



Číslo: 6134/2021-2022

**SPRÁVA**  
**o výsledkoch školskej inšpekcie**  
vykonanej v dňoch od **11. 05. 2022** do **12. 05. 2022**

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Materská škola, Hlavná 278, Bacúch	
<b>Zriaďovateľ</b>	Obec Bacúch

**Vedúci zamestnanec kontrolovaného subjektu:**

Mgr. Lenka Kukuľová, riaditeľka školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 6134/2021-2022 zo dňa 06. 05. 2022  
**inšpekciu vykonala:**

Mgr. Melánia Dubínyová, školská inšpektorka ŠIC Banská Bystrica .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa	verejná/štátna/obecná		
Forma výchovy a vzdelávania	celodenná		
Počet tried	<b>1</b>	Vyučovací jazyk	VJS
Počet detí	<b>17</b>	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	<b>2</b>	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov	0		

### 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

#### Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Revidovaný školský vzdelávací program (ďalej ŠkVP) „Bacúšaník“ umožňoval realizovať výchovu a vzdelávanie v súlade so štátnym vzdelávacím programom (ďalej ŠVP) i s princípmi a cieľmi výchovy a vzdelávania (ďalej V a V) školského zákona, ktorý svojimi vlastnými vymedzenými cieľmi V a V (poznávanie regionálnych, ľudových tradícií a zvykov) umožňoval

rozvíjanie elementárnych hudobných schopností a podporoval pozitívny vzťah detí k hudbe. V jeho obsahu škola rozpracovala stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti (VVČ) vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu (HV) a podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti (HG) detí. Podporné aktivity zamerané na rozvíjanie HG detí boli zadefinované v dokumentácii školy<sup>1</sup> s ohľadom na lokálne podmienky a možnosti školy. Realizovali sa prostredníctvom kultúrno-spoločenských podujatí<sup>2</sup>, ktorých prínosom bolo posilňovanie pozitívneho vzťahu k ľudovej hudbe, umeniu, tradíciám a zvykom. Vzdelávacia aktivita s hudobným zameraním bola plánovaná jedenkrát do týždňa, čo potvrdila aj učiteľka v dotazníku, podľa ktorého sa činnostiam s hudobným zameraním počas jedného týždňa venovali 1 hodinu. Z rozhovoru s riaditeľkou vyplynulo, že väčšinou sa podporné aktivity realizovali v dôsledku opatrení súvisiacich so šírením ochorenia Covid19 bez účasti verejnosti v internom prostredí školy. Zápisy v *triednej knihe* preukázali vyvážené striedanie hudobných oblastí počas všetkých foriem denných činností v podobe integrovaného plnenia zámerov HV, čo potvrdila aj odpoveď učiteľky v dotazníku. Zapisnice z pedagogickej rady<sup>3</sup> preukázali, že na jej rokovaní sa nezaoberali interným vzdelávaním súvisiacim s hudobnou výchovou (HV). Z predloženej dokumentácie<sup>4</sup> školy vyplynulo, že riaditeľka školy kontrolu VVČ zameranú na rozvíjanie hudobnosti detí nevykonávala. Do plánu kontroly VVČ na aktuálny školský rok riaditeľka školy zahrnuje sledovanie hudobno-dramatických činností vo VVČ na mesiac máj.

*Monitorovanie* napredovania detí bolo realizované prostredníctvom pedagogického diagnostikovania na základe kritérií vymedzených v pozorovacích hárkoch, v ktorých učiteľky zaznamenávali sluchovú analýzu slov, vnímanie rytmu i hudobnú pamäť detí. Odborné portfólio školy tvorili svojpomocne vypracované zásobníky rečňovaniek, piesní, notových záznamov, metodických materiálov. Škola disponovala s primeraným množstvom odborných publikácií zameraných na HV v MŠ.

Pedagogickí zamestnanci spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti v MŠ. Z rozhovoru i z dotazníka vyplynulo, že učiteľka uplatňovala praktické zručnosti v hre na klavír a flautu, čo sa potvrdilo aj počas inšpekcie. Za ostatné dva roky neboli zapojené do vzdelávania v oblasti Umenie a kultúra s dôrazom na HV.

Materská škola sídlila v staršej účelovej budove upravenej pre potreby predprimárneho vzdelávania spolu so základnou umeleckou školou. Z prehliadky priestorov bolo zistené, že disponovala pomôckami, ktoré u detí podporovali pozitívny vzťah k hudbe<sup>5</sup>, metodickými materiálmi, aktuálnymi príručkami<sup>6</sup> a množstvom odbornej literatúry<sup>7</sup>, čo bolo predpokladom vytvorenia priaznivých podmienok na podporovanie hudobnej gramotnosti detí.

Na realizovanie aktivít s hudobným zameraním bola MŠ vybavená elektronickým klavírom, zobcovými flautami, fúkačou harmonikou, audio-vizuálnou technikou (CD prehrávač, nosiče,

---

<sup>1</sup> ŠkVP; plán práce školy 2021/2022, školský poriadok;

<sup>2</sup> Spev ľudových piesní na Dňoch obce, slávnostiach: Jeseň pani bohatá, Mesiac úcty k starším; Mikuláš, Vianoce sú tu; Morena, Fašiangy Turíce, Veľká noc a jej tradície, Máj zelený, Mamičky majú sviatok, interné spevácke súťaže, Brezniansky slávik, rozlúčka s predškôlkami;

<sup>3</sup> 31. 08. 2021, 23. 11. 2021, 10. 02. 2022, 03. 05. 2022;

<sup>4</sup> plán vnútroškolskej kontroly, hospitačné záznamy;

<sup>5</sup> zobcová flauta, Orffov inštrumentár, miniharmónium, audiovizuálna technika, hudobné nahrávky, pripojenie na internet, vlastnoručne zhotovené rytmické nástroje: kocky a valčeky so sypkým materiálom, notové záznamy, mikrofóny na baterky;

<sup>6</sup> Aktuálnymi k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, Povinné predprimárne vzdelávanie: sprievodca cieľmi a obsahom, Hudobná výchova – metodická príručka;

<sup>7</sup> Sviatky roka v piesňach, Hudobná výchova, Muzikanti v materskej škole, Umelci v materskej škole, Cvičte s nami, metodická príručka škôlka hrou;

interaktívna tabuľa), s hudobnými nahrávkami, Orffovým inštrumentárom, notovými zápismi detských piesní. Počas hospitácie deti použili rytmické nástroje na vytvorenie sprievodu k piesni, spev detí bol sprevádzaný hrou učiteľky na klavír.

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Stav VVČ sa zisťoval hospitáciou v triede 2-6-ročných detí v dopoludňajších formách denných činností. Prítomných bolo 12 detí.

V dotazníku učiteľka uviedla, že integrovala a využívala činnosti s hudobným zameraním počas edukačnej činnosti, čo potvrdili aj zistenia školskej inšpekcie. Ciele a obsah hospitovanej VVČ korešpondovali so vzdelávacími oblasťami Jazyk a komunikácia, Zdravie a pohyb, Človek a príroda, Umenie a kultúra. Nadobudnuté poznatky a spôsobilosti si deti so záujmom upevňovali hrami a dramatickými činnosťami súvisiacimi s témou Remeslo má zlaté dno, prostredníctvom hudobnej dramatizácie pásma Pytačky. Učiteľka vytvorila podmienky na integrovanie hudobných činností a do organizačných foriem denného poriadku (hra, cvičenie, vzdelávacia aktivita, pobyt vonku) doplnili ciele HV smerom k téme na lepšie fixovanie poznatkov a vytvorenie priaznivej učebnej atmosféry. Uplatnené stratégie v pozorovaných činnostiach na rytmické cvičenia, spájanie hudby s pohybom, spevom, dramatickým vyjadrením jednotlivých profesií „pytačov“ priaznivo ovplyvnili záujem a aktivitu detí i radostnú náladu v triede. Deti porozumeli zámeru činnosti na základe rozhovoru s učiteľkou, motivácie a inštrukcií hudobno-dramatickej činnosti. Prejavili záujem o tému, napodobňovaním, spevom, hrou, pohybom a v dramatizácii uplatnili získané vedomosti a zručnosti. Učiteľkou aplikované metodické postupy, metódy a stratégie pri hudobno-pohybovom vyjadrení obsahu detských piesní podporovalo najmä rozvíjanie sluchovo-motorických schopností a zručností. Počas zhotovovania makiet a pečenia koláčov pre svadobnú hostinu a sprievod v ranných hrách deti počúvali detské piesne, niektoré spontánne reagovali na známu melódiu pospevovaním si refrénu. Vhodne reagovali na dohodnutú zmenu činnosti po zaznení zvukového signálu počas hier a činností podľa výberu a pri príprave na zdravotné cvičenie. V zdravotnom cvičení primerane reagovali na hudbu, hru na klavír a signál učiteľky, pri chôdzi a behu rozlíšili pomalé a rýchle tempo, reagovali na intenzitu (slabo, silno), dynamiku zvuku (rýchlo, pomaly). Využili tanečné prvky (poskoky, úklony, vytáčanie v bok, poskočný krok). Kreatívne reflektovali na zmeny melódie skladieb, čomu prevažne dokázali prispôbiť pohybové vyjadrenie „radosti“. Vo viacerých činnostiach (ranný kruh, príprava na pobyt vonku) deti prejavili spôsobilosti pri rytmizácii slov a slovných spojení, chápali vzťah spojenia rytmu a obsahu slov v hovorenej reči s hrou na tele, pohybom v podobe chôdze či behu, využívali tleskanie, klopkanie, plieskanie na tele a dupanie. Učiteľka vhodne uplatnila interaktívne činnosti orientované na sluchovú diskrimináciu počutých zvukov, na sluchovú pamäť, viaceré rytmické a ozvenové hry. S radosťou tvorili zvuky dlaňami v rôznej intenzite. Mali osvojené elementárne tanečné prvky, adekvátne pohybom reagovali na hudobno-pohybovú hru. Pri spievaní ľudových a detských piesní boli veselé, odvážne, spontánne, vyjadrovali charakter piesní aj pohybom a tancom. Učiteľka hrou na klavíri udávala deťom správnu spevácku polohu, spievala intonačne čisto v hlasovej polohe a hlasovom rozsahu detí, čím podporovala ich spevácke, rytmické, hudobno-pohybové a aj samotné aktívne prežívanie hudby. Väčšina detí správne manipulovala s hudobnými nástrojmi. Vyjadrenie učiteľky, že integrujú činnosti s hudobným zameraním počas VVČ sa zhodovalo so zisteniami školskej inšpekcie. Učiteľka bola pre deti správnym vzorom počas spievania a aj pri hudobno-dramatickej činnosti. Priebežné hodnotenie s poskytovaním spätnej väzby, vyjadrenie pochvaly, povzbudzovanie v činnosti a aj jej osobný vzor, posilňovali sebavedomie detí a motivovali ich k radostným výkonom. V realizovaných činnostiach deti vyjadrovali svoje

pocity, na otázky súvisiace s cieľom edukácie s hudobným zameraním adekvátne odpovedali, avšak svoje konanie a výsledok svojej i kamarátovej činnosti nehodnotili.

## **2 ZÁVERY**

---

Spracovanie ŠkVP, stanovenie a realizácia podporných aktivít s využitím vhodných stratégií a metód, vystúpenia na kultúrno-spoločenských podujatiach v čase priaznivej epidemiologickej situácie, umožňovali deťom plnenie zámerov HV. Pravidelná realizácia hudobnej edukácie, potvrdená učiteľkou v dotazníku a aj v predloženej dokumentácii, podporovala rozvíjanie vokálnych, rytmických zručností a návykov detí. V činnosti pedagogickej rady neboli zaznamenané zistenia riaditeľky z kontroly VVČ so zacielením na HG detí a interné vzdelávanie pedagogických zamestnancov zamerané na rozvoj hudobnosti detí absentovalo.

Vybavenie audiovizuálnou technikou, hudobnými nahrávkami, metodikami a literatúrou týkajúcou sa HV a monitorovanie napredovania detí predpokladalo vytváranie priaznivých podmienok na podporovanie vzťahu detí k hudbe.

V integrovaných hudobných činnostiach s efektívnymi stratégiami, metódami a formami vytvárala učiteľka podmienky pre rozvoj HG detí. Uplatňovanie aktivizujúcich metód a dramatickej výchovy, účelné využívanie rytmických nástrojov a aj hra učiteľky na hudobný nástroj, prispeli k získavaniu hudobných poznatkov a speváckych skúseností detí. Demonštrované rytmické činnosti, hudobno-dramatické a tanečné prvky, pohyby vyjadrovali charakter detských piesní. Zlepšenie si vyžaduje stimulácia k rozvoju sebahodnotiacich spôsobilostí detí.

### **SILNÉ STRÁNKY**

- integrácia činností s hudobným zameraním do edukačného procesu,
- prezentovanie osvojených hudobných schopností.

### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- realizovanie kontrolnej a hospitačnej činnosti smerom k rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí,
- činnosť poradných orgánov riaditeľky školy v oblasti interného vzdelávania zamerané na rozvíjanie HG detí,
- podporovanie hodnotiacich a sebahodnotiacich spôsobilostí detí.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

### **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

#### **1. odporúča**

- zamerať kontrolnú a hospitačnú činnosť na hodnotenie a sebareflexiu v oblasti rozvíjania HG detí,

- zefektívniť činnosť poradných orgánov v oblasti interného vzdelávania pedagogických zamestnancov zameraných na HG detí.

**PÍ SOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII:**

1. ŠkVP „Bacúšaník“,
2. školský poriadok,
3. plán aktivít školy vrátane plánu kontroly VVČ,
4. ročný plán vnútornej kontroly školy, hodnotenie detí a zamestnancov,
5. triedna kniha,
6. štruktúra kariérových pozícií, plán profesijného rozvoja,
7. doklady o vzdelaní, certifikáty.

**Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: Mgr. Melánia Dubínyová

Dňa: 23. 05. 2022

**PREROKOVANIE SPRÁVY**

**Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica:

Mgr. Melánia Dubínyová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Lenka Kukuľová

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 31. 05. 2022 v Brezne:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica:

Mgr. Melánia Dubínyová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Lenka Kukuľová

.....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):*

Mgr. Lenka Kukuľová riaditeľka školy .....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

Mgr. Melánia Dubínyová, školská inšpektorka .....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti