňovala na webovom sídle obce. Škola nevedla krúžok zameraný na HV.

Dokumentácia školy

Školský poriadok upravoval podrobnosti o prevádzke a vnútornom režime školy, zohľadňoval špecifické podmienky MŠ, bol vypracovaný v súlade so zákonom, prerokovaný v pedagogickej rade a rade školy a po oboznámení zákonných zástupcov zverejnený na informačnej tabuli v šatni detí. V *dennom poriadku* bolo spracované pravidelné striedanie organizovaných edukačných, spontánnych a relaxačných hrových činností i vymedzený čas na životosprávu a odpočinok. Jeho dodržiavane pozitívne vplývalo na pokojný, bezpečný, aktívny a zmysluplný pobyt detí v materskej škole s rešpektovaním ich biorytmu. Usporiadanie herne a ostatných priestorov prispôbené požiadavkám ŠVP bolo v súlade s *prevádzkovým poriadkom* a umožňovalo realizáciu činností s hudobným zameraním. Hudobná gramotnosť detí podľa vyjadrenia učiteľky v dotazníku bola rozvíjaná v oblasti vokálnej, rytmickej, inštrumentálnej, hudobno-pohybovej, hudobno-dramatickej a percepčnej. Hudobné činnosti boli premyslene integrované do výchovno-vzdelávacieho procesu vo všetkých organizačných formách, čo bolo v súlade s vyjadrením učiteľky a zápismi v *triednej knihe*, ktoré deklarovali ich pravidelné a vyvážené zaradovanie. Prepájanie činností s rytmom a rečou v aktivitách s *hudobným a predčitateľským zameraním*, rozprávanie o tom, ako deti porozumeli slovám, obsahu, myšlienke piesne, hudobno-pohybovej hry učiteľka potvrdila v dotazníku a uplatnila v sledovanom procese pri nácviku piesne, v hudobno-pohybových hrách, oboznamovaní s textom básne. V pravidelne realizovanej *pedagogickej diagnostike* učiteľky zaznamenávali predovšetkým vzťah detí k hudobným aktivitám a hudobno-pohybové cítenie (rytmus, ladnosť, dynamiku pohybu). Riaditeľka školy počas inšpekčného výkonu doplnila diagnostický

¹ Mikuláš; vianočné vystúpenie; vystúpenie pre klientov v Domove dôchodcov Malinovec a Domove sociálnych služieb Demandice; Maškarný ples; Fašiangy; Koncert Zahrajko; Veľká noc prichádza-ludové zvyky; Rozlúčková slávnosť 2020/2021;

hárok na monitorovanie rytmického a intonačne správneho spevu piesní, zvládnutie krátkej rytmickej štruktúry, tanečných prvkov a útvarov, inštrumentálnych zručností detí.

Činnosť poradných orgánov riaditeľa

V oblasti hudobnej výchovy sa *interné vzdelávanie* v posledných dvoch rokoch nerealizovalo, učiteľka v dotazníku potvrdila externé vzdelávanie v oblasti podpory hudobnej gramotnosti detí (Detské folklórne žánre a zvykoslovné prejavy ako prostriedok rozvoja umeleckej expresie detí predškolského a mladšieho školského veku) s *prezentovaním poznatkov* a ich využitím pri nácviku kultúrnych programov. V rozhovore učiteľka a riaditeľka uviedli, že informácie a námety čerpali zo vzdelávacích portálov Učiteľky MŠ, Zborovňa, Zvedavé slniečka. Rozširovanie profesijných kompetencií v oblasti HV nebolo zahrnuté v *Pláne profesijného rozvoja* učiteľiek ani v ročnom pláne vzdelávania. V dotazníku učiteľka potvrdila, že jej stanovenie zámeru, naplnenie obsahu ani výber učebných stratégií nespôsobuje žiadny problém. Podľa hospitačných záznamov *kontrolná činnosť* riaditeľky bola zameraná mimo iného na oblasť rozvíjania HV smerom k učiteľke v oblasti využívania aktivít zameraných na rytmické a tonálne cítenie, hudobnú predstavivosť detí s využitím hudobných nástrojov a hry na telo a na zistenie interpersonálnej odvahy dieťaťa v hudobnom a rečovom prejave. Závery z kontrolnej činnosti boli bez opatrení, zistenia z hospitačnej činnosti a hodnotenie vzdelávacích výsledkov riaditeľka podľa zápisnice *prezentovala* v pedagogickej rade. *Monitorovanie* dosiahnutých pokrokov a napredovania detí v oblasti hudobnej gramotnosti sa realizovalo pravidelne, čo potvrdila učiteľka v dotazníku. *Hodnotenie* hudobných činností, a *podporných aktivít* z hľadiska pohybových a hudobných spôsobilostí detí učiteľky realizovali rozborom videonahrávok. *Portfólio* hudobných materiálov tvorili spevníky, notové zápisy piesní, súbory hudobno-pohybových hier, CD nosiče s detskými piesňami, rozprávky so spevom, klasickou hudbou na percepčné činnosti, metodika HV, scenáre kultúrnych vystúpení.

Personálne podmienky

Dve učiteľky, vrátane riaditeľky, s vysokoškolským vzdelaním prvého stupňa v študijnom odbore predškolská a elementárna pedagogika *spĺňali kvalifikačné predpoklady* na zabezpečenie odbornosti vyučovacieho procesu. Učiteľka v dotazníku uviedla, že ovláda hru na klavír a flautu a vo výchovno-vzdelávacích činnostiach s hudobným zameraním ju uplatňuje, v sledovanej edukačnej aktivite s hudobným zameraním hru na klavír využila riaditeľka pri nácviku novej piesne na udanie tónu a zvládnutie melodickéj línie piesne. Učiteľka v dotazníku naznačila organizačnú náročnosť aktivít napomáhajúcich rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí a náročnosť činností s hudobným zameraním vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí v heterogénnej skupine.

Priestorové podmienky

Veľkosť a dispozičné usporiadanie nábytku v triedach, priestor na pohybové aktivity, tanec, rytmické a inštrumentálne činnosti umožňovali rozvíjať hudobnosť detí vo všetkých smeroch. V hudobnom kútiku mali deti voľný prístup k niektorým rytmickým nástrojom a metalofónu, čo využili jednotlivci v spontánných hrových činnostiach. Vnútorne a vonkajšie priestorové podmienky boli v čase inšpekcie vhodne využité na vokálne, inštrumentálne, percepčné činnosti i hudobno-pohybové hry so spevom. Napriek tomu učiteľka v dotazníku naznačila isté obmedzujúce priestorové podmienky. V rozhovore uviedla absenciu hudobného centra s väčším počtom hudobných nástrojov Orffovho inštrumentára, notovým zápisom piesní, rečňovaniak, stabilným umiestnením elektronického klavíra, priestoru pre deti na individuálne počúvanie hudby, čo by podporilo ich muzicírovanie vo voľných hrách.

Materiálno-technické podmienky

Pre splnenie vzdelávacích cieľov HV mali učiteľky k dispozícii elektronický klavír, detské hudobné nástroje (Orffov inštrumentár, pandeiro, hrkálka, detský metalofón, kroje a kostýmy), CD prehrávač a nosiče, detskú literatúru rôznych žánrov (básne, riekanky, piesne, hry), spevníky, metodickú príručku, notové záznamy a hudobné nahrávky, didaktickú techniku, interaktívnu tabuľu, ktoré im umožňovali plniť ciele zámery vzdelávacej oblasti. Vybavenie MŠ hudobnými nástrojmi považovala učiteľka za dostatočné. Účelne boli využité ako melodický a rytmický sprievod k piesňam v pozorovanom procese učenia sa detí na podporu čistoty intonácie a rozvoj inštrumentálnych zručností. Učiteľka v dotazníku naznačila rezervy vo vybavení odbornou literatúrou napriek zásobe spevníkov detských piesní, riekaniek, hier a skladieb s notovými zápismi s didaktickými návrhmi ich realizácie. Podľa obsahu záznamov v triednej knihe, video nahrávok z vystúpení a v pozorovanom edukačnom procese učiteľky využívali variabilný repertoár rečňovaniek, pesničiek, hudobných skladieb so zreteľom na dispozície, nadanie a dynamiku prirodzeného detského napredovania jednotlivcov v heterogénnej skupine detí.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Rozvíjanie HG detí bolo sledované v heterogénnej triede v edukačnej aktivite s hudobným zameraním a integrované do zdravotného cvičenia, pobytu vonku, činností spojených s hygienou, sebaobsluhou a udržiavaním poriadku v triede v polohe riekaniek a hudby ako motivačného prvku.

Do výchovno-vzdelávacích činností s uplatňovaním efektívnych stratégií v oblasti **Hudobná výchova**, Jazyk a komunikácia, Zdravie a pohyb sa všetky deti aktívne a s **radosťou zapojili**. Ich záujem podnietili hádanky o kvetoch, prostredie vyzdobené jarnými kvetmi z papiera vo veľkosti dieťaťa i citová zainteresovanosť vzhľadom na tému týždňa Deň matiek. **Spievali piesne a riekanky** v rozsahu d1-h1 staršie, d1-a1 mladšie deti v primeranej intenzite so zreteľom na kolektívny spev pri **vokálnych činnostiach** a nácviku novej piesne Mojej mame s dodržaním metodického postupu, čo pozitívne vplývalo na podporu hudobnej pamäte, sluchu, rytmického a tonálneho cítenia detí. Význam **hudobnej terminológie** (orchester, dirigent, dirigentská palička, noty, melódia, rytmus...) deti chápali. **Klavír** a rytmické **nástroje Orffovho inštrumentára** poznali a vedeli správne používať ozvučné paličky, pandeiro, hrkálku. V rozhovore s učiteľkou si vysvetlili **neznáme slová** (vrbina), pre deti z Ukrajiny učiteľka vysvetlila obsah piesne a zopakovala text viackrát. Deti najprv počúvali, **potom spievali** pieseň o fialke po jednohlasnej **vokálnej interpretácii učiteľky** a neskôr v **sprievode klavíra**, reagovali na udanie **speváckej polohy** i **dirigentské gestá** pri tvorbe rytmického sprievodu. Samotnému spevu predchádzali **osvojenie textu**, nácvik **speváckeho dýchania** s hlbokým nádychom (ovoniavanie kvetov), zadržaním a **postupným uvoľňovaním vzduchu** s vkladáním názvov kvetov do výdychovej fázy (tulipán, margaréta, fialka). Ovládanie **dychového aparátu** si deti precvičovali aj počas ranného cvičenia (hlboký nádych – ovoniavanie kytice lúčnych kvetov) s výdychom na sykavky. Pri **hre na ozvenu**, spievaní známych piesní o kvetoch (Jarné kvety) boli hravo precvičené **hovoriidlá a hlasový aparát**. Jednotlivci vedeli určiť **hudobné tempo a dynamiku** piesne. Pri speve v skupine, vo dvojiciach i sólovom speve deti reagovali adekvátne na **udanie speváckej polohy**, spievali v stoji a chôdzi. Väčšina **rytmicky a dynamicky priaznivo** spolu s učiteľkou, ktorá v sprievode klavíra spievala intonačne čisto, **v polohe hlasu detí**. Bez hudobného nástroja sa u oboch učiteliek prejavila únava hlasu a klesali **mimo rozsah detí**, čo deťom spôsobovalo problém udržať správnu intonáciu. V zdravotnom cvičení na riekanky a piesne (Keď sa začne ranná rozcvička, Hopká zajko, Kráča bocian kráča, Skáče žaba, Bim, bam, bije zvon, Tiky, taky, Na hada...) deti **aplikovali hudobno-**

dramatické prvky, vyjadrovali obsah textu **pohybom, zvukmi, pantomímou**. Deti **rytmickými nástrojmi a hrou na telo** objavovali súvislosti rytmu s rečou, zapojili sa do rytmického rozhovoru (Aký máš kvietok?), polovica zvládla **krátku rytmickú štruktúru** znázornenú graficky, kvapky-noty (Klopi, klop, klopi klop, padá dažďik na kvietok). Deti rozlišovali **hudobné, nehudobné** zvuky (hlas vtákov, auta, dažďa), hru na klavír i reprodukovanosť hudby. **Poznatky** z činnosti s hudobným zameraním boli prepojené s výtvarnou výchovou pri **kreslení na tému** Moja mama s cieľom vyjadriť svoju predstavu. **Väčšinou sa angažovali** pri činnostiach, viac detí sa vo dvojiciach, trojiciach i jednotlivo **prezentovalo** spevom novej piesne. Deti v povinnom predprimárnom vzdelávaní boli najaktívnejšie, zvládli úlohy **so zvýšenou náročnosťou**. Učiteľka pochvalou priebežne hodnotila výkony detí, overovala **intonačnú čistotu** ich spevu, poskytovala im **spätnú väzbu** k zvládnutiu **úloh s hudobným zameraním**. Deti mali príležitosť **hodnotiť vlastné výkony i spoluhráčov** pri všetkých hudobných činnostiach, v záverečnom hodnotení prejavovali najmä emocionálne uspokojenie a radosť.

2 ZÁVERY

Školský vzdelávací program zvedavkovo umožňoval plnenie vzdelávacích štandardov hudobnej výchovy. Vlastné ciele smerovali k rozvíjaniu elementárnych hudobných schopností detí a vytváraniu pozitívneho vzťahu k hudbe. Vymedzenie stratégií výchovno-vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním v učebných osnovách, zápisy v triednej knihe a vyjadrenie učiteľky v dotazníku potvrdili pravidelné a vyvážené rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí integrované vo všetkých oblastiach a všetkých organizačných formách. Prevažne vokálnych, hudobno-pohybových a hudobno-dramatických aktivít súvisela s realizáciou podporných aktivít a prezentovaním sa detí na neverejných vystúpeniach súvisiacich s oslavou pamätných dní a sviatkov. Dokumentácia školy obsahovala zámery postupy, pravidlá a podmienky realizácie aktivít s hudobným zameraním v pozitívnej atmosfére. Podľa plánu práce školy a fotodokumentácie, na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí a osvetu boli zamerané aktivity súvisiace s oslavou sviatkov, interný projekt, uplatňovanie muzikoterapie, kde učiteľka uplatnila poznatky z externého vzdelávania. Pozitívny vzťah učiteľiek k hudbe, ich odborné kompetencie a ovládanie hry na hudobný nástroj podporili interakciu detí v hudobných činnostiach. V rámci činnosti poradného orgánu riaditeľka potvrdila tvorbu odborného portfólia a metodických materiálov, hospitačná činnosť vedúceho zamestnanca i hodnotenie realizovaných podporných aktivít smerovali k umelecky hodnotnému prezentovaniu hudobnosti detí na verejnosti. V Pláne profesionálneho rozvoja pedagogických zamestnancov vzdelávanie v oblasti hudobnej výchovy nebolo zahrnuté, informácie a námety učiteľky čerpali zo vzdelávacích portálov. Monitorovanie napredovania detí pozitívne vplývalo na sebareflexiu pedagogického pôsobenia učiteľky i riaditeľky. Odborné portfólio a variabilita metodických materiálov v učiteľskej knižnici poskytovali kvalitné učebné zdroje, zlepšenie si vyžaduje vybavenie hudobného centra. Predprimárne vzdelávanie odborne zabezpečovali učiteľka a riaditeľka, obe ovládajúce hru na hudobný nástroj. Materiálno-technické podmienky umožňovali realizáciu hudobnej výchovy, učiteľky v hudobno-výchovných činnostiach efektívne využili klavír, prehrávače, hudobné nahrávky, notový zápis rytmickej štruktúry, detské rytmické nástroje s pozitívnym vplyvom na rozvoj čistoty intonácie, rytmu a inštrumentálnych zručností detí.

Implementovanie činností s hudobným zameraním s množstvom piesní a rečovaniak do viacerých organizačných foriem a edukačnej aktivity interaktívnymi a aktivizujúcimi metódami vyvolalo záujem detí o činnosti, motivovalo ich k výkonu, viedlo k rozvíjaniu niektorých hudobných schopností v pozitívnej atmosfére. Deti chápali význam hudobnej

terminológie, reagovali na dirigentské gestá, väčšina z nich spievala rytmicky a dynamicky priaznivo za sprievodu klavíra i spevu učiteliek, čo umožnilo v kolektívnom speve, vo dvojiciach i sólovom speve rozvíjať i overiť si intonačnú čistotu spevu jednotlivcov. Zlepšenie si vyžaduje udržiavanie spevu učiteliek v hlasovej polohe detí v hudobných činnostiach integrovaných v rôznych organizačných formách. Rozvoj vokálnych, inštrumentálnych, percepčných zručností detí v edukačnej aktivite s hudobným zameraním podporilo dodržiavanie metodických usmernení. Deti rytmizovali a vytvárali hudobný sprievod k novej piesni, viaceré zvládli rytmickú štruktúru znázornenú graficky. Dramatizovaním piesní a rečňovaniek vyjadrovali ich náladu, obsah, myšlienku. Porozumenie textu vyjadрили formou gestikulácie, improvizovaných pohybov, zmenou tempa. Objavovali súvislosť rytmu s rečou pri dialogických hrách. Vo výtvarnom vyjadrení portrétu mamy cez umelecké zážitky bola podporená tvorivosť a vlastná predstavivosť detí. Učiteľky poskytovali deťom priebežnú spätnú väzbu o plnení zadaných úloh a výkonov v hudobných činnostiach. Záverečné hodnotenie smerovalo k podpore umeleckého prežívania a pozitívneho vzťahu detí k hudbe.

SILNÉ STRÁNKY

- podpora hudobnosti detí integrovaním všetkých hudobných činností definovaných vo vzdelávacích štandardoch HV,
- variabilný repertoár detských piesní, riekaniek, hudobných skladieb k aktuálnej téme mesiaca, týždňa,
- dodržiavanie odporúčaných didaktických postupov pri realizácii vokálnych činností v edukačnej aktivite s hudobným zameraním.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- udanie tónu v hlasovej polohe detí pri hudobných činnostiach.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

odporúča

1. vytvoriť hudobné centrum s variabilnými detskými hudobnými nástrojmi a materiálmi na rozvoj hudobnosti detí,
2. pre podporu intonačne čistého spevu detí i učiteľky pri všetkých speváckych činnostiach integrovaných do jednotlivých organizačných foriem uplatniť udanie tónu v speváckej polohe hlasu detí,
3. interným vzdelávaním zabezpečiť tok aktuálnych informácií v oblasti rozvoja hudobnej gramotnosti detí.

PÍSOBNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. Školský vzdelávací program Zvedavkovo,
2. školský poriadok,
3. denný poriadok,

4. prevádzkový poriadok,
5. triedna kniha,
6. plán profesionálneho rozvoja a ročný plán vzdelávania pedagogických zamestnancov,
7. zápisnica z rokovania pedagogickej rady,
8. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti,
9. záznam z pedagogickej diagnostiky,
10. odborné portfólio,
11. plán výchovno-vzdelávacích činností,
12. doklady o kvalifikovanosti učiteliek,
13. interný projekt Babka, dedko, poď sa so mnou hrať,
14. informačný dotazník pre riaditeľa materskej školy,
15. dotazník pre učiteľov materskej školy.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: Mgr. Anna Dluhošová

Dňa: 19. 05. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

Mgr. Anna Dluhošová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Bc. Monika Pitlaničová

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 02. 06. 2022 v Nitre:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

Mgr. Anna Dluhošová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Bc. Monika Pitlaničová

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú (vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Bc. Monika Pitlaničová, riaditeľka školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

Mgr. Anna Dluhošová, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Štátna školská inšpekcia Bratislava, úsek inšpekčnej činnosti